SERIE NOUĂ - 1073 ● ANUL LV ● 5 IANUARIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 1 (2823)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Cea mai mare minune este să crezi că poţi face una. Restul e uşor.*
Nicolae Iorga

■ *O căsătorie de succes este un edificiu care trebuie să fie reclădit zi de zi.*
André Maurois

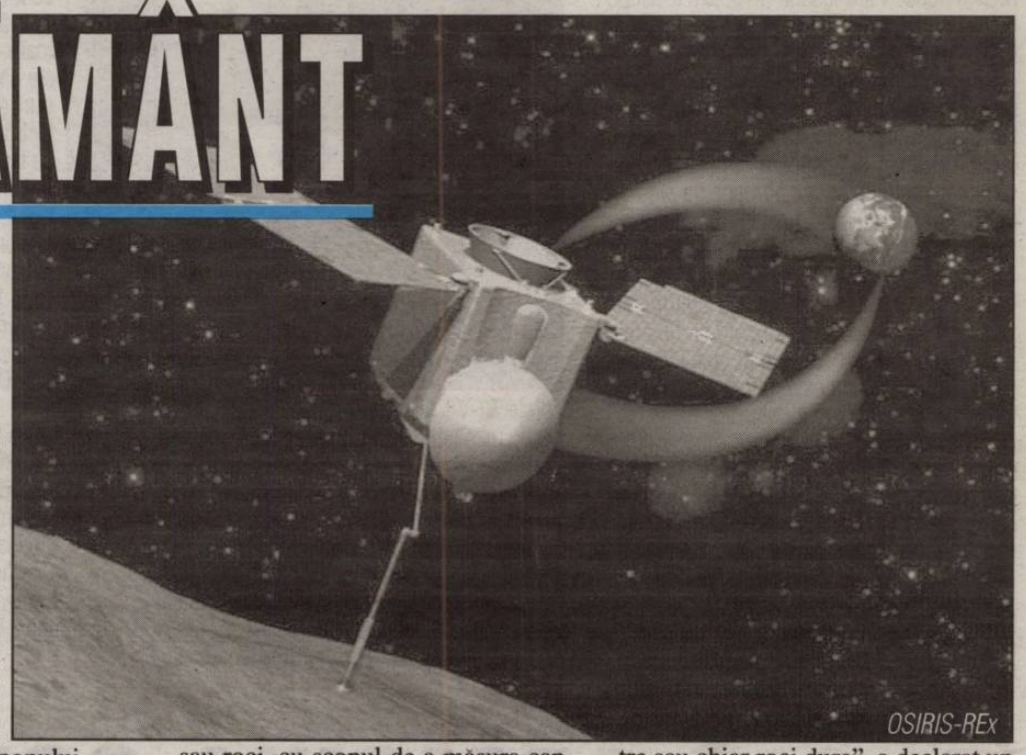
Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Arome cu puteri vindecătoare

Dosarele frumuseţii
Tutti frutti pentru... ten

CRIZA ESTE PE PĂMÂNT

NASA e cu capul în cer


OSIRIS-REx

Cu harponul după comete

După mai multe proiecte fanteziste abandonate, NASA lansează acum harponul pentru comete! Este vorba despre un harpon spaţial care va fi capabil să pătrundă în interiorul unei comete pentru a extrage diverse eşantioane de materie, care apoi, ar urma să îi ajute pe oamenii de ştiinţă să descifreze mai uşor misterele care înconjoară naşterea Universului. Plecat de la o idee dezvoltată de Agenţia Spaţială Europeană (ASE) şi îmbunătăţit de NASA, proiectul prevede lansarea unui vehicul spaţial care, într-un fel sau altul, se va apropia de cometă din vecinătatea căreia va lansa un harpon, cam după modelul prinderii balenelor, harpon care va avea menirea să recolteze eşantioane din materia cometei pentru a fi studiate. Ideea „aterizării" pe cometă, dragă unor savanţi de acum câteva decenii, a fost abandonată când s-a ajuns la concluzia că gravitaţia cometelor este atât de slabă încât asta ar exclude posibilitatea coborârii unei sonde pe suprafaţa lor.

După aprofundarea ideilor care mai de care mai fanteziste, NASA se mulţumeşte cum să studieze cometele survolându-le, aşa cum o face sonda Stardust-NExT (New Exploration of Tempel), lansată în 1999 pentru a recolta eşantioane din coada cometelor. Dar viitorul sună mai promiţător: în 2016, NASA ar urma să să lanseze un vehicul spaţial denumit OSIRIS-REx, care va recolta probe cu ajutorul unui braţ robotizat. „Următoarea etapă constă în aducerea pe Terra a unor eşantioane extrase din stratul aflat sub suprafaţa cometei, unde se află cele mai pure materiale şi cele mai vechi", a declarat inginerul-şef al proiectului ce implică utilizarea harponului.

Sonda Stardust-NExT

Experimente pentru performanţă

Deocamdată, proiectul harponului este în stadiul de încercări, undeva într-un centru deţinut de NASA în Greenbelt, statul Maryland, unde specialiştii folosesc o arbaletă care lansează un harpon în nisip, gheaţă sau roci, cu scopul de a măsura cantitatea de explozibil necesară şi de a determina forma pe care trebuie să o aibă harponul pentru a se obţine o penetrare optimă. Şi, deşi savanţii americani ştiu cum arăta Universul pe vremea Big-Bang-ului, în privinţa harponului se arată mai rezervaţi: „Nu ştim exact ce vom găsi pe cometă. Suprafaţa ei poate fi moale sau dură, constituită în principal din praf sau dintr-un amestec de gheaţă şi pietre sau chiar roci dure", a declarat un oficial al NASA. „Din acest motiv avem nevoie să construim un harpon care să fie capabil să pătrundă în tot felul de materiale".

Cert este că nici ASE nu se lasă. Aceasta intenţionează să lanseze, în 2014, sonda Rosetta către cometa 67/P Churyumov-Gerasimenko, aflată la o distanţă de Terra de 675 de milioane de kilometri. Ea va transmite imagini detaliate şi va lansa un robot de mărimea unui frigider, agăţat de suprafaţa cometei cu câteva harpoane, care va avea misiunea de a realiza analize chimice ale eşantioanelor prelevate.

Un monstru sacru al aerului

Paul Allen, cofondator al grupului Microsoft, a anunţat recent crearea unui nou tip de lansator spaţial, alcătuit dintr-un avion uriaş ce va lansa în spaţiu (cu operaţiuni simplificate la sol) o rachetă având la bord sateliţi sau astronauţi. Desenele acestui proiect prezintă un fel de „monstru al aerului", alcătuit din două fuselaje de avioane, unite printr-o aripă uriaşă. Acest proiect spaţial, denumit Stratolaunch Systems, este sprijinit de două nume cunoscute în explorarea spaţială: Paul Allen şi inginerul Burt Rutan, cel care a pus la punct SpaceShipOne, primul aparat comercial ce a reuşit un zbor suborbital, în 2004, despre care am scris şi noi în revista Magazin.

Obiectivul acestui proiect este de a trimite rachete pe orbita joasă a Terrei. Primul zbor ar putea avea loc peste cinci ani. Rachetele vor fi construite de compania americană SpaceX, operator privat care lucrează cu NASA şi care va trimite, începând din februarie 2012, capsule orbitale către Staţia Spaţială Internaţională. Ca şi în anii Războiului Rece, este vorba despre o cursă pentru întâietate.

Paul Allen

Graţie Stratolaunch Systems, „America va rămâne în fruntea explorării spaţiului", a declarat Paul Allen în timpul conferinţei de presă organizate cu ocazia prezentării acestui proiect, la Seattle. „Ne aflăm în zorii unei schimbări radicale în industria spaţială, graţie acestui proiect", a adăugat Allen.

Vehiculul conceput de Paul Allen va putea să transporte peste 500 de tone şi va avea o anvergură totală de 117 metri. Cât priveşte nivelul cheltuielilor, Paul Allen a refuzat să precizeze suma pe care a investit-o în acest proiect, mulţumindu-se să spună că a fost mai mare decât cea investită în SpaceShipOne, care a costat 25 de milioane de dolari.

SUDOKU
jocul săptămânii: 1
(Constantin Gâdea)

1					2			
		3		4				5
			6				7	
8			9	1		2		
	3						4	
		5		6	7			8
	9				1			
2				3		4		
			5					6

Soluţia în numărul viitor

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

01
5 948427 000089

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ 906918

Icoanele
ferestre spre suflet

„Icoana este un obiect de închinare, deci liturgic şi simbolic totodată, nicidecum un obiect estetic. Funcţia nu este aceea de a încânta ochiul ci aceea de a mijloci dialogul credinciosului cu divinitatea".

(Părintele Pavel Florenski)

Trecere peste timp

Cu toate acestea nu este negată nici valoarea estetică a icoanei. Dar este, cu siguranţă, mai mult decât o pictură, o fotografie. Icoana este o fereastră între Împărăţia Cerurilor şi suflet. Fără icoane ne putem rătăci pe drumul spre lumina dumnezeiască a Împărăţiei lui Dumnezeu.

Termenul de icoană este un cuvânt grecesc, un cuvânt misterios cu multe interpretări dar şi multă profunzime. Cuvântul *eikon* (chip, icoană) se situează, din punct de vedere etimologic, foarte aproape de *eidolon* (idol). După căderea Constantinopolului au fost pictate icoane în Creta, Cipru, Rusia şi Grecia, respectând cu stricteţe regulile şi tradiţia şcolii bizantine. Tehnica culturii bizantine a fost răspândită dincolo de hotarele imperiului, însă cu contribuţii specifice fiecărei naţiuni. Icoana este, într-un anumit fel, rezultatul unei sinteze a culturilor elenă, romană şi creştină. Sub domnia împăratului Justinian (527-565), perioadă cunoscută şi sub numele de „Vârsta de Aur", portretul sacru primeşte armonia, ritmul şi graţia din cetăţile greceşti. Însă, prima menţiune oficială referitoare la icoane o vom găsi în actele Sinodului Quinisext din 691-692. Acum, Hristos nu mai este reprezentat prin Mielul Antic, ci înfăţişează aspectul său omenesc.

Icoana cu chipul sfânt devine obiect de cult în întreaga Biserică, chiar dacă împăratul bizantin Leon al III-lea s-a ridicat împotriva reprezentării lui Hristos şi a sfinţilor, considerând că asemenea reproduceri nu pot constitui obiecte de venerare. Criza iconoclastului avea să aducă multe distrugeri. Puţine icoane se mai păstrează dinaintea perioadei iconoclaste. Cele mai vechi datează din se-

colele VI-VII şi provin din mănăstirile greceşti, mănăstirile „Sf. Ecaterina" din Sinai, Roma şi Georgia (creştinată în sec. al IV-lea). Astfel, icoana „Sfintei Treimi" a călugărului Andrei Rubliov (1360-1430), expusă la galeriile Tretiakov din Moscova, redă ceea ce nu pot să exprime nici cele mai frumoase texte religioase. Era deja epoca unei picturi inteligente iar pictura rusă de icoane, conform sursei www.alga-art.ro/istoria-icoanei/index.html, atingea apogeul între sfârşitul secolului al XIV-lea şi începutul celui de-al XVI-lea.

Icoanele pe sticlă transilvănene

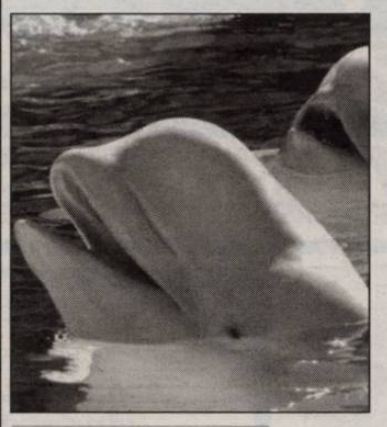
Istoria picturii pe sticlă în Transilvania începe odată cu apariţia centrelor producătoare de pictură populară pe sticlă, cam prin secolul al XVIII-lea, în centrele Boemia, Bavaria, Silezia, Moravia. În Transilvania, spre deosebire de fenomenul apusean unde tehnica s-a grefat pe o veche tradiţie de artizanat popular, pictura icoanelor a fost supusă unui fond ancestral de creaţie populară, nealterată de intervenţia urbană. În ceea ce priveşte istoria picturii pe sticlă, la noi se pare că n-a existat un document care să facă referire la acest fenomen decât foarte târziu, prin secolul al XIX-lea, dar cu informaţii destul de sumare.

Icoana pe sticlă satisfăcea dorinţa populaţiei de prin sate de a avea un protector în casă, fiind ieftină şi preţioasă, aducând în prim-plan mai ales sfinţi protectori ai muncii şi vieţii lor zilnice. Astfel, Sf. Ilie este foarte frecvent întâlnit, fiind chemat să ocrotească grânele şi să aducă ploaia binefăcătoare, la fel Sf. Gheorghe şi Sf. Ioan, ale căror portrete erau aşezate în grajduri şi în şuri, iar Sf. Stelian era protectorul pruncilor lăsaţi acasă în timp ce familia era la câmp. Cel mai des era întâlnită icoana cu chipul Maicii Domnului, care-i ocrotea împotriva tuturor relelor. Pe la mijlocul secolului al XIX-lea, în Transilvania apar talente adevărate care s-au îndepărtat de influenţele străine, reuşind să creeze o artă autentic românească inspirată din folclorul naţional.

Dincolo de aceste imagini sacre rămâne ca o taină relaţia dintre imagine şi prototip, la fel cum de neînţeleasă este relaţia dintre lumea celor văzute şi celor nevăzute, sau dintre trup şi suflet. În încheiere, aş vrea să ne amintim de vorbele părintelui Stăniloaie care aprecia că „Icoana este un chip al eternităţii. Ea ne îngăduie să ne depăşim timpul şi să întrevedem veacul viitor în oglinda tremurândă a chipurilor".

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei



Balene captive în ghețuri

Autorităţile din regiunea Tchukotka din nord-estul Rusiei (aflată la 300 de kilometri de Alaska şi la 6000 de kilometri de Moscova) au trimis un SOS guvernului ţării pentru a salva peste 100 de balene albe din specia beluga (măsoară până la 6 metri în lungime şi cântăresc aproximativ două tone) care au rămas captive în gheţurile din strâmtoarea Siniavinsk din Marea Bering. Se întâmplă ca balenele să fie prinse între gheţurile Arcticii dar niciodată nu a fost semnalat un număr atât de mare de balene captive. Fiind în imposibilitatea de a se deplasa, nu-şi pot procura hrană, fiind sortite pieirii. Situaţia e din mai multe puncte de vedere dramatică. În primul rând e vorba de o specie ameninţată cu dispariţia; pe de altă parte, viteza de îngheţare a apelor a crescut. Şi lucrurile nu se opresc aici. Spărgătorul de gheaţă Rubin care a pornit spre strâmtoarea Siniavinsk în ajutorul balenelor, înaintează tot mai greu din cauza condiţiilor meteorologice, a temperaturii tot mai scăzute care îngroaşă gheaţa iar vântul bate cu o viteză de aproximativ 32 m/s, valurile ajungând la o înălţime de 6-7 metri înălţime. Dacă vremea se va ameliora, Rubin va ajunge în timp util pentru a elibera balenele.

Tokyo contaminat

Contaminarea radioactivă în urma catastrofei din Fukushima a ajuns până la 200 de kilometri de centrală. Au fost analizate şi prafurile din casele locuitorilor din marginea cea mai apropiată a oraşului Tokyo şi s-a constatat că nivelul de radioactivitate (contaminare cu cesiu 137 şi 134) este foarte ridicat.

Măsurătorile continuă şi în alte zone ale capitalei. În această situaţie critică, guvernul va fi nevoit să ia măsuri pentru evacuarea populaţiei aflate în pericol şi pentru construirea de locuinţe.

DORIN MĂRAN

Despre maree...

Să vorbim corect!

„În golful acesta era o *maree zilnică* redusă".

Pleonasmul apare din necunoaşterea exactă a substantivului maree.

Acesta este definit în dicţionar ca: „Mişcare oscilatorie zilnică şi alternativă a apelor mării". Nu avem intenţia de a explica aici fenomenul, ci doar sensul cuvântului.

Se înţelege că tot greşite sunt şi alte exprimări ca „maree ritmică", „maree cotidiană" şi altele asemănătoare. *(I.S.)*

ARMONIA CONJUGALĂ
mod de utilizare

Viaţa în doi nu e deloc un fluviu lung şi liniştit. Nu de puţine ori, în calea sa apar obstacole, însă atunci nu acuzele şi suspiciunile îndreptate către celălalt reprezintă soluţia depăşirii impasului. Dimpotrivă, e momentul ca fiecare să se aplece asupra propriilor dificultăţi şi să analizeze ce nu merge la el însuşi, înainte să-şi stigmatizeze partenerul. Există şi secrete ale vieţii conjugale armonioase? E doar un fel de a spune. Am vorbi mai degrabă despre o serie de repere esenţiale care ne pot duce în sus sau în jos. Să vedem!

POZITIV

◆ ***Un echilibru corect.*** Dragostea durabilă se sprijină pe trei piloni: avântul erotic care duce la atracţia sexuală, capacitatea de a dovedi tandreţe faţă de celălalt şi partea de datorie şi de responsabilitate în cadrul relaţiei.

◆ ***O dependenţă acceptată.*** A iubi înseamnă a intra într-o relaţie de dependenţă. De aceea, esenţialul este să îţi asumi legăturile cu celălalt şi nu să le tolerezi/suporţi.

◆ ***Respect reciproc.*** Aici e-aici: asta înseamnă să accepţi la partener şi defectele şi diferenţele faţă de tine; să admiţi că viaţa de cuplu nu este altceva decât o „translare" mai mult sau mai puţin reuşită a relaţiei amoroase ideale.

◆ ***O întoarcere către sine*** înseamnă a înţelege propria dinamică în cuplu. E o întoarcere către primele legături afective (părinţi, relaţii trecute etc.) şi analiza motivului pentru care relaţia prezentă este importantă, fără a-l împovăra pe celălalt cu toate problemele ce trebuie, în fond, să ţi le asumi.

◆ ***Dorinţe secrete.*** Cultivă-ţi fantasmele, fără să le împărtăşeşti neapărat partenerului şi mai ales acceptă ideea că nu întotdeauna te afli fix în centrul de interes al acestuia.

NEGATIV

◆ ***Refuzul diferenţei*** înseamnă să ceri de la celălalt să aibă aceleaşi aşteptări ca tine, însă egalitatea dintre sexe nu înseamnă să nu existe diferenţe.

◆ ***Lipsa proiectelor de viaţă:*** a trăi de pe o zi pe alta şi a evita să te proiectezi în viitor; a te situa mereu în „imediat", intolerant la frustrări, închis faţă de reflecţiile în profunzime. La cea mai măruntă problemă relaţională se dă verdictul: cuplul e condamnat! Ceea ce e fals...

◆ ***„Sacrificiul".*** Dacă viaţa în doi merge rău, perpetuezi situaţia trecând peste personalitatea partenerului în numele salvării imaginii cuplului. Lucru care duce la „ştergerea", anihilarea unuia dintre cei doi.

◆ ***Dependenţa*** merge până la neputinţa aproape patologică de desprindere de celălalt. Cuplul se repliază în el însuşi şi îşi taie legăturile cu exteriorul.

◆ ***Fatalismul.*** A trăi cu certitudinea că întâlnirea cu celălalt reprezintă fructul destinului, mai degrabă decât o alegere: aceasta implică riscul de a te deresponsabiliza şi de a-i atribui celuilalt disfuncţiile cuplului.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

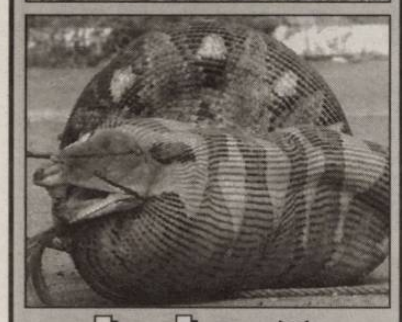
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.



Inimă de piton

După ce a înghiţit o pradă de talie mare, masa inimii pitonului birmanez creşte cu 40% în următoarele trei zile, deopotrivă cu creşterea volumului. O observaţie făcută de cercetători americani de la Universitatea din Colorado. Explicaţia constă în faptul că nivelul de trigliceride din sângele şarpelui creşte vertiginos, devenind de 50 de ori mai mare, un fenomen asociat cu producţia unei enzime care are rol de protecţie a muşchilor cardiaci.

Creşterea temporară a masei şi volumului inimii nu are un impact negativ asupra sănătăţii acesteia care s-a adaptat în cursul evoluţiei la această anomalie, extrem de gravă în cazul omului. Studiile vor fi continuate în vederea obţinerii unei combinaţii de acizi graşi, enzime etc... eficace în tratarea unor afecţiuni cardiovasculare.

O nouă fereastră spre Univers

Observatorul Alma din Anzii chilieni a furnizat recent imagini spectaculoase graţie unui calculator superputernic.

Deşi e în curs de finalizare, uriaşa reţea de antene, şi-a aţintit „privirile" spre o formaţiune cerească denumită în mod derutant, *Antenele,* produsă prin coliziunea a două galaxii. Observată adesea în lumină vizibilă şi în infraroşu, acum şi-a dezvăluit mai clar prezenţa în mijlocul norilor denşi constituiţi din gaze reci.

Proiectul, cu participarea unor ţări din Europa, de pe continentul american şi asiatic, va fi finalizat în 2013. Până acum au fost instalate 20 de antene cu un diametru de 12 metri pe un platou din Anzi, la o altitudine de 5000 metri, într-o regiune în care cerul e mereu transparent, ideal pentru a capta cu precizie undele radio milimetrice şi submilimetrice emise de cele mai reci obiecte celeste (între -263ºC şi -173ºC) şi cele mai îndepărtate (primele galaxii formate după Big Bang).

În vara lui 2013, Observatorul Alma va fi constituit din 66 de antene cu un diametru între 7 şi 12 metri, legate cu cabluri din fibră optică. Datele obţinute vor fi tratate de un super calculator capabil să efectueze 17 milioane de miliarde de operaţiuni pe secundă! Antenele sunt mobile iar distanţa dintre ele poate oscila între 150 metri şi 16 kilometri.

Sute de proiecte ştiinţifice sunt vizate în cadrul activităţii acestui observator: detectarea formaţiunilor moleculare din care se formează stelele şi planetele, a găurilor negre supermasive, a norilor de gaze din care se formează galaxiile ş.a.m.d.

Radioastronomia va intra triumfal în era gigantismului.

Cocktail de tinerețe

Se ştie că celulele aflate la sfârşitul vieţii încetează să se mai divizeze, un fenomen care se accentuează mai ales după vârsta de 60-65 de ani.

Mai multe echipe de gerontologi de Japonia, SUA, Franţa, încearcă de câţiva ani să reprogrameze celulele adulte pentru a se obţine celule pluripotente induse, capabile să se divizeze.

Primele încercări au fost făcute de japonezi în 2007, continuând până în prezent, dar rezultatele nu au fost cele scontate, tehnica folosită constând în infuzarea în corpul subiecţilor a unui număr de patru factori genetici esenţiali.

Specialiştii francezi de la Universitatea din Montpellier au îmbunătăţit această tehnică, adăugând alţi doi factori genetici. Testele au fost făcute pe femei şi bărbaţi cu vârste cuprinse între 74 şi... 101 ani! S-a constatat că celulele îmbătrânite ale subiecţilor au redevenit capabile să se diferenţieze, prezentând morfologia şi caracteristicile celulelor stem embrionare. O performanţă senzaţională care prelungeşte durata de viaţă, ameliorează sănătarea şi, teoretic (rezultatele se vor vedea în timp) va asigura efecte vizibile de întinerire.

Teorii învechite care ar trebui reevaluate

VITEZA LUMINII S-A MICŞORAT *în mod neîntrerupt?*

În ultimii ani, cosmologii au vânturat fel şi fel de ipoteze uimitoare. Ba că Universul nostru (Un), este plat, ba că (Un) are 4, după unii 7 şi chiar 11 dimensiuni, ba că (Un) s-a născut dintr-un punct fără materie, spaţiu şi timp, printr-un Big Bang, sau că nu este absolut sigur că existăm. Pe mine m-a impresionat cel mai mult ultima lor descoperire şi anume aceea că materia obişnuită (mo), reprezintă numai 4 la sută din materia (Un) şi că restul de 96 la sută este materie neagră şi energie neagră.

Şi atunci eu, un om de rând, un profesor de liceu, mi-am zis: „Ia stai, dacă fiecare spune ce vrea, ia să pun eu punctul pe i, şi să cizelez Teoria Big Bang, înlocuind PUNCTUL acela gol şi fără nici un Dumnezeu, cu o ditamai gaură neagră, care poate să existe aevea şi să umplu spaţiul infinit cu o materie neagră, roşie,.., cum să-i zic, că eu mai de grabă mi-o închipui că este total transparentă, odată ce nu a văzut-o nimeni până acum. Şi i-am zis MATERIA COMPLEMENTARĂ, fiindcă o completează pe cea obişnuită sau COMATERIE.

Am arătat în numerele anterioare ale revistei „Magazin" că există o infinitate de universuri finite, în spaţiul infinit, structură pe care au intuit-o şi alţii şi au numit-o METAVERS şi deducem că (Un) este unul din elementele Metaversului. Am mai demonstrat, că cele patru forţe fundamentale sunt trei, fiindcă forţa de gravitaţie nu există, corpurile nu se atrag între ele, în opinia mea. Acum am să arăt că viteza luminii nu este constantă.

Ştim că Eistein a descoperit pe cale teoretică, în urma calculelor matematice, că lumina se curbează când trece pe lângă corpuri foarte mari şi ulterior s-a confirmat, experimental, că aşa este. Adevărul este însă că lumina se curbează şi când trece pe lângă corpurile mici, însă curbura este insignifiantă şi nu poate fi pusă în evidenţă în mod experimental. Şi nu corpurile, pe lângă care trece, produc curbarea luminii, ci acţiunea comateriei (mc), care presează fotonii, deoarece sunt tot materie obişnuită, sub formă de energie. Şi atunci, unul din două lucruri este adevărat: ori FOTONII AU ŞI EI O MASĂ ORICÂT DE MICĂ, ori FOTONII SUNT ALCĂTUIŢI DIN ENERGIE PURĂ ŞI TOTUŞI ÎNTÂMPINĂ O MICĂ REZISTENŢĂ LA ÎNAINTARE PRIN COMATERIE. În ultimul caz, viteza luminii încetineşte continuu şi se produce o expansiune accelerată falsă a Universului nostru (Un), ceea ce ar însemna că (Un) se dilată şi se contractă ciclic şi are o infinitate de „vieţi". Atunci Metaversul ar avea, între universurile finite, o infinitate de spaţii uriaşe goale, cu adevărat vide. Dacă fotonii au masă, oricât de mică, atunci Universul nostru se extinde până pătrunde în alte universuri din Metavers şi toate noile universuri din Metavers se extind la fel. În acest caz, probabil că nu ar mai exista spaţii vide în Metavers.

Prof. CONSTANTIN GÂDEA

Potop de apă înghețată

În urma analizei ultimelor date obţinute de sonda americană Galileo care a monitorizat satelitul Europa al planetei Jupiter, cercetătorii de la NASA au ajuns la o concluzie tranşantă: acesta conţine uriaşe cantităţi de apă îngheţată, mai ales într-o zonă foarte activă în care se produc importante

schimburi de gheaţă între cea aflată la suprafaţă şi oceanul îngheţat care se află la o adâncime de câţiva zeci de kilometri.

Se estimează faptul că apa din oceanul subteran al satelitului e echivalentă, din punct de vedere cantitativ, cu toate mările şi oceanele Terrei. Aşadar, un mediu propice pentru existenţa unor forme de viaţă. O perspectivă (ipoteză) fascinantă pentru cercetători.

Oamenii de ştiinţă din lume interesaţi de această descoperire au solicitat omologilor de la NASA să le pună la dispoziţie datele obţinute pentru a le analiza, întrucât sunt rezervaţi în acreditarea acestei descoperiri.

Reacţii cerebrale la filmele cu violenţă

O echipă de neurobiologi de la Universitatea Redboud din Nimegue (Ţările de Jos) a încercat să pună în evidenţă, pentru prima oară, zonele creierului care sunt activate în urma unui stres accentuat care poate apărea în condiţiile vizionării unui film cu scene violente. Pentru a pune în evidenţă înlănţuirea de răspunsuri biochimice ale creierului a fost utilizată o tehnică specială de imagistică prin rezonanţă magnetică

(denumită RMN-BOLD). S-a observat la voluntarii participanţi la test care au urmărit un film cu scene violente şi la cei care urmăreau un film obişnuit, mari diferenţe ale activităţii cerebrale.

Activitatea reţelelor neuronale legate de atenţie şi cea a sistemului neuroendocrinian, în cazul primului lot, a fost cu mult mai intensă decât cea a celuilalt lot. Pentru a obţine mai multe date, cercetătorii au procedat şi la analiza efectelor a doi hormoni legaţi de stres: adrenalina şi cortizolul, constatându-se faptul că doar adrenalina e responsabilă de „reorganizarea" cerebrală în aceste condiţii.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Primul război mafiot

Boss-ul La Barbera

Creşterea puterii economice a mafiei siciliene postfeudale era o ameninţare pentru guvernul de la Roma, condus din 1922 de Benito Mussolini. Distrugerea clanurilor mafiote ar fi fost o propagandă excelentă pentru fascismul promovat de „Il Duce". Acesta avea să dea prima mare lovitură Mafiei, începând cu 1925. După un recul îndelungat, puterea mafiotă a renăscut imediat după al Doilea Război Mondial, dar în anii 1960 s-a declanşat primul război mafiot între cele mai puternice familii criminale.

Mussolini ofensat în Sicilia

Dornic să-şi consolideze puterea ca lider suprem, prim-ministrul Mussolini face o vizită în „agitata" Sicilie, în 1924. Boss-ul mafiot Francesco Cuccia îi oferă o gardă personală „specifică", dar premierul refuză. Arogantul Cuccia se răzbună. Când acesta a ajuns în comuna Piana dei Greci, locuitorii, ameninţaţi de mafioţi, nu s-au adunat să-l întâmpine. Profund jignit şi furios, premierul pleacă la Roma şi-l numeşte prefect de Palermo pe fascistul Cesare Mori, cu ordinul de a lichida Mafia. Mori primeşte puteri absolute şi organizează o puternică armată din trupe de carabinieri, poliţie şi „miliţii personale". A urmat o campanie dură de arestări, din casă în casă, de obţinere de declaraţii sub tortură. Erau vizaţi toţi cei care, sub acoperire mafiotă, impuneau taxe de protecţie, taxă pe recolte şi taxe personale asupra arendaşilor.

Succesul campaniei nemiloase duse de Cesare Mori a fost impresionant. Peste 11.000 de mafioţi au fost arestaţi, s-au desfăşurat multe procese comune care s-au soldat cu condamnări dure pentru cel puţin 1.200 de membri ai clanurilor (unii s-au turnat între ei la închisoare, sperând la clemenţă). Mulţumit de această victorie (care i-a adus popularitate), Mussolini îl cheamă la Roma pe gloriosul Mori, în 1929. Dar au existat urmări imprevizibile. Din propria cenuşă, marile familii au renăscut peste ocean. Marii capi de familie Carlo Gambino şi Joseph Bonanno senior se stabilesc în SUA, devenind cei mai puternici lideri Cosa Nostra din New York.

Palermo sub teroare

În Sicilia post-Mussolini, după debarcarea aliaţilor din 1943, haosul de putere din insulă a favorizat revenirea în forţă a clanurilor mafiote, mulţi şefi de clanuri prezentându-se drept disidenţi ai regimului fascist şi revedicând terenuri agricole şi funcţii politice. Mafia creştea din nou şi avântul a fost amplificat de revenirea în Sicilia a unor lideri ale căror afaceri fuseseră distruse de americani. Operaţiunile au început să fie coordonate din Sicilia.

Grup de lideri mafioţi din 1952

În perioada de reîntărire a puterii mafiote (1959-1962), construcţiile de imobile în Palermo distrus de bombardamente, au înflorit. Liderii Mafiei deţineau controlul total al afacerilor imobiliare. Şi totuşi, în aceste circumstanţe favorabile organizaţiei, s-a declanşat „primul război mafiot", cea mai sângeroasă luptă interclanuri din Italia. Motivul a fost o trădare. Marele boss Manzella îi desemnase pe şefii Grecos şi La Barbera să coordoneze un mare transport de heroină în SUA. Dar la sosire lipsea o mare cantitate de droguri şi aşa au început acuzaţiile reciproce. Jignit de acuzaţia de furt, La Barbera îşi pune oamenii să-i ucidă pe Manzella şi Di Pisa (aliatul său). Mafia a luat foc şi s-au declanşat lupte interfamiliale infernale între 1962-1963, care au terorizat Palermo. Deşi nu s-a aflat niciodată unde a dispărut o mare parte din heroină, execuţiile reciproce au continuat cu ferocitate culminând cu masacrul de la Ciaculli, când şase carabinieri au fost ucişi de o maşină cu bombă montată pentru La Barbera. Autorităţile au reacţionat în forţă, mii de mafioţi fiind arestaţi şi condamnaţi, punând capăt războiului.

Fotodocument

Bombardier deasupra piramidelor

Imaginea surprinde un zbor de patrulare a unui bombardier american A26 deasupra piramidelor de lângă Cairo, în 1943. Trupele naziste conduse de Erwin Rommel („Vulpea deşertului") fuseseră definitiv învinse în 1942, prin a doua bătălie de la El Alamein (Egipt), câştigată de generalul britanic Bernard Montgomery. Rommel plantase un câmp de jumătate de milion de mine anti-tanc („Grădinile diavolului").

Carol VI „Nebunul" şi balul sălbaticilor

Carol VI Nebunul

Una dintre cele mai bizare domnii din Franţa a fost cea a lui Carol VI zis „Nebunul" sau „Prea iubitul". Porecla de „Nebunul" se referă direct la boala psihică de care a suferit de-a lungul lungii sale şederi pe tron (între 1380 şi 1422), probabil schizofrenie. Crizele sale creau panică în rândul celor din jur şi nu de puţine ori s-au iscat dispute aprinse pentru tron cât el încă mai era în viaţă. Unul dintre evenimentele tulburătoare din acea perioadă a fost „balul sălbaticilor" sau al „arzătorilor" (la propriu) din anul 1393, când mai multe persoane au ars de vii.

Balul Sălbaticilor

Primul episod al nebuniei lui Carol VI s-a desfăşurat în 1392, pe când plecase să aplaneze un conflict în Bretania. La un moment dat, el a uitat cine este şi şi-a atacat propriii cavaleri, ucigând câţiva. Apoi a intrat în comă, dar şi-a revenit şi după două luni şi-a reluat tronul. Atunci, medicii săi au dat vina pe... vrăjitorie. În alte ocazii, şi-a dat afară soţia din dormitor, nerecunoscând-o. Prin anul 1405, a refuzat să se spele şi să-şi schimbe hainele timp de cinci luni...

Apogeul întâmplărilor nefericite din perioada domniei sale a fost balul dat pentru celebrarea căsătoriei uneia dintre doamnele de onoare ale reginei. Întrucât era al treilea mariaj, obiceiul cerea să fie un bal mascat, cu multă băuturi şi cu scenete hazlii. Şase cavaleri de rang înalt s-au costumat în „oamenii pădurii", purtând blănuri de lup date cu tot felul de răşini pentru a lipi pe ele frunze şi crenguţe. Culmea a fost că „sălbaticii" se legaseră cu lanţuri. Carol VI a intrat şi el în ţopăiala generală, dar nu era legat de ceilalţi. La un moment dat, probabil din neatenţie, una din torţele care luminau scena a aprins costumul unui cavaler şi imediat toţi şase au luat foc... Doi au murit în chinuri grele, iar ceilalţi au fost salvaţi cu răni grave. Regele a fost foarte aproape să ia şi el foc, dar a fost salvat de ducesa de Berry (de 15 ani), care i-a stins hainele cu mantaua ei. Cum mai toată lumea băuse zdravăn, nimeni n-a ştiut exact cum s-a declanşat focul. De aceea, incidentul a fost considerat o tentativă de regicid a fratelui mai mic, Ludovic.

Populaţia Parisului a aflat cu stupoare de acest „episod al decadenţei Curţii regale" şi consilierii regelui l-au sfătuit să facă penitenţă la catedrala Notre Dame. Astfel, un alai spăşit de cavaleri, mergând pe jos în spatele regelui, s-a dus către Notre Dame pentru a-şi cere iertare. Ulterior, regele a devenit un pion al celor din jur, şi în primul rând al soţiei sale, Isabelle de Bavaria (mai vârstnică cu zece ani). Aceasta încerca să-l „repare" pe soţul ei (cu care a avut doisprezece copii), chiar aducându-i o amantă atunci când era gravidă. Ea şi-a protejat urmaşii de luptele interne pentru putere şi a reuşit să-l pună pe tron pe fiul lor Carol VII „Victoriosul", imediat după moartea lui Carol VI Nebunul (dinastia Valois). Astăzi, medicii sunt siguri că acest rege a suferit toată viaţa de schizofrenie cu episoade psihotice grave.

Astăzi în istorie

5 ianuarie 1938

S-a născut Juan Carlos I, regele Spaniei

Actualul monarh al regatului Spaniei a venit pe lume la Roma, în anul 1938. Face parte din dinastia de Bourbon, părinţii săi fiind Juan, duce de Barcelona, şi prinţesa Maria de Bourbon şi a Celor Două Sicilii. Familia regală spaniolă se stabilise în Italia, pentru că în 1931 se proclamase a Doua Republică Spaniolă. Juan Carlos are două surori, iar fratele mai mic, Alfonso, a murit la 14 ani, într-un accident cu o armă de foc.

Generalul Franco i-a permis să-şi facă studiile în Spania, apoi să se înroleze şi să urmeze Academia militară din Saragoza. Franco s-a decis să-l considere pe Juan Carlos urmaş la putere, în dauna tatălui său. În 1969, această mişcare politică a devenit oficială, titulatura lui Juan Carlos devenind „prinţ al Spaniei", acesta jurând loialitate lui Franco. De altfel, până la moartea lui Franco, Juan Carlos a avut relaţii strânse cu generalul, care avea mare încredere în el. Imediat după moartea lui Francisco Franco (1974), Cortes Generales (Parlamentul spaniol) l-a proclamat pe Juan Carlos rege al Spaniei, având loc şi o ceremonie religioasă echivalentă cu o încoronare. Practic, Spania trecea de la republică la monarhie constituţională. Tatăl lui Juan Carlos, ducele de Barcelona, a renunţat public la orice pretenţie. În noua constituţie din 1978, nu se mai pomeneşte de testamentul lui Franco, ci de o „moştenire dinastică a Casei de Bourbon". Trebuie subliniat faptul că regele a avut înţelepciunea să ia legătura cu toate forţele politice, inclusiv cu cele de stânga care fuseseră marginalizate de Franco. Situaţia economică a Spaniei lui Franco devenise foarte bună. Peste câţiva ani, însuşi Santiago Carrillo, liderul comuniştilor, impresionat de sprijinul popular, a declarat la televiziune „God save the king!" De altfel, regele a căpătat o mare autoritate morală, care contribuie la unitatea spaniolilor. El a devenit şi şeful armatei. Anual, ţine o cuvântare despre starea naţiunii, de Crăciun.

În 1962, Juan Carlos s-a căsătorit cu prinţesa Sophia a Greciei şi Danemarcei (rit ortodox), care a trecut la rit romano-catolic (precum soţul său). Cuplul are trei copii, două fete şi un băiat, prinţul Felipe de Asturias (născut în 1968), moştenitor la tron. Pasionat de vânătoare, Juan Carlos a vânat urşi şi în România, în 2004.

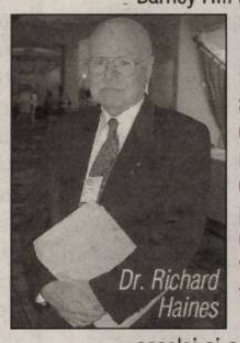
Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Guvernul chilian apelează la experţi americani în fenomenul OZN

În februarie 2011, lumea ufologilor a asistat la o premieră de excepţie. Guvernul din Chile a încheiat o înţelegere cu organizaţia americană NARCAP, privind analiza fenomenelor aeriene neidentificate care ar putea afecta siguranţa traficului aerian chilian.

NARCAP *(National Aviation Reporting Center on Anomalous Phenomena)* a fost înfiinţată în 1999, în SUA, ca o organizaţie ştiinţifică neguvernamentală, nonprofit, având de atunci şi până azi ca director ştiinţific pe Dr. Richard Haines şi ca director executiv pe Ted Roe. Organizaţia a fost dedicată în primul rând întâlnirilor dintre avioane şi fenomene aeriene neidentificate (FAN). În anii scurşi, Dr. Haines a întocmit un catalog de peste 3400 de astfel de incidente, făcând şi o analiză cuprinzătoare a rapoartelor de FAN realizate de către piloţii şi controlorii de trafic aerian din SUA în ultimii 50 de ani. În timp, NARCAP şi-a apropiat numeroşi investigatori şi specialişti tehnici OZN din întreaga lume.


Dr. Richard Haines

Înţelegerea, încheiată între NARCAP şi Comisia pentru Studiul Fenomenelor Aeriene Anormale (CEFAA) din Chile, la cererea acestuia din urmă, a fost semnată pe 25 februarie 2011. CEFAA este condus de generalul Ricardo Bermudez şi este subordonată Direcţiei Generale a Aviaţiei Civile din Chile (DGAC). Obiectul înţelegerii prevede: „Schimbul de informaţii relevante privind cazuri de FAN [...] Schimbul de informaţii, pe o bază permanentă, privind metodologia de investigare, având în vedere că aceasta tinde să evolueze în timp, în funcţie de noile idei ştiinţifice, instrumente şi capacităţi de analiză, mai ales în privinţa procedurilor şi acţiunilor recomandate piloţilor şi controlorilor de trafic, înainte, în timpul şi după întâlnirea cu un FAN". Un alt obiectiv este „Sprijinirea avansului cercetării FAN prin angajarea în studii mixte de cercetare şi prin promovarea coordonată a constatărilor către comunitatea ştiinţifică şi aviatică".

Într-o scrisoare către NARCAP, generalul Bermudez îşi exprima satisfacţia pentru demararea unei fructuoase colaborări, menţionând că „ambele organizaţii sunt de acord că FAN există şi sunt conştiente de necesitatea unui studiu ştiinţific complet al domeniului". El arăta că „CEFAA, înfiinţată în 1997, este într-o cooperare strânsă cu comunitatea ştiinţifică, cu universităţile şi cu toate serviciile legate de aviaţie. Comisia are privilegiul să conteze pe unii dintre cei mai remarcabili oameni de ştiinţă din ţară, în calitate de consultanţi, ca şi pe sprijinul Forţelor Armate şi al Corpurilor de Poliţie, câştigând astfel respectul investigatorilor şi al marelui public. Echilibrul realizat prin încorporarea de membri civili şi militari în CEFAA este unic în lume. Înţelegerea de cooperare între organizaţiile noastre [...] este un mare pas înainte în investigarea FAN şi a posibilelor sale implicaţii pentru siguranţa traficului aerian, fie el civil, comercial sau militar. [...] Obiectul studiului nostru nu aparţine doar unei singure ţări şi sperăm că într-un viitor apropiat şi alte guverne vor urma acest exemplu, astfel încât să permită descoperirea naturii reale a fenomenului, *printr-un efort unit internaţional"* (subl. lui Bermudez).

Comentatorii ştirii şi-au exprimat speranţa că pe viitor această relaţie va include şi un oficial guvernamental american, ca şi legături cu agenţii similare din alte ţări.

O jumătate de secol de la prima răpire OZN bine documentată

Lumea ufologilor a marcat de curând o jumătate de secol de la prima răpire OZN bine documentată,

Soţii Betty

care includea şi un episod de „lacună de timp". Pe 19 septembrie 1961, soţii Betty (1919-2004) şi Barney Hill (1922-1969) se întorceau cu maşina din Quebec (Canada), către locuinţa lor din Portsmouth (New Hampshire - S.U.A.). Ei şi-au scurtat concediul deoarece se anunţa sosirea unui uragan în zonă. La circa 160 kilometri nord-vest de Portsmouth, un obiect discoidal luminos a coborât brusc înspre ei. Când s-a apropiat şi s-a oprit plutind, la mai puţin de 60 de metri deasupra lor, cei doi au văzut pe muchia din faţă un rând de ferestre luminate orbitor.

Barney a oprit maşina în mijlocul şoselei şi a ieşit să examineze mai bine apariţia. A apreciat că discul, care aluneca fără zgomot spre stânga, avea circa 25 de metri în diametru. În spatele geamurilor se distingeau nişte siluete. Barney a luat un binoclu să le vadă mai bine. În primele rapoarte de investigare el a spus că figurile erau îmbrăcate în uniforme lucioase, negre, şi „cumva nu erau umane".

Speriat brusc de ideea că s-ar putea să fie capturat dacă mai rămâne afară, Barney s-a întors la maşină şi a demarat în viteză. Se gândea că va raporta incidentul la primul post de poliţie, dar numai după câteva momente o serie de sunete zbârnâitoare au făcut ca automobilul să vibreze şi corpul celor

doi să fie cuprins de furnicături stranii. Apoi, ca şi când s-ar fi scurs doar un moment, o altă serie de zbârnâieli i-a scuturat pe cei doi. Discul nu mai era nicăieri, dar au constatat cu uimire că se află cu circa 35 de mile mai aproape de casă. Totuşi au ajuns acasă în Portsmouth cu aproape două ore mai târziu decât se aşteptau. Betty avea rochia ruptă în mai multe locuri, pantofii lui Barney aveau vârfurile zgâriate, ceasurile lor erau scoase din uz, iar pe portbagajul maşinii apăruseră cercuri strălucitoare care făceau să se învârtă acul compasului. Se simţeau amândoi murdari şi agitaţi. Barney a descoperit în zona inghinală leziuni dispuse pe cercuri concentrice, iar peste câteva săptămâni Betty a observat că rochia ei fusese acoperită cu un fel de praf roz.

Întrucât sănătatea lui Barney se deteriorase mult şi pentru a şti ce s-a întâmplat, Betty s-a adresat unui psihiatru din Boston, Dr. Benjamin Simon. Acesta devenise renumit după succesele sale deosebite în tratarea unor sechele psihice utilizând regresia hipnotică.

În câteva săptămâni de sesiuni hipnotice separate, la capătul cărora li se impunea sugestia să uite tot ce au spus, soţii Hill au relatat, fiecare separat, dar concordant, că au fost răpiţi şi examinaţi de nepământeni, la bordul unui disc aşezat pe sol. Opinia doctorului se referea la un vis comun, amestecat cu confabulaţii. Informaţiile ar fi trebuit să rămână secrete pentru totdeauna, chiar şi faţă de cei doi soţi, dar printr-o violare a confidenţialităţii, ele au apărut în mai multe articole dintr-un ziar din Boston la sfârşitul lunii octombrie 1965. Soţii Hill erau consternaţi. Cuplul interrasial (el negru, ea albă) era binecunoscut pentru activitatea sa în susţinerea drepturilor civile şi implicarea în viaţa comunităţii. Barney fusese desemnat într-o comisie de consultanţă a statului, dedicată Comitetului pentru Drepturi Civile a SUA. Amândoi au participat la campanii politice şi la programe de alfabetizare. Betty era asistentă socială, plătită de stat, iar Barney lucra într-un oficiu poştal. După aceste dezvăluiri, ei se aşteptau să îşi piardă locurile de muncă şi reputaţia impe-cabilă. Din fericire, răspunsul public a fost mai bun decât s-au aşteptat...

Iată că şi în luna august 2011, Divizia de Resurse Istorice a statului New Hampshire a instalat în apropierea locului acestui incident un semn comemorativ. Întâmplării i-au fost consacrate mai multe volume, ultimul în 2007, scris de Stanton T. Friedman şi Kathleen Marden şi intitulat *Captured! The Betty and Barney Hill UFO Experience.* În toamna 2011 s-a anunţat chiar că această carte va fi ecranizată de firma Stellar Productions.

Victima uneia dintre primele răpiri OZN a decedat

Pe 9 septembrie 2011 a încetat din viaţă, la vârsta de 80 de ani, Charles Hickson, subiectul uneia dintre primele răpiri OZN bine documentate. El a devenit o celebritate după 11 octombrie 1973. Atunci plecase cu colegul său de muncă mai tânăr Calvin Parker să pescuiască, de pe un doc uscat abandonat de pe râul Pascagoula de est, aproape de vărsarea în Golful Mexic. Numai că au avut parte de o întâlnire neaşteptată; la 10 metri de ei, a coborât un obiect oval cu diametrul cam de 30 de metri, din care ţâşneau lumini albastre. Obiectul s-a oprit levitând la vreo jumătate de metru de sol. Din el au ieşit, plutind, trei creaturi stranii. Înalte de circa un metru şi jumătate, aveau o piele cenuşie şi zbârcită, capul pleşuv şi înfăţişare de roboţi. I-au paralizat pe martori şi i-au transportat în navă. A urmat o examinare de tip medical. După circa 25-30 de minute, cei doi au fost duşi înapoi pe doc, iar răpitorii au intrat în vehiculul care a dispărut apoi instantaneu.

Reveniţi în oraş, Hickson şi Calvin s-au adresat imediat bazei Air Force din Keesler, care i-a îndrumat către biroul şerifului din comitatul Jackson. Aici au povestit cele întâmplate şerifului Fred Diamond şi detectivului Glen Ryder. S-a efectuat o anchetă poliţienească în toată regula. Un al treilea anchetator, fără ştirea martorilor, a înregistrat totul pe bandă, inclusiv discuţiile pe care cei doi le-au avut când au fost lăsaţi singuri pentru un timp. În declaraţiile lor nu a apărut nicio fisură. Peste câteva zile, ei au fost interogaţi şi de câţiva renumiţi ufologi. Întrucât dubiile oficialităţilor persistau, Hickson s-a oferit să se supună detectorului de minciuni, care a stabilit că spunea adevărul.

În cei 38 de ani care au urmat, Hickson a apărut la emisiuni TV, a vorbit la conferinţe OZN, a dat interviuri şi a fost coautor la o carte despre această întâmplare.

În 1998, Hickson a mărturisit unui reporter de la Associated Press că nu-i pasă de hărţuirile care au însoţit celebritatea sa, zicând: „nu dau doi bani pe cei ce râd de mine; să ştiţi că voi spune totuşi tot adevărul". El mai susţinea că nu a fost nici prima nici ultima sa întâlnire cu vizitatorii. Fiica lui era încă în faşă când maşina familiei a fost urmărită de nişte lumini stranii. Cu o altă ocazie, vecinii au văzut o navă plutind deasupra casei lor.

Fiica lui Hickson afirmă că a crescut crezând în totalitate în aceste istorii şi în tatăl său. Acesta a fost întotdeauna consecvent cu ceea ce a afirmat. Ar fi fost greu să rămână aşa atâţia ani şi să treacă prin tot ce a trecut, cu psihiatrii, testele cu detectorul de minciuni şi interogatoriile de la poliţie, dacă nu ar fi fost adevărat ceea ce a spus. Atunci când nu vorbea de răpiri, subiectele lui preferate erau echipa de fotbal New Orleans Saints, pescuitul, sau isprăvile militare, fiind decorat de cinci ori în războiul din Coreea.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Coşmarul lui Edward Samson

Trebuie să recunoaştem că, nu de puţine ori, presa scrisă aduce în paginile ei şi subiecte de senzaţie atât de gogonate, încât probabil şi cei ce le-au redactat roşesc puţin de jenă. Găina care naşte pui vii, şarpele cu picioare şi altele asemenea par idei scoase din minţi fanteziste prolifice, dar când astfel de lucruri nu au absolut nimic premeditat şi – mai mult – implică destinele a numeroşi oameni, atunci nu mai e de glumit. Cam de aici începe şi incredibila poveste a lui Edward Samson, care în august 1883 era un redactor oarecare la ziarul *Globe* din Boston, ducând o viaţă plată, fără perspective deosebite. Totuşi, în mod straniu, cursul existenţei sale a fost schimbat de un vis.

Petrecuse cu câţiva colegi depăşind cumva limita la băutură, astfel că mersese să se odihnească pe canapeaua din biroul său aflat în redacţie. Spre dimineaţă s-a trezit agitat, în urma unui coşmar cumplit. Visase o insulă cu un nume ciudat – Pralape – unde se afla un vulcan care erupsese, iar catastrofa produsă crease un adevărat infern de lavă fierbinte, noroi, valuri uriaşe şi cutremure. Mii de localnici prinşi în capcana apocaliptică pieriseră urlând disperaţi, ca la sfârşitul lumii. Puternic marcat de vis, Samson a dactilografiat totul, apoi a lăsat textul lângă maşina de scris şi a plecat. Deprinderile redacţionale de rutină au făcut însă ca „relatarea" să fie preluată de editor şi publicată în aceeaşi zi ca ştire-bombă. Mai mult, în urma transmiterii articolului la New York prin telegraf, zeci de ziare de primă mărime din întreaga Americă l-au preluat şi l-au publicat în 29 august 1883, aşteptându-se şi urmările. Firesc însă că nu a apărut nimic, astfel că redactorul şef de la *Globe* i-a cerut lămuriri lui Samson şi totul a ieşit la iveală. Nefericitul reporter a fost concediat pe loc, iar redacţia a pregătit un articol de retractare, neexistând aşadar nicio catastrofă planetară, nemaivorbind despre insula Pralaga, nume de negăsit în dicţionarele bibliotecii din Boston.

Totuşi, ceea ce omul nu putea face uşor la vremea respectivă (să transmită aşadar informaţii din cele mai ascunse locuri de pe glob) a reuşit Natura. Valurile uriaşe care au început să lovească ţărimurile vestice ale Americii i-au neliniştit pe oameni şi în scurt timp au apărut şi relatări despre un cataclism nemaiîntâlnit produs în Oceanul Indian. Era ca şi cum capriciile naturii preluaseră întocmai cumplitul coşmar al reporterului de ştiri Ed Samson, de-acum toată lumea aflând că o nenorocire apocaliptică lovise prin erupţia vulcanului Krakatoa. Drept urmare, articolul de retractare a fost aruncat la coş, Samson a fost reangajat, devenind brusc un fel de vedetă a redacţiei şi în perioada următoare s-a ocupat în exclusivitate de relatări depre tragedie. Trebuie amintit că vulcanul Krakatoa a intrat în activitate pe 27 august 1883, iar pe 29 cataclismul a atins punctul culminant, înfăţişând aievea un tablou la fel de terifiant cu cel „văzut" de Ed Samson în coşmarul său. Coşmar în care nu ştia de unde apărusе numele Pralape, insula distrusă fiind Krakatoa.

...Au trecut anii, rănile cumplite ale acelui sfârşit de august erau aproape vindecate, iar Ed Samson ajunsese un fost ziarist celebru, bătrân şi aproape orb. Totuşi, abia atunci cercul straniei sale experienţe avea să se închidă; firesc, fără explicaţia raţională pe care încă o aşteptăm şi astăzi. În semn de respect pentru activitatea reporterului de la *Globe,* Societatea olandeză de istorie i-a trimis acestuia un fel de distincţie simbolică: o hartă veche a zonei din Oceanul Indian lovite de erupţia din 1883, pe care insula Krakatoa figura cu numele ei vechi, uitat de peste 150 de ani: Pralape.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Vi se întâmplă uneori ca în timpul zilei starea de rău, de febră mare, să alterneze cu perioade de scădere sau de dispariţie a febrei şi a stării fizice proaste. Din acest motiv neglijaţi mersul la doctor. Problema este că nu puteţi dormi noaptea, aveţi stări de sufocare, scuipaţi o masă albă vâscoasă. Încercaţi să beţi apă, poate şi un ceai, dar problema persistă.

Respiraţia rămâne greoaie, uneori forţată. Puneţi totul pe seama răcelii, a medicamentelor, ignorând faptul că o boală serioasă ar putea afecta încet, plămânii. Este vorba de bronşita cronică obstructivă care, macină încet, tenace, baza plămânilor şi care, în timp cuprinde lobii pulmonari. O gripă, chiar banală, se dovedeşte ucigaş de temut, în condiţiile unei lungi suferinţe pulmonare, lăsată fără tratament.

Răcelile, uneori duse pe picioare, trecute cu vederea, pot duce la boli ale plămânilor.

Bronşita cronică obstructivă

Boala perfidă se manifestă cu simptome asociate unei răceli şi se localizează în lobii pulmonari, începând distrucţia ţesuturilor şi sclerozarea plămânilor pe mici zone. Încet, bronşita cuprinde lobul pulmonar şi chiar segmente ale unui plămân. Bolnavul nu poate dormi pe partea cu plămânul afectat. Spune că simte totuşi o durere, ca atunci când stă pe un sac de iută şi îl înţeapă firele aspre.

Unul din primele semne de alarmă: bolnavul respiră repede, superficial, caută să compenseze prin respiraţia scurtă, uneori sacadată, faptul că plămânul nu mai primeşte oxigenul necesar şi în acelaşi timp se măreşte la bază, se colabează prin acumularea de CO_2. Fiind mai greu, are nevoie de un efort muscular şi pulmonar pentru a fi expulzat. Recunoaştem bolnavul şi după semnul „pânzei de corabie". „Obrazul" din partea pulmonară afectată se umflă ca o pânză de corabie.

Tratamentele cu medicamente ce combat stările de răceală sunt asociate şi cu o medicaţie specifică plămânului. Tratamentele medicale şi cele recomandate de naturişti, controlul la 6 luni cel puţin, poate şi examenul de laborator, sunt trepte ale sănătăţii ce trebuie respectate.

Viaţa, acest minunat dar pe care îl risipim, nu se mai întoarce. Ea, viaţa, ne învaţă că bucuriile simple ne fac să preţuim o clipă în plus pe Pământ.

Din fericire, această boală ce făcea altădată milioane de victime, este ţinută în frâul ştiinţei, al medicinei.

Dr. VALERIU MANTA

Lecţie de stil

În niciun caz în această iarnă nu trebuie să vă lipsească din garderobă vestele din blană sau pălăriile cu boruri ample. În privinţa blănii, vulpea a fost reabilitată şi este în mare vogă. Despre culori trebuie să ştiţi că roşul deţine supremaţia.

Pentru dumneavoastră, doamnă

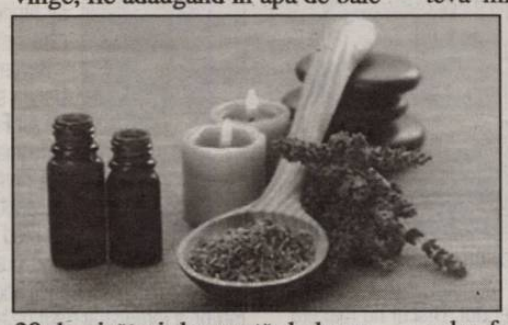
Arome cu puteri vindecătoare

Apreciată încă din Antichitate, când în urmă cu 6000 de ani egiptenii foloseau diverse remedii din uleiuri esenţiale, aromoterapia învinge şi azi răceala, insomnia, anxietatea, durerile de cap.

Dacă în urmă cu peste 4000 de ani (în anul 2000 î.Ch.) împăratul Kiwang-Ti scria o carte medicală despre utilizarea aromelor, trebuie spus că indicaţiile sunt şi azi valabile şi recomandate de fitoterapeuţii contemporani. Cunoştinţele despre uleiurile esenţiale au fost transmise medicilor greci, romani, arabi, iar lucrările lor au influenţat medicina timp de secole.

Aromoterapia recâştigă atenţia medicilor şi a publicului graţie cercetărilor moderne despre uleiurile esenţiale ale chimistului francez René-Maurice Gattefossé şi ale dr. Jean Valnet. Virtuţile terapeutice ale uleiurilor esenţiale sunt puse în evidenţă în confruntările cu insomnia, anxietatea, stresul, durerile de cap sau cu imunitatea scăzută.

Lavanda este recunoscută pentru efectul ei relaxant. Te poţi convinge, fie adăugând în apa de baie



20 de picături de esenţă de lavandă, fie masând, înainte de culcare, faţa internă a încheieturilor braţelor şi tălpile cu foarte puţin ulei de măsline (o linguriţă) combinat cu 3-4 picături de ulei esenţial de lavandă.

Efectul benefic al uleiului esenţial de mentă este recunoscut în cazul migrenelor sau al unor dureri accidentale de cap.

Despre eucalipt se ştie că are proprietăţi valoroase antivirale, antiseptice, antibacteriene, expectorante, fiind util în răceli, gripe, infecţii din sfera ORL. Fierbeţi o cană cu apă iar când apa clocoteşte, adăugaţi 2-4 picături de ulei esenţial, apoi inhalaţi timp de câteva minute vaporii. Repetaţi de două ori pe zi şi veţi scăpa rapid de răceală.

Muşeţelul îşi arată capacităţile vindecătoare în multe situaţii, inclusiv în insomnii sau depresii. Amestecaţi 20 de picături de ulei esenţial de muşeţel în 80 ml de ulei vegetal de jojoba. Seara, înainte de culcare, masaţi plexul solar folosind câteva picături din această soluţie.

Esenţa de ghimbir este un remediu eficient împotriva tulburărilor din sfera digestivă, dar este la fel de util în cazul durerilor de dinţi, durerilor musculare, în frigiditate sau în oboseală. În cazul unor indigestii, combinaţi o picătură de ulei esenţial de ghimbir cu o linguriţă de miere, dizolvaţi-le într-un pahar cu apă şi beţi fără grabă, cu înghiţituri mici.

Dosarele frumuseţii

Tutti frutti pentru... ten

Uşor de realizat şi absolut necesare în acest anotimp friguros, măştile din fructe (dar şi din legume) au efecte rapide şi extrem de eficiente.

■ Pentru ca tenul să capete aspect de prospeţime, să devină catifelat, se impune să faceţi săptămânal o baie de aburi. Demachiaţi-vă atent, apoi faceţi respectiva baie de aburi pentru ca porii să se deschidă şi efectul măştii să fie maxim. Vă sugerăm, mai întâi, o mască simplă, din cartofi. Pregătiţi un cartof mare, curăţaţi-l, spălaţi-l, apoi tăiaţi-l felii. Aplicaţi pe faţă feliile de cartof şi masaţi uşor pielea cu ele. După 20 de minute, îndepărtaţi masca şi spălaţi-vă cu apă minerală.

■ Dacă frumuseţea ochilor este umbrită de clasicele „pungi" de sub ochi, folosiţi o mască din morcovi. Radeţi fin un morcov, amestecaţi-l cu o linguriţă de ulei de măsline. Lăsaţi la frigider timp de jumătate de oră, apoi, întindeţi masca în jurul ochilor şi staţi relaxată timp de 20 de minute. Îndepărtaţi masca spălând cu apă călduţă.

■ Cercetări noi au demonstrat că mărul este fructul care concentrează toate virtuţile tinereţii pielii, celulele sale contribuind la reînnoirea celulară a epidermei şi la menţinerea tinereţii pielii.

■ Fructele roşii şi negre îşi datorează culoarea unor pigmenţi cu putere antioxidantă foarte mare. În plus, au şi un conţinut bogat în vitamina C, un alt duşman al radicalilor liberi.

■ Kiwi este supranumit „bombă de hidratare". Datorită proprietăţilor sale restructurante, kiwi ţine pielea sub „perfuzie" cu apă. Bogat în acizi graşi esenţiali, el redă pielii supleţea. Este recomandat chiar şi persoanelor cu epiderme sensibile, pentru că are în componenţă fitosteroli, care luptă împotriva inflamaţiei.

Gastronomice

Clătite cu ciuperci

O ceapă, o lingură unt, o cutie conservă ciuperci (sau 400 g ciuperci proaspete), 1 piept de pui fiert, 1 pahar vin alb sec, o legătură mărar, 7 ouă, 200 g smântână, caşcaval, piper, sare.

Se fac clătite din 4 ouă, lapte şi făină. Umplutura se prepară astfel: se căleşte ceapa tăiată mărunt cu untul timp de 5 minute. Se adaugă ciupercile tăiate mărunt, scurse de zeama de la conservă, pieptul de pui tăiat tot mărunt, vinul, piperul, o linguriţă sare şi se lasă să fiarbă la foc mic, până scade zeama de tot. Se fierb 2 ouă, albuşul se taie mărunt şi se adaugă la compoziţie, iar gălbenuşul se pasează. După ce compoziţia s-a răcit un pic, se adaugă smântâna, mărarul tăiat mărunt şi un ou crud, amestecându-se bine. Cu această compoziţie se umplu foile de clătite. Se unge un vas cu unt, se aşază clătitele, ungându-se cu smântână. Deasupra se presară caşcaval ras. Se dă la cuptor pentru 20-30 de minute.

Crap umplut cu verdeaţă

Un crap de 1,5 kg, 2 cepe, o legătură pătrunjel, o legătură mărar, 100 ml ulei, sare, piper.

Pentru garnitură: ***5-6 cartofi, o ceapă, 250 g fasole verde, 2 morcovi, o rădăcină de ţelină, o cutie roşii decojite, sare, piper.***

Crapul se curăţă de solzi, se eviscerează şi se taie capul şi coada. Se spală bine, apoi se lasă să se scurgă. Se unge cu ulei, se dă sare şi piper. Se pregăteşte umplutura din 2 cepe tăiate mărunt, pătrunjel şi mărar, frecate toate cu sare. Se umple apoi crapul şi se fixează burta cu scobitori pentru a nu se desface la cuptor. Se aşază într-o tavă unsă cu ulei şi în care se adaugă puţină apă şi se dă la cuptor, la foc moderat, având grijă să stropim crapul din când în când cu zeamă.

Între timp se curăţă cartofii, morcovii, ţelina, fasolea, ceapa şi se adaugă în tavă după 45 de minute. Se mai pune sare, piper şi roşiile decojite cu 10 minute înainte de a opri focul. Se serveşte cu lămâie şi verdeaţă.

Aluat fraged cu smântână

500 g făină, 300 g smântână, 350 g unt, sare.

Făina se amestecă bine cu smântâna, untul, sarea şi se frământă până ce aluatul se omogenizează. Se aşază pe un platou, se acoperă şi se dă la rece timp de 24 ore. Se întinde cu sucitorul, se împachetează ca aluatul franţuzesc, se lasă 30 minute la rece şi apoi se foloseşte. Este bun pentru plăcintă cu gem, cu ciuperci sau cu carne.

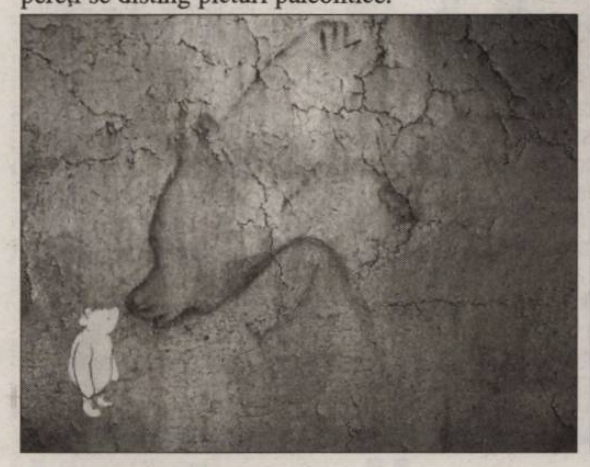
Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Actualitatea arheologică

O peşteră românească celebră în lume

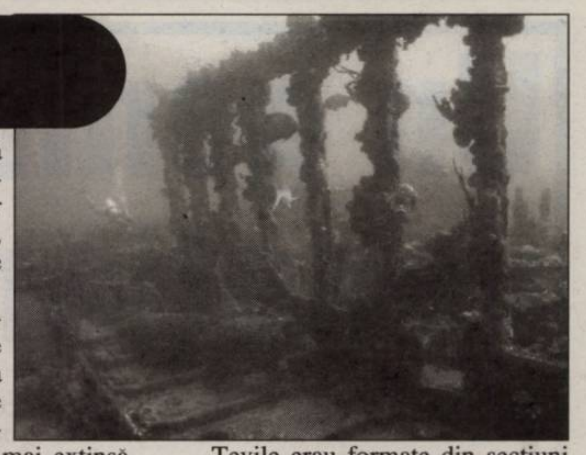
O echipă de experţi francezi (paleontologi, speologi, specialişti în preistorie şi arta murală) a confirmat prima datare a picturilor rupestre din peştera Coliboaia, aflată în Valea Sighetului din Munţii Apuseni: aproximativ 35.000 de ani. Pentru a le reda-ta, a fost nevoie de prelevarea a două minuscule eşantioane. Vechimea unuia dintre ele a fost estimată la 31.450 de ani, iar a celui de-al doilea, la 35.120 de ani. Prima datare, făcută de experţi francezi, a fost relativă, indicând o vechime cuprinsă între 23.000 şi 35.000 de ani.

Celebra peşteră Chauvet, descoperită în 1994, nu mai este, aşadar, un caz unic. Mai exact picturile executate de oameni preistorici în urmă cu 35.000 de ani. Pe acelaşi „piedestal" se află şi peştera Coliboaia pe a cărei pereţi se disting picturi paleolitice.



Aceasta a devenit celebră după ce au fost identificate în acest an, picturi rupestre (desene mai exact) aflate într-o galerie înaltă din partea terminală a peşterii, executate în culoare neagră (e posibil să fi fost folosite şi alte culori), reprezentând diverse animale: un bizon, cai, o felină (probabil) doi rinoceri şi un cap de urs. (Intrarea în peşteră are o înălţime de aproximativ doi metri, iar interiorul, greu accesibil, o lungime de 750 de metri.)

Aşadar, această preocupare artistică din acele vremuri (şi probabil a unor ritualuri şi credinţe asociate picturilor paleolitice) avea o arie mult mai extinsă decât se credea, cuprinzând o mare parte a continentului.



Reţea de apă potabilă din epoca romană

Ronul arlezian a fost foarte darnic în ultimii ani în oferte arheologice: bustul lui Cezar (2007), monede din aur şi argint etc. În timpul unor cercetări subacvatice din decembrie, au fost depistate sub roci şi sedimente, la o adâncime de 18-20 metri, conducte de canalizare din plumb, cu o lungime medie de 200 de metri, ce asigurau alimentarea cu apă potabilă, care traversau lateral fluviul, conducte utilizate în timpul imperiului roman.

Ţevile erau formate din secţiuni de aproximativ trei metri, etanşeitatea dintre ele fiind asigurată de un racord din plumb topit, turnat în locurile de îmbinare. Nu se ştie cum a ajuns această reţea pe fundul Ronului şi nici perioada în care au fost fabricate. Doar faptul că în anul 255 d.Hr. un incendiu a devastat oraşul, an în care a dispărut această reţea. Primele indicii ale existenţei acesteia au apărut în secolul XVII, în urma retragerii de pe fundul apei Ronului a ancorelor care au agăţat ţevi din plumb de mare vechime, cu pereţii interiori încărcaţi de calcar.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

La pas pe Cheile SOHODOLULUI

Ca să ajungeţi pe *Cheile Sohodolului* trebuie urmat un drum de la Tg. Jiu spre Baia de Aramă, până în comuna Runcu iar de-acolo urcaţi spre chei. Deşi sunt considerate a fi printre cele mai sălbatice locuri din ţară, fiind străbătute de o şosea asfaltată, mărginite de-o parte şi de alta de pereţi de calcar cu înălţimi între 10 şi 60 m, vind arhitectura frumuseţilor din jur, veţi avea senzaţia că aici nimic din lumea reală nu vă poate atinge. Formaţiunile de roci care au aspectul unui *inel* sunt munca neostoită a vântului. De fapt, acest *inel* pare mai degrabă o fereastră prin care poţi privi cerul. Dacă drumeţiile le veţi face primăvara, flora din această zonă va fi o încântare deosebită. Cele peste 300 de specii de plante, fiecare cu specificul şi parfumul său, din excursia pe Cheile Sohodolului un adevărat spectacol. Un spectacol care poate deveni periculos din cauza viperelor cu corn. Obosiţi de drum şi încărcaţi de imagini unice, câteva pensiuni din satul Runcu vă întâmpină cu ospitalitate. Şi localnicii sunt foarte deschişi şi primitori.

Cheile Sohodolului cunoscute şi sub numele de *Cheile Runcului* îşi desfăşoară măreţia pe întreaga porţiune prin care râul Sohodol străbate rocile dure de calcar. Călătoria pe aceste locuri are, în fiecare anotimp, un farmec aparte. Pe fundalul cenuşiu al pereţilor, mai ales primăvara, stâncile sunt îmbrăcate în flori de diferite culori iar iarna, peisajul devine feeric. Dacă pereţii verticali, străpunşi de peşteri, oferă privelişti deosebite, drumeţii care cunosc şi apreciază zona carstică trebuie să urce şi în platoul calcaros aflat pe dealul Tufoaia, unde pot vedea unele dintre cele mai impresionante câmpuri de lapiezuri din Carpaţii Meridionali. La capătul cheilor o cabană îşi aşteaptă oaspeţii cu un „Bine aţi venit!" dar şi cu bucatele ţinutului gorjenesc.

sunt uşor de străbătut. Liniştea locurilor este aproape înfiorătoare dacă e „tăiată" de zgomotul apei ce-şi croieşte cu greu drum printre rocile dure. Aceste chei pot fi traversate nu numai cu maşina ci şi la pas. Doar aşa puteţi admira în voie panorama lor.

Rămaşi aproape muţi de uimire pri-

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

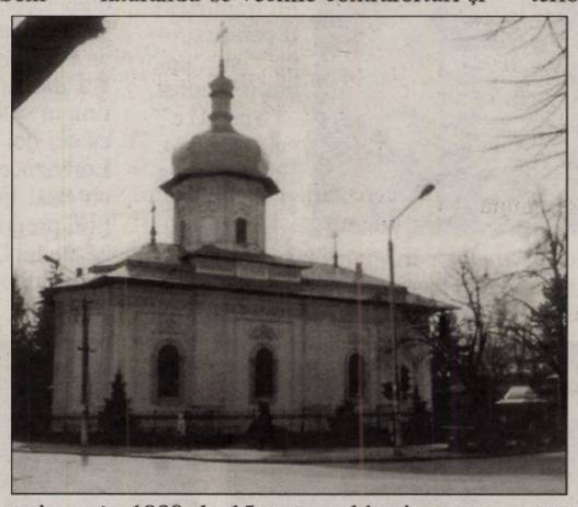
Biserica Precista Mare — Roman

Aflată la ieşirea din oraş, în apropierea Episcopiei, Biserica Precista Mare din Roman a fost ridicată în 1569 de Doamna Ruxandra, soţia lui Alexandru Lăpuşneanu, şi fiul ei Bogdan al V-lea, pe locul unei mai vechi ctitorii. Semnele trecerii timpului devin din ce în ce mai vizibile pe această ctitorie domnească, simţindu-se puternic nevoia unor serioase restaurări. De aceea în 1753 biserica este rezidită din temelii de către episcopul Ioanichie, cu sprijinul voievodului Constantin Racoviţă.

În 1784, este rezidită pentru a doua oară, de egumenul Gherasim Putneanul din cauza distrugerilor suferite în urma cutremului din 26 septembrie 1781. În 1784 locaşul devine mănăstire şi, după 10 ani bolniţa este cunoscută ca „Ospitalul săracilor" având zece paturi şi un medic îndeplinind şi serviciul de farmacist.

Biserica este din nou grav avariată de o serie de cutremure şi este refăcută pentru a treia oară între 1825-1826. Un alt cutremur, cel din 14 noiembrie 1829, provoacă alte distrugeri, remediate în 1834 prin reparaţiile făcute sub îngrijirea egumenului Macarie Baltag Basarabeanul, la intervenţia domnitorului Mihail Sturdza şi a Mitropolitului Veniamin Costache. Stricăciunile pricinuite de cutremurul din 11 ianuarie 1838 sunt înlăturate prin reparaţiile făcute în acelaşi an. Alte lucrări de restaurări şi consolidări în urma cutremurelor sunt făcute în 1944, 1977 şi 1986.

În anii 1987-1988 se reface turnul clopotniţă consolidându-se şi înlăturându-se vechile contraforturi şi



în 1989, la 15 august, biserica este resfinţită de Episcopul Eftimie şi Arhiereul Iochim Vasluianul.

Construcţia monumentului a fost făcută după un plan mixt de formă dreptunghiulară în exterior şi treftală în interior. Absida semicirculară a altarului şi cele două abside laterale au fost realizate prin scobirea în zidurile deosebit de groase.

Altarul spaţios, luminat de două ferestre spre nord şi spre sud, are în partea dreaptă o cameră mică pentru veşminte. Tâmpla, frumos sculptată, datează din prima jumătate a secolului trecut, iar naosul este delimitat de pronaos prin doi stâlpi de piatră. Ambele încăperi sunt luminate fiecare de fereastre. Deasupra naosului se înalţă turla mare, deschisă, de formă octogonală în exterior şi rotundă în interior, cu patru ferestre şi ocniţe sub cornişă.

Pridvorul este mic şi închis, cu o intrare spre sud, printr-o uşă de stejar în două canaturi, elegant sculptate. Uşa de la intrare în pronaos este de asemenea din stejar sculptat. În exterior decoraţiile sunt sobre. Sub cornişă există un şir de ocniţe asemănătoare cu cele de la nivelul turlei. Ancadramentele ferestrelor sunt din piatră, decorate cu motive florale şi arce în acoladă.

În interior pictura murală în ulei a fost realizată în 1946 de Constantin Negrescu din Roman. Din aceasta s-au păstrat doar câteva fragmente. În 1986 pictorul Dumitru Banica din Bucureşti şi echipa sa au pictat catapeteasma şi întregul interior în frescă.

În 1753 a fost construită clopotniţa, reparată în 1816, aflată la 20 metri nord-vest de biserică. Are o înălţime de 27 metri. Biserica deţine şi un important patrimoniu cultural-artistic alcătuit din icoane, cărţi de cult, argintărie.

IRINA STOICA

Un geniu venețian

Cântăreața la mandolină

Cine are prilejul să călătorească pe Grand Canal din Veneția (aproape patru kilometri lungime, în formă de „S"), ar trebui să aibă drept reper cultural și palatele unde a creat uimitoare fresce în stil baroc târziu geniul numit Giambattista Tiepolo, ajutat deseori de cei doi fii ai săi. Ne referim la palatele nobiliare Ca'Dolfin, Ca'Rezzonico și Ca' Zen, care au interioare excepționale, începând cu holul de recepție (prefixul „Ca" se referă la faptul că sunt riverane ale lui „Canalasso", cum se spune în dialect venețian la Grand Canal). De altfel, mijloacele de circulație acvatică, vaporetti (autobuze acvatice) și gondolele au stații la reperele artistice esențiale ale Veneției.

Mai puțin notoriu decât uriașii săi înaintași ai barocului italian și ai Renașterii, Giambattista Tiepolo (1696-1770) ne revine în memorie în primul rând prin capodopera sa „Calul troian", reprodusă pe prima copertă a „Eneidei" lui Virgiliu. Într-adevăr, mitologia a fost pentru acest maestru venețian tematica principală, în care a excelat atât în Italia, cât și în Europa. Fiu de căpitan de vas, Giambattista rămâne de mic orfan de tată, dar talentul său unui patrician, face ucenicie la maeștri venețieni și la nouăsprezece ani dă lovitura cu lucrarea „Sacrificiul lui Isaac". A fost un fel de trambulină care l-a propulsat către marile comenzi de fresce pentru vile și palate ale sus-puși vremii și i-a permis lui

Tarquin și Lucrezia

Tiepolo să-și demonstreze excepționalul talent de decorator de lux în stil baroc-rococo. El a făcut, de altfel, tranziția de la întunecimile barocului spre luminozitatea serenă a stilului care a devenit o modă în timpul lui Ludovic XV, sub un nume care provenea de la termenii franțuzești pentru „rocă" și „cochilie", adică „rocaille" sau rococo. Frumusețea și extravaganța costumelor personajelor sale, culorile vii și pastelate, optimismul divin al compozițiilor milotogice l-au făcut celebru în toată Europa. Aproape că nu mai putea onora comenzile atât pentru stabilimente religioase, cât și pentru cele profane. De aceea, Tiepolo mai consemnează o noutate în istoria artei, aceea a faptului că lucra împreună cu doi dintre fiii săi, Domenico (în special) și Lorenzo.

Rinaldo și Armida

precoce îl face să aibă de timpuriu îndrumători într-ale artei. Așa se face că este protejat de familia

Faima echipei devine atât de mare, încât este chemată și de prințul-episcop al Bavariei (la Würzburg realizează capodopera „Apollo și continentele") și de regele Spaniei (la Madrid, în palatul regal al lui Carol III, finalizează splendida frescă „Apoteoza Spaniei"). Tiepolo era prezentat peste tot ca fiind expertul ideal pentru scene monumentale, panegirice și apoteoze, frescele sale având și însușirea de a putea fi privite cu același efect din mai multe unghiuri. În Italia era primit ca un magician al picturilor zidurilor și boltelor, la Padova fiind numit și președinte al Academiei de artă. Din păcate, acest pictor al culorilor care te mângâie, a căzut repede în dizgrație, căci neoclasicismul debuta năvalnic în Franța și nu numai. Optimismul lui cromatic este înlocuit cu asprimea culorilor dense, profunde. Tiepolo poate fi considerat drept omul care a îmblânzit barocul lui Rubens, dar a căzut pradă neoclasicilor Jacques-Louis David și Dominique Ingres. S-a stins la Madrid într-un an memorabil, 1770, cel în care s-a născut Beethoven. Încă din timpul vieții, Tiepolo s-a mândrit cu cei doi fii ai săi, Domenico și Lorenzo, care au colaborat intens cu tatăl lor și apoi s-au afirmat prin propriile forțe artistice. Pânze ale lui Domenico Tiepolo sunt răspândite în marile muzee ale lumii.

Venus dormind și Satyr

Daphne și Apollo

Un om de colecție, ELIOT NESS

BAZAR bizar

Simbol al brațului legii care acționează dinamic, inteligent și devotat pentru interesul public, Eliot Ness (1903-1957) a fost unul dintre cei mai remarcabili agenți ai FBI în lupta contra marilor familii mafiote, în perioada prohibiției. Poate că una din calitățile sale native, și anume corectitudinea, s-a datorat și faptului că a fost educat într-o familie de emigranți din Norvegia, el făcând parte din prima generație născută în SUA, la Chicago. A terminat studiile universitare specializându-se în probleme economice, apoi, din proprie inițiativă, a terminat un masterat în criminologie. Influențat de un cumnat, Eliot Ness va deveni agent al Biroului de Investigații (devenit FBI în 1935), la departamentul trezorerie din Chicago.

În 1927, la ordinul președintelui SUA Herbert Hoover, investigatorul șef Andrew Mellon îl numește pe Eliot Ness șeful echipei de detectivi care urma să fileze activitatea ilegală a lui Capone în privința legii Volstead (a prohibiției) și a evaziunii fiscale. Ness își formează inițial un grup de 50 de oameni de încredere, apoi, devenind bănuitor, scade numărul la 15 și apoi la 11. Grupul select de unsprezece detectivi ai lui Eliot Ness a primit porecla de „Incoruptibilii" (dată de presă, cu care norvegiano-americanul a avut o bună colaborare). Ness a avut inteligența de a nu se baza pe informatori (care puteau face joc dublu, având în vedere puterea lui Capone), ci pe numeroase înregistrări telefonice. Așa se face că toate descinderile sale (la fabrici de alcool și depozite clandestine) au fost un succes și au adus statului Illinois venituri de peste un milion de dolari (la nivelul anului 1931). Trebuie subliniat următorul aspect: deși Al Capone fusese găsit vinovat de peste cinci mii de încălcări ale Legii Prohibiției, ceea ce a contat cel mai mult la proces, în fața „Marelui juriu federal", au fost importante cele douăzeci și două de abateri de la legea taxelor pe venituri.

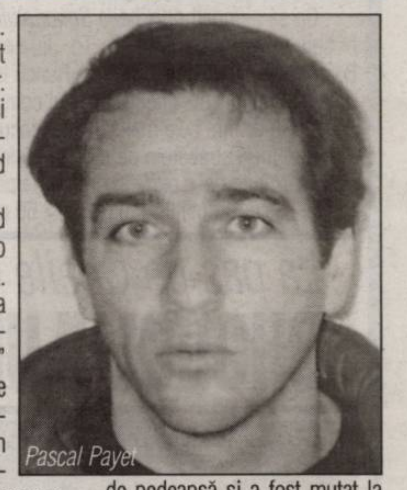
Capone a fost condamnat la 11 ani (în 1931), iar Ness a fost avansat în funcția de investigator șef pe Illinois și Ohio. Numai că în acea perioadă viața sa personală decade treptat. Prima soție divorțează pentru că soțul nu prea era văzut acasă, iar Ness începe să bea. Mai mult, se ocupă personal de dificilul caz al ucigașului în serie poreclit „Cleveland Torso Murderer"(1935-38) și eșuează. Apoi intră în luptă directă contra marilor familii mafiote din Cleveland (Lonardo, Scirca, Pollizi etc.). Apreciat pe plan profesional, dar criticat de presă pentru viața personală (divorțează a doua oară), Eliot Ness se mută la Washington (1942), la departamentul „moravuri". Tot mai dezamăgit de propria viață, bea necontrolat și are un accident de mașină. Candidează pentru postul de primar la Cleveland, dar fără succes. Se căsătorește a treia oară și înfiază un băiat. Relațiile cu ultima soție, artista Elisabeth Seaver, nu sunt armonioase. Sănătatea i se șubrezește continuu și face atac de cord în 1957. Cenușa sa este împrăștiată la cimitirul Lake View din Cleveland. Nu a apucat să vadă publicată cartea „The Untouchables", pe care a scris-o împreună cu Oscar Fraley. O berărie din Cleveland păstrează zidul cu urme de gloanțe trase de Ness în anii de glorie. Serialul tv de mare succes „The Untouchables" i-a fost dedicat în anii 1950-1960.

Evadare cu elicopterul

Cândva, într-un film de succes cu Charles Bronson (Breakout, 1975), vedeam o evadare cu elicopterul dintr-o închisoare mexicană. Pe atunci nu știam că scenariul fusese făcut după o întâmplare reală. În 1971, omul de afaceri american Joel David Kaplan a fost „sustras" din curtea închisorii mexicane St.Marta Acatitla și dus pe teritoriul SUA. Ulterior, Kaplan și-a descris aventura în cartea „Evadare de 10 secunde".

De atunci, acest model de despărțire de sistemul penitenciar a fost imitat de mai multe ori, cele mai multe tentative desfășurându-se în Franța: 11 „loviturI". Cea mai dramatică a fost cea a lui Michel Vajour din 1986. Cunoscut jefuitor de bănci, Vajour și-a pus nevasta să învețe să comande un elicopter, ceea ce femeia a făcut cu brio. În ziua stabilită (nu se știe prin ce mijloace), Michel a păcălit niște gardieni și a reușit să urce pe acoperișul închisorii de lângă Paris. Apoi a apărut elicopterul și deținutul s-a agățat de o scară lăsată din aparat. Dar gardienii au început un tir nemilos asupra lor. Michel a fost grav rănit și aparatul a aterizat de urgență, nevasta-pilot fiind arestată imediat.

Există și un record neîntâlnit nici măcar într-o ficțiune cinematografică. Francezul Pascal Payet a evadat de trei ori cu elicopterul! „Domnul Payet" era de meserie bandit. Cele mai mari succese „profesionale" au fost cele în care jefuia sub amenințarea armei. Ultima acțiune s-a soldat cu moartea unui gardian, în timp ce banda lui Payet ataca o furgonetă cu bani. A primit 30 de ani de pârnaie în 2000, iar în 2001 a evadat prima oară, cu un elicopter deturnat de camarazii rămași liberi. A fost prins după două zile și readus la penitenciarul Luynes. În 2003 a organizat din nou o evadare cu elicopter, împreună cu trei complici. Din nou a fost prins, după câteva ore. A primit încă șapte ani


Pascal Payet

de pedeapsă și a fost mutat la închisoarea Grasse din sud-estul Franței. Complicii din afară au deturnat un elicopter de la un aeroport și l-au scos iar de la zdup. A ajuns la granița cu Spania și a avut timp liber doar două luni, când a fost recunoscut și prins în Spania.

Pe locul doi la acest capitol se află grecul Vassilis Paleokostas, cu două ieșiri aeriene din aceeași închisoare. Paleokostas avea la activ mai multe spargeri de bănci și răpirea unui om de afaceri. Avea de ispășit 25 de ani. În 2006 a evadat prima oară cu un aparat deturnat. A stat ascuns doi ani, apoi a fost readus la Korydallos. În 2009 a reușit din nou să evadeze. A fost prins după șapte luni, fiind oprit de poliția rutieră pentru exces de viteză...

Setea... de concurs

În China antică, în vremea dinastiei Tang (618-907), se desfășura un concurs de „toleranță la alcool" în care concurenții mai aveau și alte două probe: datul cu zarul și recitarea unei ghicitori. Exista și un arbitru, întrucât, după mai multe runde, participanții deveneau recalcitranti. Cel care își insulta adversarii trebuia să bea o ulcică în plus. Și cine nu găsea tâlcul ghicitorii trebuia să dea pe gât un supliment de alcool. Era eliminat cel care nu mai putea vorbi pe înțelesul celorlalți.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

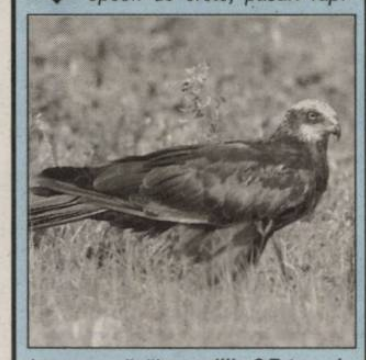
Ştiaţi că...

◆ ...Anton Antonovici Delvig (1798-1831) a fost un poet rus,

simpatizant al mişcării decembriste? A fost prieten cu A.S. Puşkin.

◆ ...Jungfrau este un vârf din Alpii Bernezi în Elveţia? Are o înălţime de circa 4158 metri.

◆ ...în ţara noastră trăiesc două specii de erete, păsări răpitoare asemănătoare uliilor? Este vorba de eretele de stuf şi eretele vânăt.



◆ ...prin funduc se înţelegea în trecut o monedă de aur turcească, emisă în secolul al XVIII-lea, care a circulat şi în ţările române? Se mai numea funducliu.

◆ ...grindelul este o specie de peşte asemănător cu ţiparul?

La noi trăieşte în apele de munte.

◆ ...prin herald, în Evul Mediu, se înţelegea un dregător de la curţile suveranilor? Avea sarcina de a purta însemnele monarhilor sau ale principilor şi de a anunţa începutul turnirurilor, numele învingătorilor etc.

◆ ...nalba este o plantă erbacee cu frunze păroase şi cu flori roşii, roz, galbene su albe? La noi

cresc „nalba de grădină" şi „nalba mare", folosite în medicină ca emolient şi expectorant.

◆ ...prin poliptic se înţelege o lucrare de pictură alcătuită din mai multe panouri articulate? În cadrul unui poliptic pot fi integrate şi piese în relief plat.

Ştiaţi că...

Sevilla
ascunsă privirilor

Muzeul de arheologie

Încărcată de legende, ridicată cum susţine povestea, chiar de faimosul Herkule, în drumul său spre îndeplinirea uneia din cele 12 munci şi anume, aducerea cirezilor de boi ale lui Geryoneyus, Sevilla oferă celui care ajunge aici, parcuri şi muzee, castele şi mănăstiri, soare şi cântec. Pe lângă marea catedrală şi minaretele maure, pe lângă porţi impunătoare şi minunatele poduri peste Guadalquivir, oraşul se mândreşte şi cu alte locuri mai puţin cunoscute, uneori ascunse privirilor şi ceva mai îndepărtate de zarva marelui oraş. Unul dintre acestea este micuţa aşezare „Santeponcia".

Aflată la 15 kilometri de oraş este încorporată aglomeraţiei urbane municipale. A fost construită pe ruinele magnificei cetăţi romane cunoscută sub numele de „Italica"; fondată în anul 206 î.Hr., de generalul roman Publius Cornelius Scipio, cunoscut sub numele „Scipio Africanul". Era un semn de recunoaştinţă faţă de soldaţii săi care luptaseră în bătălia de la Ilipa şi reuşiseră să-i alunge pe cartaginezi din Peninsula Iberică în timpul Războaielor Punice. „Italica" a fost primul „vicus civium romanorum", respectiv prima aşezare cu populaţie în totalitate romană din peninsulă. Numele se referă la ţara de unde veneau locuitorii ei. Acesta a fost locul de naştere a împăraţilor Traian şi Adrian care au înfrumuseţat oraşul şi se pare că tot aici a văzut lumina zilei împăratul Teodosius.

Mănăstirea Santa Maria, interior

Înconjurată de chiparoşi şi măslini, zona construită de Adrian în prima jumătate a secolului al doilea d.Hr. este cunoscută sub numele de „nova urbs" (noul oraş) în vreme ce „vetus urbs" (vechiul oraş) reprezintă centrul original, fondat de Scipio, în mare parte îngropat de noile construcţi. Au rămas încă aproape intacte mai multe case cu mozaicuri cum sunt „Casa lui Neptun", „Casa păsărilor", clădirea Planetariumului şi altele. Străzile largi sunt mărginite de construcţii cu arcade pentru a proteja trecătorii de ploaie şi soare.

Locuitorii se bucură de un sistem de canale şi de aprovizionare cu apă rămas intact din perioada romană. Tot din perioada respectivă, din timpul lui Augustus datează şi amfiteatrul care fusese unul dintre cele mai mari din Imperiu, având o capacitate de 25.000 de locuri. Aşezarea a fost însă depusă sistematic de comorile ei arheologice care pot fi admirate la Muzeul Arheologic din Sevilla.

Un alt loc faimos, aflat în stricta apropiere a oraşului, este insula cu o suprafaţă de 275 de hectare pe care se înalţă complexul „La Cartuja de Santa Maria de las Cuevas", construit în stil gotic de arhiepiscopul Sevillei Don Gonzálo de Mena pentru a găzdui ordinul călugăresc cartheisian. Insula, bogată într-o argilă specială, datorită deselor inundaţii era locuită cu precădere de olari iar numele „Santa Maria de las Cavas" (Sfânta Maria a Peşterilor) i se trage de la o icoană a Sfintei Fecioare găsită în 1248 în unul din ateliere.

Mănăstirea a fost puternic implicată în expediţiile lui Christofor Columb, care a locuit aici în repetate rânduri. Călugării i-au oferit un bogat material documentar pentru cea de a doua călătorie. De altfel aici a fost şi înmormântat navigatorul în 1507 şi a rămas în capela Sfânta Ana până în 1536, când rămăşiţele sale pământeşti au fost mutate în insula Santo Domingo.

„La Cartuja" a servit în numeroase rânduri ca loc de găzduire pentru regii şi reginele străine care treceau prin Spania. În 1810, în timpul Războiului de Independenţă, călugării au părăsit insula, mănăstirea fiind ocupată de trupele franceze. După război călugării au revenit dar au plecat din nou – de data asta pentru totdeauna – în 1936. Complexul a fost achiziţionat de Charles Pickman care a organizat aici o fabrică de ceramică funcţionând până în 1982. După restaurări serioase, complexul a funcţionat ca Pavilion Regal la Târgul Mondial Expo '92, fiind admirat pentru stilul Mudejar-Gotic în care a fost înălţat.

Mănăstirea Cartuja

Simboluri ale umanităţii

Onuris

Numit Onuris de europeni, dar Anhuret de vechii egipteni, acesta este zeul vânătorii şi al războiului. Numele său s-ar putea traduce prin „Cel care a adus-o înapoi pe cea de departe" şi este legat de zeiţa Sehmet, în ipostaza ei de ochi solar. Zeiţa îi nimicea pe duşmanii Soarelui, avea atribuite sângeroase, era stăpâna războaielor şi a molimelor.

Într-un moment de supărare, zeiţa fuge în Nubia, prefăcută în leoaică. Singurul care poate să o găsească, să o liniştească şi să o aducă înapoi este Onuris, fiind priceput în strategie şi chiar în violenţă militară. Cei doi se întorc împreună şi zeul se însoară cu zeiţa leoaică dându-i numele Mehit.

După secolul al XV-lea î.Hr. Onuris devine un zeu foarte popular în Regatul Nou. Este venerat ca un ocrotitor al populaţiei modeste, ca apărător împotriva duşmanilor şi a duhurilor rele.

Fântână de piatră

În Parcul Carol din Capitală se află o fântână din blocuri de piatră. Are forma unui paralelipiped în două registre şi a fost construită în 1870. Este cunoscută sub numele „Fântâna George Gr. Cantacuzino", după numele ctitorului ei.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Bizarerii parlamentare

Conducerea statului ex-sovietic Kârgâztan oferă una dintre cele mai insolite imagini în acest sens. În 2011, la alegerile prezidenţiale s-au înscris nu mai puţin de 65 de candidaţi; să fie, acolo! Oricum, aceştia sunt obligaţi să treacă în prealabil un test de limbă. Nu de limbi străine, ci de demonstrat că tocmai limba ţării lor, baraghina, nu le este străină. Asta, pentru că elitele kârgâze cunosc perfect limba rusă, dar cam deloc pe cea a strămoşilor lor. La alegerile precedente, preşedintele Aliev uimise asistenţa demonstrând cunoaşterea a 207 cuvinte în limba maternă...

La fel de „şocant" a fost şi un episod la care au luat parte deputaţii ţării. Înainte de începerea sesiunii parlamentare, cei 120 de membri ai Adunării au finanţat un ritual în cadrul căruia au fost sacrificate şapte oi. Obiectivul acestei practici: alungarea spiritelor rele care îi împiedicau să lucreze în linişte pentru binele populaţiei. Dacă aşa ceva chiar ar avea eficienţă, poate că ar trebui ca practica să fie extinsă şi prin parlamentele europene. *(A.N.P.)*

Cea mai mare lume mică

Sute de creatori (ingineri, arhitecţi, artişti plastici...) au reprodus în detaliu, pe o suprafaţă extinsă din Hamburg, o lume în miniatură, reflectată de cea reală, dar realizată într-un mod original. Un parc de distracţii denumit Miniatur Wunderland, populat de 200.000 de figuri umane împrăştiate printre cele 3000 de clădiri, în diverse peisaje urbane şi naturale.

O lume în care sunt reprezentate şi zone, oraşe, aflate la mari depărtări, precum Las Vegas, Marele Canion, Cap Canaveral, fiorduri... Nu lipsesc aeroporturile, avioanele sau trenurile, acestea din urmă circulând non-stop pe o cale ferată sinuoasă cu o lungime de 11 kilometri. Dincolo de faptul că e cea mai mare realizare de acest fel din lume, Miniatur Wunderland intră în categoria capodoperelor contemporane ale lumii.

Creatorii ei nu se vor opri însă aici, această lume „fantastică" urmând să fi completată cu noi decoruri până în 2020! *(D.M.)*

Beţia iepurilor

Mărog, e un fel de a spune, căci propriu-zis nu ne vom referi la vreun urecheat vicios care să fi băut un pahar în plus. Este vorba despre deţinuţii din închisorile neo-zeelandeze, unde s-a luat măsura interzicerii fumatului. O idee sănătoasă, nimic de zis, numai că fumătorii aveau nevoie de un substitut al ţigărilor, pentru a nu deveni (şi mai) violenţi.

S-a decis astfel să li se ofere... batoane de morcov, câte două bucăţi pe cap de puşcăriaş. S-au făcut chiar şi studii ştiinţifice, în urma cărora s-a ales soluţia batoanelor obţinute din morcovi mari tăiaţi în batoane subţiri.

Un truc oral, care face ca exfumătorul să simtă că ţine în gură ceva „asemănător" ţigării. Aşa au gândit responsabilii proiectului. Deţinuţii au mers însă ceva mai departe şi au început să folosească morcovii pentru a fabrica alcool.

Cine ştie, poate că dau astfel idei şi consumatorilor de morcovi tradiţionali. Ce fericiţi or fi alde Buggs Bunny! *(A.N.P.)*

Concizie

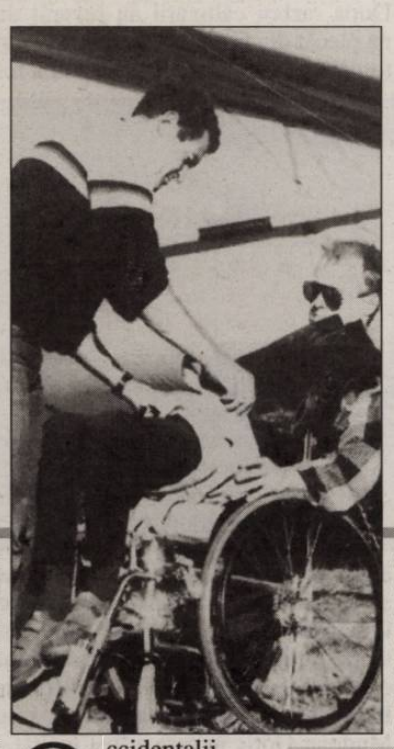
La un concurs de creativitate a unei universităţi din Statele Unite, cursanţilor li s-a cerut să conceapă un eseu, sau orice altceva, care să conţină următoarele cuvinte: „religie", „regalitate", „sex" şi „mister".

Au fost multe lucrări, ample, pline de elemente mistice, filozofice şi umoristice sau intime.

Misiunea juriului a fost deosebit de grea, dar şi plăcută, o serie de lucrări fiind chiar remarcabile.

Totuşi premiul întâi a fot câştigat de concurenta care a scris o singură frază: „Dumnezeule!", spuse regina, „sunt însărcinată! Mă întreb cum a fost posibil?"

Cu toţii au recunoscut că elementele cerute au fost exprimate printr-o conciziune maximă, calitate rar întâlnită, „mai ales la femei" au adăugat unii cu maliţiozitate. (I.S.)



Inventatorul de copii

Un fost poliţist grec în vârstă de 54 de ani, divorţat, fără copii, fără ocupaţie din 2001, a reuşit să inducă în eroare funcţionarii responsabili de alocaţiile pentru copii, obţinând din 1996, peste 150.000 de euro!, echivalentul alocaţiilor pentru cei 19 copii ai săi. În nici un caz nu a devenit tătic, tot ceea ce a avut de făcut a fost să execute acte false (certificate de naştere şi alte documente) imitaţii perfecte a celor autentice, cu fotografii ale unor copii copiate de pe Internet.

Acte care nu au stârnit nici o suspiciune. Falsificatorul a devenit însă suspect după ce s-a constatat că e tatăl al celui mai mare număr de copii din Grecia. Din acel moment a fost luat la bani mărunţi şi arestat. În

anii grei de puşcărie care-l aşteaptă, va fi, cu siguranţă, mistuit de dorul „copiilor"... *(D.M.)*

Şi cei care nu merg pot zbura

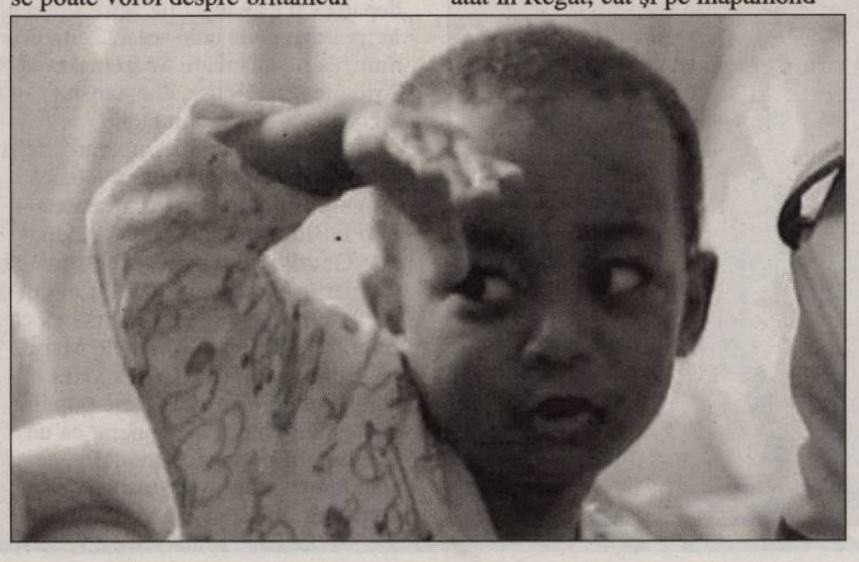
Occidentalii sunt extrem de atenţi cu persoanele handicapate, care, dincolo de asistenţa medicală ireproşabilă, beneficiază de diverse programe de divertisment şi sport pentru ca aceşti năpăstuiţi ai soartei să uite de handicapul lor. Celor condamnaţi la scaunul cu rotile, sunt puse la dispoziţie săli de sport, piscine, săli de fitness, sunt organizate frecvent concursuri, excursii ş.a.m.d. Sau li se pun la dispoziţie săli de creaţie (pictură, sculptură, realizare de machete etc.).

Paraplegicii din cărucioare pot beneficia însă şi de senzaţii tari, dacă au curajul necesar.

În Elveţia, de pildă, există profesionişti ai zborului cu Deltaplanul care îi invită pe amatorii cu acest handicap să survoleze văile, râurile şi pădurile cu aparate dotate cu două locuri, unul dintre ele fiind ocupat, desigur, de instructor. Primul zbor de acest gen a avut loc în urmă cu 19 ani. De atunci, peste 1000 de paraplegici au trăit senzaţii extraordinare la bordul acestor fascinante aparate de zbor. *(D.M.)*

Cel mai tânăr rapper din lume

Atunci când e vorba despre viitorul lor, unii oameni nu pierd vremea deloc, indiferent de domeniul căruia doresc să i se dedice. În termeni oarecum similari, se poate vorbi despre britanicul Khaliyl, care este înnebunit după rap? Sub îndrumarea şi supravegherea tatălui său, micul rapper este deja pregătit să facă o carieră în domeniu, fiind cunoscut atât în Regat, cât şi pe mapamond pentru pasiunea sa. De fiecare dată când a fost pus la probe, a demonstrat cu degajare că are, cum s-ar zice, la degetul mic acest domeniu în care efectiv excelează. Şi asta, în pofida vârstei fragede: Khaliyl nu are decât 2 ani!



Ei bine, la această vârstă, puştiul se-nţelege că nu prea cunoaşte textele pieselor care îl atrag, dar nu-i nicio problemă: el inventează propriile texte, în limbajul specific pe care doar puştanii de 2 ani îl pot pricepe. Cu condiţia să iubească şi ei acest gen muzical. Pe de altă parte, Khaliyl nu se conformează, căutând ca mai toţi rapperii să arboreze o ţinută aparte, cu şapca pusă invers pe cap şi cu nădragii atârnând până la genunchi. Dimpotrivă, el îşi poartă demn perechea de pampers atunci când face duo cu tatăl său, pe care nu-l consideră un babalâc depăşit de vremuri. Mai târziu, poate, cine ştie?... *(A.N.P.)*

Fata cu un dragon tatuat

Este un remake al ecranizării cu acelaşi nume produs în 2009 de suedezi, după trilogia „Milenium" a lui Stieg Larsson, ce s-a bucurat de un real succes. Cu un buget de peste 100.000.000 de dolari şi o distribuţie remarcabilă (Daniel Craig în rolul lui Mikael Blomkvist, Rooney Mara – jucând pe Lisbeth Salander, Christopher Plummer în rolul lui Henrik Vanger şi alţii), regia lui David Fincher, această ecranizare a fost lansată de Columbia Pictures pe 21 decembrie 2011, în Statele Unite, producătorii sperând să dea lovitura cu acest film poliţist. Acum rulează şi pe ecranele cinematografelor din România.

Povestea unei dispariţii

În urmă cu 40 de ani, nepoata unui şef de clan, Henrik Vanger, (jucat de Christopher Plummer), renumit la acea vreme, a dispărut. Unchiul său, destul de bătrân acum, simţindu-şi sfârşitul pe aproape şi purtând pe umeri povara dispariţiei acesteia, angajează un jurnalist, Mikael Blonkvist, jucat de binecunoscutul Daniel Craig, să facă demersurile necesare pentru găsirea fetei, Harieta Vanger. Jurnalistul, proaspăt demisionat de la o publicaţie şi care se afla în aşteptarea executării sentinţei în urma unui proces complicat cu o mare şi controversată corporaţie, începe lunga poveste a căutărilor. În drumurile sale, conjunctura face să se intersecteze cu o hackeriţă tatuată şi răzbunătoare (Lisbeth Salander), întruchipată de Rooney Mara, o fată uşor retrasă, pasionată de calculatoare, care reuşeşte să obţină aproape orice informaţie de pe internet. Împreună vor reuşi să descopere că dispariţia Harietei este legată de o serie de crime oribile cu femei, petrecute cu mulţi ani în urmă. Povestea este pusă pe ecran fără artificii, fără pierderi de ritm, cu detalii dintre cele mai macabre (un fir de salivă cu sânge care atârnă de ţigara lui Lisbeth, sau un subsol mobilat cu instrumente de tortură) dau peliculei o tentă de realitate ce şochează. În vreme ce jurnalistul urmăreşte descoperirea criminalului şi istoria tenebroasă a clanului Vanger, fata cu un dragon tatuat pe spate, intră ca la ea acasă în calculatoarele suspecţilor.

Suspans, teroare şi ritm drăcesc

Secretele aflate de-a lungul căutărilor, îi pun pe cei doi protagonişti în faţa unor aventuri în urma cărora ar fi putut să-şi piardă viaţa. Dar nu. Metodele tandemului Salander – Blonkvist sunt destul de ingenioase, de multe ori la limita legii, dar palpitante. Scenaristul Steven Zaillian a păstrat cu fidelitate firul romanului, urmărind punctele nodale ale intrigii, reuşind în acest fel să reconstituie suspansul, teroarea şi adevărul uman din spatele intrigilor detectiviste. Un film ce poate fi uitat greu. Atras şi în vârtejul halucinant al acţiunii, bătăile inimii devin mai alerte pe măsură ce thrillerul se apropie de final, care rămâne deschis. Cu siguranţă veţi dori şi să citiţi întreaga serie a trilogiei „Milenium".

Deşi nu s-a făcut prea multă vâlvă în jurul acestui film, mulţi dintre cei ce iubesc cinematograful şi, mai ales filmele de acest gen, vor fi dornici să-l vizioneze.

PRIN GAURA CHEII

Mari artişti, vieţi mărunte

Ne-am obişnuit cu carierele muzicale fulminante ale unor fete şi băieţi care reuşesc să vândă datorită campaniilor agresive de promovare, sute de milioane de albume, un an doi, pentru ca apoi să dispară în ceaţă. Mai există şi artişti adevăraţi care reuşesc să uimească publicul din lumea largă nu datorită campaniilor de publicitate, ci datorită calităţilor artistice autentice. O categorie aparte, sunt artiştii care au debutat la vârsta a doua sau a treia, adică la o vârstă când falsele valori s-au pierdut în neant.

Biografii mărunte, de oameni simpli, artişti despre care nu ştia nimeni mai nimic, au răsărit ca nişte stele după ce promotori iscusiţi au descoperit valoarea autentică. Este vorba despre Cesaria Evora, dar şi despre artiştii descoperiţi de Ry Cooder în Cuba, grupul Buena Vista Social Club, deveniţi stele mondiale la 80 de ani! Cântăreţi extraordinari precum Compay Secundo, Ibrahim Ferrer, Ruben Gonzalez. Toţi aceştia au încântat o planetă întreagă, dar toată viaţa au dus cea mai anostă existenţă în Havana: vânzători de loz în plic, paznici, rupători de bilete la stadion! Nici Cesaria Evora nu a dus-o mai bine în Mindelo, în insula Cabo Verde. La vârsta de 7 ani, tatăl ei moare, iar la 10 ani mama ei o trimite la orfelinat, nemaifiind în stare să crească cei şase copii. La 16 ani este întâlnită cântând într-o tavernă marinărească din Sao Vicente. În anii 60 începe să cânte pe vasele de croazieră portugheze care acostau la Mindelo, dar apărea şi la radio, semn că vocea ei începea să fie apreciată, chiar dacă numai pe plan local. Şi totuşi, în 1985, Cesaria Evora beneficiază de sprijinul unui mare cântăreţ din Cabo Verde, Bana, care insistă să ajungă în Portugalia, locul de unde se putea lansa. La Lisabona este descoperită de muzicianul José da Silva şi invitată să cânte la Paris. Aici nu doar că va cânta într-un concert, dar i se va realiza şi un video clip care va deschide graniţele consacrării ei. Cesaria Evora avea 50 de ani şi posibilitatea de a deveni ceea ce nu fusese niciodată: o divă. I s-a spus „diva desculţă" nu doar pentru că aşa cânta pe marile scene ale lumii, ci pentru că aşa s-a numit primul ei album scos în Franţa: La Diva Aux Pieds Nus.

Dar lucrul cel mai tulburător era faptul că pe toate scenele lumii în care concerta, Cesaria Evora aducea un parfum unic în lume, acela al insulei Cabo Verde, tristeţea şi voioşia acestui loc stăpânit altădată de puterea colonială portugheză, pasiunea oamenilor simpli din Mindelo sau Sao Vicente, aroma cafenelelor din Atlantic, tristeţea indescriptibilă a unei insule părăsită în Ocean, nu foarte departe de coastele vestice ale continentului african. Aşa se face că tot acest aer mirific pe care ea îl aducea în melodiile sale să fie respirat în melodii precum Besame Mucho, Sentimento sau Cabo Verde şi acestea să fie apoi fredonate în întreaga lume. O lume muzicală unică care va rămâne să plutească pur deasupra unui cer cuprins de smog, chiar dacă artista nu va mai urca niciodată pe scenă. Operată pe cord deschis, slăbită şi obosită, Cesaria Evora anunţase că nu va mai cânta în public. Moartea ei a surprins pe toată lumea, inclusiv pe românii care au ascultat-o şi o iubeau.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

PORTRET

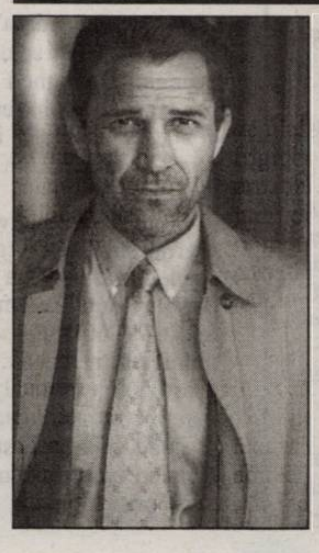
Anamaria Marinca

S-a născut la Iaşi pe 1 aprilie 1978. Cum mama ei era o cunoscută violonistă, în copilărie a studiat vioara dar a renunţat la muzică în favoarea actoriei. Este absolventă a Universităţii de Artă George Enescu din Iaşi iar cariera de actor a început-o la 25 de ani când a fost admisă, după un casting, ca interpretă a unui rol din filmul „Sex Traffic", rol ce i-a adus şi titlul de *Cea mai bună actriţă a anului 2005,* la British Academy Television Awards, acesta fiind o adevărată trambulină pentru cariera internaţională de care se bucură astăzi tânăra actriţă *Anamaria Marinca.* Alte filme, alte roluri în care interpretarea plină de energie, dar şi de ingenuitate a adus în faţa publicului şi a criticilor de specialitate o actriţă al cărei joc te lasă perplex. Deşi scena îi este foarte dragă, pelicula a acaparat-o, lăsându-se „furată" mai mult de cinematografie, mai ales în producţii internaţionale.

Stabilită la Londra de-acum, actriţa *Anamaria Marinca* se bucură de un real succes. O cronică elogioasă o găsim în „The Guardin": „În noua, desăvârşita montare a lui Christian Benedetti, interpretată solo de actriţa românca Anamaria Marinca, „Psihoză 4 48" devine o explorare inedită a modurilor de a vedea lumea. Privirea ei te săgetează fără milă. Marinca este o prezenţă, autentică, copleşitoare. O actriţă cu un viitor plin de succes.

DESTINE

Michael Showers



Cunoscut marelui public din filme precum *„Trafic"*, unde a jucat alături de Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones, *„Bani gratis"*, *„Pomul vieţii"* (cu Brad Pitt, Sean Penn şi Jessica Chastain), *„Te iubesc, Phillip Morris"* dar mai ales cu rolul John Guidry din serialul *„Treme"*, produs de HBO, în anul 2010, actorul american *Michael Showers*, chiar dacă nu se putea spune că îi lipsea succesul în carieră, era o fire destul de anxioasă. Potrivit publicaţiei „Times-Picayune" acesta suferea de depresie iar în martie anul 2011 fusese diagnosticat cu scleroză multiplă. Locuia împreună cu iubita sa, Melinda Carlos. Avea 45 de ani iar rolurile din filme îi dădeau dreptul să aspire la o carieră strălucită. Din motive încă neelucidate, în luna august a anului 2011, trupul neînsufleţit al actorului a fost găsit înecat în apele râului Mississipi. Accident sau sinucidere?

Deocamdată autorităţile nu au dat răspunsul la această întrebare. Unul dintre multele mistere tenebroase din lumea actorilor care aşteaptă să fie elucidate. Un actor care la cei 45 de ani, pe care-i avea la momentul accidentului, ar fi avut timp să ne surprindă cu filme pe măsura talentului său.

Nu neglijați infecțiile urinare!

Infecţia urinară e o afecţiune inflamatorie produsă de diferite microorganisme care se instalează la nivelul aparatului urinar. Toate aceste microorganisme se înmulţesc şi determină modificări în funcţionarea normală a căilor urinare şi a rinichilor. Cauzele infecţiilor urinare diferă de la un organism la altul, iar pe de altă parte e bine de precizat că sezonul rece stimulează dezvoltarea acestei maladii. Mult mai frecventă la femei, infecţia urinară este declanşată în primul rând de problemele genitale, chiar dacă acestea au fost descoperite şi tratate la timp. Consumul insuficient de lichide, afecţiunile renale grave, manevrele urologice nesterile, sondajul vezical în cazul gravidelor, anexitele reprezintă alte cauze în apariţia infecţiei urinare la femei.

Bărbaţii sunt mai puţin predispuşi la o infecţie urinară. Cauzele care ar putea duce la apariţia infecţiilor aparatului urinar la bărbaţi sunt: problemele renale, tumorile vezicale, uretritele netratate corespunzător sau neglijenţa pe care cea mai mare parte a bărbaţilor o arată faţă de bolile de orice fel. Tratamentul cu antibiotice este cel prescris în cazul apariţiei acestei afecţiuni. Pentru a beneficia de un tratament corespunzător este nevoie de sfatul urologului sau al medicului ginecolog. În cazul unei infecţii urinare grave este necesară internarea pacientului pentru un tratament sub observaţie medicală.

O gură de oxigen pentru organism

Un domeniu foarte puţin cunoscut de omul de rând, dar cu multe beneficii, se referă la utilizarea terapiei cu oxigen în condiţii de presiune crescută. În primul rând vorbim despre o specialitate medicală în sine, care se ocupă cu fiziologia, cu modificările ce apar în condiţiile unei presiuni crescute. Practic această ramură a medicinii a început să fie cunoscută odată cu explorarea mediului submarin. Este cunoscut faptul că la zece metri sub apă creşte presiunea cu un bar, astfel că odată cu explorarea mediului submarin a fost necesară studierea condiţiilor în care organismele umane rezistă sub apă, la presiune scăzută. Aşa a apărut medicina scufundărilor, care a rămas în final o particularitate a medicinii hiperbare.

Practic, medicina hiperbară se ocupă cu tot ceea ce înseamnă administrarea unor gaze în condiţii de presiune crescută. Sunt o serie de gaze inerte care se folosesc în scafandrerie, dar noi în schimb avem oxigenul pe care îl folosim în condiţii normale şi fără de care

nu avem cu ce să trăim. Principala noastră problemă, a mamiferelor, constă în faptul că, cu cât ne dezvoltăm mai complex, cu atât avem nevoie de mai multă energie.

La presiunea şi concentraţia oxigenului de pe pământ, nu ajunge suficient de mult oxigen în ţesuturi în aşa fel încât să ne putem dezvolta, cu excepţia bacteriilor şi a microorganismelor. Dar organismele complexe au dezvoltat un sistem de transport: e vorba despre hemoglobină.

Pentru a putea oxigena un ţesut este nevoie de un sistem complex format din nişte molecule foarte mari. Hemoglobina captează oxigenul şi îl descarcă în ţesuturi. Pacientul se introduce într-o barocameră, unde creşterea presiunii duce la o dizolvare a moleculei de oxigen direct în plasmă, limfă, în ţesutul interstiţial, în celula în sine, în cantităţi direct proporţionale cu presiunea dorită, astfel că de la anumite presiuni se obţin concentraţii ale oxigenului în ţesuturi, chiar şi în absenţa unei circulaţii corespunzătoare, de zeci de ori mai mare decât concentraţiile normale de oxigen, ceea ce începe să dezvolte efecte terapeutice.

Medicina hiperbară se utilizează în primul rând în tot ceea ce înseamnă ischemie. Ischemia se traduce printr-o deficienţă de oxigenare a ţesutului. Când vorbim de ischemie vorbim despre o mulţime de afecţiuni care aparent nu au nimic una cu cealaltă. De exemplu, o fractură, ca şi boala de iradiere, nu sunt altceva decât ischemie. O fractură este o ischemie traumatică pe linia de fractură, datorită întreruperii circulaţiei. În primă etapă are loc ischemia, o tulburare a circulaţiei, ori ţesutul pe linia de fractură are nevoie de foarte mult oxigen să se reorganizeze. În momentul care un pacient are o tumoră şi trebuie iradiată, această boală distruge şi oasele, face o vasculită radică. Distruge oasele şi apare ischemia. Ischemia aceasta duce la degenerarea organelor din segmentul iradiat şi medicina hiperbară asta face, regenerează ţesuturile respective. Aplicabilitatea hiperbară este foarte mare, deoarece vorbim despre multe ischemii, intoxicaţii cu monoxid de carbon, edem cerebral, diabet, urmare a unor traumatisme rutiere, a unui accident vascular cerebral care poate genera leziuni cerebrale etc. Peste tot unde avem o ischemie putem aplica această terapie, fie ca terapie primară, fie ca terapie adjuvantă la tehnicile clasice. Alte cazuri unde poate fi aplicată medicina hiperbară sunt infecţiile nosocomiale (intraspitaliceşti) sau infecţiile cu anaerobi.

Durata unui tratament depinde de indicaţie. În funcţie de fiecare indicaţie se modelează terapia pe necesităţile pacientului. Sunt adâncimi diferite unde anumite afecţiuni răspund la anumite indicaţii. Pe de altă parte se pot regla adâncimea, durata şedinţei şi numărul de şedinţe; de altfel, se poate face o schemă complexă în acest sens. Acest tip de tratament are şi o serie de contraindicaţii, dacă vorbim despre afecţiunile cronice unde nu este o urgenţă; dar, dacă vorbim despre probleme acute nu sunt contraindicaţii.

În final totul va fi decis de medicul specialist, ceea ce trebuie spus că nu e foarte simplu, deoarece în România se practică medicina hiperbară, deocamdată, numai la Constanţa şi la Târgu Mureş.

Ascultă-ți creierul!

De obicei, sportivii cunosc faptul că mentalul joacă un rol fundamental în activităţile specifice care necesită un efort fizic de lungă durată. Dincolo de acest amănunt există însă şi o veritabilă organizare comună a creierului şi a corpului, atunci când muşchii obosesc. Recent, o echipă de cercetători din Zürich a descoperit procesele cerebrale responsabile de scăderea activităţilor musculare într-un corp care oboseşte. O punere în lumină de un real ajutor pentru oricare dintre noi.

Cercetătorii au solicitat voluntarilor să îşi contracte coapsele atâta timp cât pot rezista în această postură. S-a descoperit astfel că înainte de întreruperea efortului muscular se activează două zone cerebrale care au sarcina de a analiza informaţiile susceptibile să reprezinte un pericol pentru organism. Este vorba în primul rând despre informaţiile referitoare la durere şi la foame, dar iată că poate fi vorba şi despre circumstanţele menţionate mai sus, privitoare la efort.

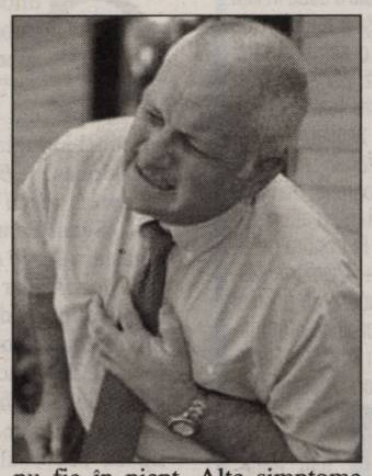
Altfel spus, dacă raţiunea noastră nu ne ajută să ne oprim la timp atunci când ne suprasolicităm organismul, acest lucru îl face în mod automat creierul nostru, practic împiedicând corpul să-şi depăşească limitele. Un semnal-avertisment pe care ar trebui să-l ascultăm fără ezitare, pentru a aspira la o stare de sănătate cât mai bună.

Aţi avut un atac de cord?

Extrem de periculos, şi foarte perfid de cele mai multe ori, atacul de cord ne poate lua prin surprindere. Există totuşi unele simptome comune care ar trebui cunoscute, iar înainte de toate e bine să spunem că „legendara" durere în braţul stâng nu semnifică întotdeauna şi în mod obligatoriu producerea unui asemenea accident. Mai degrabă fiţi atenţi la durerile intense din zona fălcilor.

Este semnificativ şi cel puţin îngrijorător faptul că dintre persoanele care suferă un atac de cord în timpul somnului, aproximativ de 60% nu se trezesc în momentul respectiv. Pentru unii acest lucru este fatal, adică nu se mai trezesc niciodată...

De asemenea, este foarte posibil ca în timpul unui atac de cord prima durere resimţită să



nu fie în piept. Alte simptome comune sunt ameţeala şi transpiraţia intensă, însă amintita durere de fălci te poate trezi din somnul cel mai adânc.

Aşadar, să fim atenţi la semnalele cele mai nesemnificative în aparenţă, deoarece cu cât ştim mai mult, cu atât avem mai multe şanse de supravieţuire.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Dacă avem grijă de corpul nostru, dacă suntem foarte atenţi la ceea ce mâncăm, dacă evităm vicii care să ne facă rău sănătăţii, din punct de vedere fizic putem să spunem că avem dreptul la aspiraţia de a ne apropia de dezideratul pe care îl reprezintă starea de sănătate. Din punct de vedere mental şi social, aici într-adevăr suntem ţinte pentru tot felul de agresiuni, care ne vin fie din exterior, fie din interior, frustrări şi tot felul de lipsuri la care suntem expuşi. Dar atâta timp cât noi ne stabilim idealurile în aşa fel încât să fie foarte uşor de atins şi în aşa fel încât frustrările şi bombardamentele emoţionale să nu ne afecteze, putem să îndeplinim cu succes şi acest aspect. Latura socială este strâns legată de cea mentală. A fi sănătos din punct de vedere social înseamnă a avea o relaţie armonioasă şi normală cu cei din jurul tău.

De cele mai multe ori, oamenii au tot felul de aşteptări, peste măsură, iar neîndeplinirea lor duce la apariţia frustrărilor. Iar frustrările produc modificări la nivelul celulelor, fapt ce poate duce la apariţia bolilor, deoarece totul porneşte de la modul în care ne menţinem starea de sănătate şi ne

Frustrările ne alterează viața

suprimăm supărările. O altă influenţă negativă asupra sănătăţii o constituie alimentaţia nesănătoasă. Medicii şi terapeuţii recomandă evitarea pe cât posibil a produselor cu monosodium glutamat, precum şi produsele afumate, deoarece conţin substanţe care au proprietăţi cancerigene. Totuşi, acest lucru nu înseamnă că nu mai avem voie să consumăm absolut deloc aceste tipuri de alimente, însă totul ar trebui să se facă moderat.

De aceea, pentru a rămâne consumatori şi a nu deveni pacienţi, e bine ca oamenii să citească cu foarte mare atenţie etichetele produselor din magazinele alimentare şi să evite pe cât posibil preparatele care conţin aditivi alimentari dăunători. Există suficiente cărţi din care putem învăţa despre aceşti aditivi: care sunt dăunători, mai puţin dăunători şi care nu sunt deloc dăunători. În consecinţă, ni se recomandă cumpărarea produselor cu cât mai puţini aditivi dăunători, dar pe de altă parte nici senzaţia de frustrare pe care o ai pentru că nu ai ce cumpăra sănătos nu face bine. Şi atunci cumperi ceea ce găseşti, dar compensezi prin consumul a cât mai multe produse sănătoase, precum fructe, legume, preparate naturiste, suplimente nutritive.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

NOPȚI ALBE

zile negre

Privarea de somn reprezintă o adevărată tortură pentru organism, victima ajungând după câteva nopți nedormite să-și piardă reperele firești. Circumstanțele în care pot apărea insomniile sunt: mesele prea copioase seara, surmenajul fizic și intelectual, sedentarismul, bolile acute în curs de evoluție (cardiopatie, astm, ulcer, dischinezie, migrenă). Există însă și alte circumstanțe ce pot fi însoțite de insomnie: nevrozele, toxicomaniile minore (cafea, cacao, pepsi) sau medicamentoase, ori profesiile ce presupun dereglarea cronică a ritmului somn-veghe.

Avem la dispoziție, desigur, o serie de măsuri ce se impun pentru prevenirea insomniei: menținerea unui program de viață cât mai ordonat, evitarea suprasolicitărilor de tot felul, a sedentarismului, relaxarea înainte de culcare etc. în acelasi timp, nu se va recurge la somnifere din proprie inițiativă, mai ales că fiecare insomnie își are particularitățile ei și doar medicul este în măsură să stabilească medicamentația.

Recomandări generale

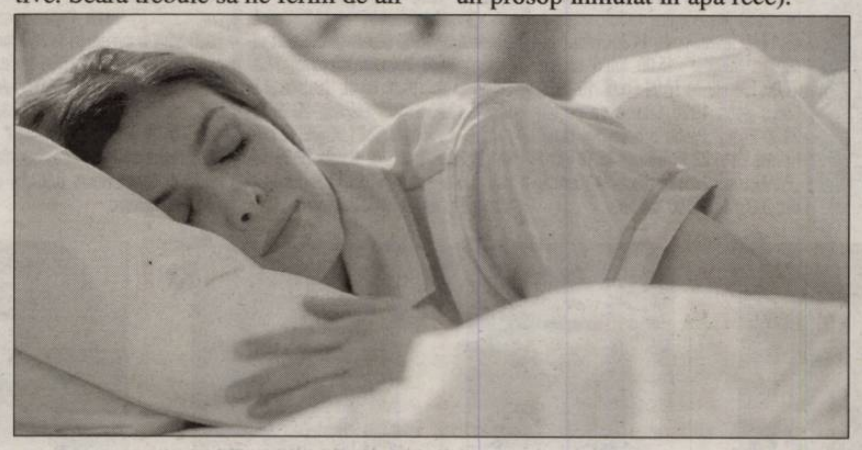
◆ Evitarea la masa de seară a unor alimente cum ar fi: mezelurile, conservele, carnea de vânat, mazărea, fasolea, orezul, ouăle, brânzeturile fermentate.

◆ Cina nu trebuie să fie nici prea ușoară (foamea ne trezește), nici prea grea. Ea trebuie să conțină proteine (carne de pește sau de pasăre) și calciu (lactate), care au proprietăți sedative. Seara trebuie să ne ferim de alimente diuretice și de excitante cum sunt alcoolul, tutunul, cafeaua, ceaiul tare și coca-cola. Foarte indicat este să bem un pahar de lapte cald (dacă este posibil, de capră).

◆ Este bine de asemenea ca seara să ne destindem cu o muzică plăcută, cu o lectură ușoară sau cu o plimbare lungă de 40-60 de minute.

◆ Seara, înainte de culcare, se vor face timp de câteva minute băi de aer în fața ferestrei deschise.

◆ Se va face un duș călduț sau rece cu 20-30 de minute înainte de culcare, dar în nici un caz fierbinte (în cazul în care vă treziți în timpul nopții, puteți să vă frecați energic pe tot corpul cu un prosop înmuiat în apă rece).



◆ Îmbrăcămintea pentru dormit va trebui să fie cât mai lejeră, iar camera bine aerisită înainte de culcare.

◆ Se vor respecta cu strictețe orele de culcare și de trezire, aceleași în fiecare zi.

◆ Dacă este posibil, se vor folosi perne în care se introduc conuri de hamei, fân, frunze de sulfină, roiniță.

Plante medicinale utilizate

Ciuboțica-cucului (Primula officinalis): infuzie din 15 g de flori la un pahar de apă clocotită. Se dă în clocot, după care se lasă să se răcească și se strecoară. Se ia câte o lingură, de 3-4 ori pe zi, cu 30 de minute înainte de culcare.

Hămeiul (Humulus lupus): infuzie dintr-o lingură de conuri de hamei (se adună toamna) la 200 ml de apă clocotită. Se bea seara, înainte de culcare. Se mai poate pregăti de asemenea un ceai din 15 conuri de hamei la 500 ml de apă. Se beau 2-3 cești pe zi.

Macul (Papaver rhoeas): infuzie dintr-o linguriță de plantă la 200 ml de apă clocotită. Se iau 1-2 linguri cu 30 de minute înainte de culcare.

Mărarul (Anethum graveolens): infuzie dintr-o lingură de semințe de mărar (sau plantă) la 300 ml de apă clocotită. Se beau câte 100 ml, de 3 ori pe zi.

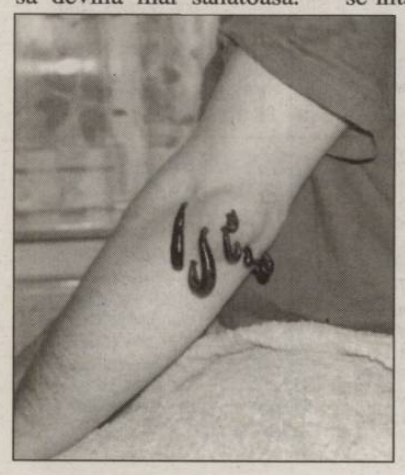
Măghiranul (Majorana hortensis): infuzie dintr-o lingură de plantă la 300 ml de apă clocotită. Se beau 1-2 căni pe zi.

Odoleanul (Valeriana officinalis): infuzie dintr-o linguriță de plantă la 200 ml de apă clocotită. Se iau 2-4 linguri seara, înainte de culcare. Se mai poate prepara de asemenea și o tinctură dintr-o parte de plantă și 5 părți alcool de 70 la sută. Se iau câte 30-40 de picături seara, cu 30 de minute înainte de culcare. Pentru a mări acțiunea sedativă și calmantă, odoleanul se asociază cu muștelel, mentă, levănțică.

Lipitorile ne pun pe picioare

Multe practici legate de vindecări și de păstrarea sănătății noastre erau (și poate încă mai sunt) cunoscute în anumite zone rurale, dar totalmente străine multor oameni școliți în medicină, care nu știu decât ce scrie în manualele folosite la facultate. Astfel este și terapia cu lipitori, o practică aparent dizgrațioasă și periculoasă, care se utilizează însă cu mult succes de către cunoscători, în condiții speciale de creștere a acestor viețuitoare bizare și, respectiv, de lucru cu pacienții. Așadar, hirudoterapia este o practică de natură terapeutică, ce utilizează lipitori *(Hirudo officinalis* ***și*** *Hirudo medicinalis).*

Deși vorbim despre o tehnică populară folosită mult în trecut, ea a intrat o vreme într-un con de umbră. Informațiile din cărțile de școală spun că lipitoarea este un parazit care se hrănește cu sânge și care poate răspândi boli. Cercetările moderne arată însă că lucrurile sunt cu mult mai complexe și un pic altfel. Că, de fapt, este vorba mai degrabă despre o simbioză între lipitoare și sursele ei de hrană. Că „interesul" lipitorii nu este să slăbească organismele care îi furnizează hrana, ci, dimpotrivă, ca acestea să fie atât de viabile încât să poată să o hrănească. Astfel, în momentul în care „mușcă", lipitoarea introduce în organismul gazdei o serie de substanțe care o ajută pe aceasta din urmă să devină mai sănătoasă.



Aceste substanțe sunt studiate în prezent pentru conservarea organelor destinate transplanturilor.

Unul dintre factorii curativi ai tratamentului cu lipitori este mărirea vitezei de circulație și filtrare a sângelui. Acest lucru se întâmplă nu numai prin injectarea hirudinei de către lipitoare în circuitul sangvin, ci și prin efectul ultrasunetului pe care ea îl generează în timpul fixării pe corp (40-250 kHz). Acesta nu este un ultrasunet constant, ci inconstant, fapt care duce la mărirea efectului de zeci de ori. Este bine cunoscut și faptul că lipitoarea medicinală vindecă rănile purulente ca și pe cele care se vindecă foarte greu, chiar când celelalte soluții sunt ineficiente. Tratamentul cu lipitori este de mult timp cunoscut ca fiind o metodă eficace în cazul oricărui gen de sterilitate (infertilitate) feminină, dar a devenit evident că are la fel de mult succes și în tratarea sterilității masculine (secreția salivei lipitorii ajută la restabilirea spermatogenului). De asemenea, recente rezultate clinice demonstrează că doar câteva ședințe de hirudoterapie ușurează și micșorează considerabil durata reabilitării în caz de hepatită virală. Există date care atestă faptul că prin hirudoterapie a fost tratată paralizia vertebrală, care nu se supunea niciunui alt remediu al medicinei clinice. Pacienți care nu au putut merge un timp îndelungat au fost puși pe picioare după un tratament intensiv cu lipitori.

Lipitorile sunt eficace în tratarea multor boli în parte, dar îmbunătățesc considerabil și starea generală a organismului. Există date despre regenerarea ovarelor, reechilibrarea ciclului menstrual ori absorbția tumorilor benigne la femei după tratamentul cu lipitori.

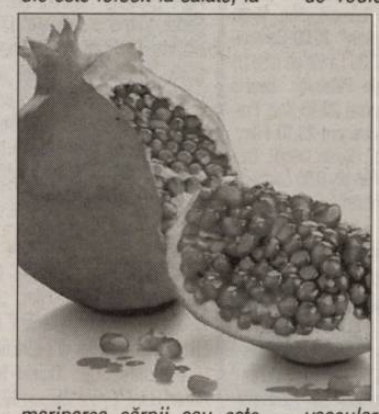
Pentru România, Delta Dunării constituie principala sursă de lipitori, dar din cauza degradării apelor fluviului devenit canalul de dejecții ale Europei răsăritene, calitatea lipitorilor a scăzut și există un anumit pericol legat de utilizarea lor în scopuri terapeutice. Și cu restul bălților din România, situația este cam aceeași. Soluția viabilă este aceea de procurare a lipitorilor din surse certificate, adică de la laboratoare specializate în creșterea lor. Din fericire, în România există un astfel de laborator. Biolaboratorul „Hirudomedicinalis" funcționează în cadrul Secției de științe biologice a AOSR, al cărei președinte este d-na prof. univ. dr. Marioara Godeanu.

Remedii naturale

Răsfățul iernilor noastre

Un fruct nu tocmai răspândit și consumat la noi, pe care l-am prezentat și din alte unghiuri, a rămas totuși în conștiința colectivă, fie și introdus pe cale „livrească", ca un simbol al deliciilor iernilor din copilărie. Vorbim despre rodie (arbustul producător este rodierul), cultivată și naturalizată în zona mediteraneană, însă cunoscut ca atare din perioada antică pe tot cuprinsul Asiei, din Iran până în India de Nord.

După desfacerea rodiei prin tăierea cu cuțitul, fructele false se separă de coajă și de structurile interne de susținere. Separarea fructelor false roșii poate fi simplificată prin efectuarea acestei acțiuni într-un vas cu apă, unde fructele false se depun pe fund, iar structurile de susținere plutesc. Întreaga sămânță se consumă crudă, deși se dorește doar partea cărnoasă din exteriorul ei. Gustul poate fi foarte dulce sau foarte acru, dar în majoritatea cazurilor este undeva la mijloc: un gust caracteristic, asezonat cu note de tanin. Rodia bună de mâncat, mai puțin taninată, este cea care are coaja ușor ștearsă, ca și cum ar fi fost frecată de perete, cu urme albe, nu de un roșu puternic. Cele foarte roșii sunt foarte acre, putând fi folosite în salate. Rodia este folosită în mai multe moduri, mai ales sub formă de suc. Sosul de rodie este folosit la salate, la



marinarea cărnii sau este băut. Semințele de rodie sunt și ele folosite în salate și în deserturi.

Furnizând 16% din necesarul zilnic de vitamina C al adultului, conținut în 100 mililitri, sucul de rodie este totodată și o excelentă sursă de vitamina B, acid pantotenic, de potasiu și de polifenoli antioxidanți. Mulți producători de alimente și de suplimente alimentare au constatat avantajele utilizării extractelor de rodie, care nu conțin zahăr, calorii sau aditivi, în locul sucului, ca ingrediente favorabile sănătății în produsele lor.

În studii preliminare de cercetare în laborator și în cadrul unor studii-pilot efectuate pe oameni, sucul de rodie s-a dovedit eficient în reducerea factorilor de risc pentru maladiile cardiace, incluzând oxidarea LDL (o formă a colesterolului), statusul oxidativ al macrofagelor și formarea celulelor spumoase, toate acestea fiind etape în ateroscleroză și în boala cardiovasculară. Taninii au fost identificați ca fiind primele componente responsabile de reducerea stresului oxidativ la care duc acești factori de risc.

S-a arătat că rodia intervine în reducerea tensiunii arteriale sistolice. Cercetarea sugerează că sucul de rodie ar putea fi eficient împotriva cancerului de prostată și în osteoartrită. Sucul ar putea avea, de asemenea, efecte antivirale și antibacteriene împotriva plăcii dentare.

LUNI - 9 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" (ep.1) 11.25 Presă și putere 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 18.25 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.10 Prim plan 22.00 Cu ochii'n 4 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30 Serial: „Agenția PSYCH" 2.15-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.15 Serviți, vă rog! 11.00 Zâmbete într-o pastilă 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Dennis, pericol public" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Experimentul simțurilor" (SUA, 1998) 22.15 Film: „Răfuiala" (SUA, 1997). Cu: Harvey Keitel, Stephen Dorff 0.00 Serial: „CSI Miami" 0.45 Film: „Profeția V" (SUA, 2005). Cu: Kari Wuhrer, Jason Scott Lee 2.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.20 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Mireasă pentru fiul meu 22.00 Serial: „Lale" 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Un yankeu la curtea regelui Arthur" (SUA, 1943 Cu: Bing Crosby, Rhonda Fleming 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshoping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Cu lumea-n cap (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mi-s băiatul de la țară 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Nimeni nu poate opri crimele" (Australia, 2003). Richard Carter, Anthony Mir 1.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.45 Serial: „Jocul seducției" (r) 8.00 Serial: „Moștenitorii" 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Triumful dragostei" 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lola" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Triumful dragostei" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Jocul seducției" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Campionatul de comedie (r) 8.30 Doc.: „Latitudini" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.10 Film: „Desert și dragoste" (r) 12.00 Confesiuni (r) 13.00 Concert: Steve Vai (partea I) 13.55 Arhi-texturi (r) 14.30 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Răzushow (r) 19.30 Latitudini (r) 20.10 Film: „Anna Karenina" (SUA, 1997). Cu: Sophie Marceau, Sean Bean, James Fox 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Zona moartă" (SUA, 1983). Cu: Christopher Walken, Brooke Adams 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Serial (r) 9.00 Serial: „Liga Dreptății — Paradisul pierdut" 10.00 Happy Hour 11.30 Serial: „Liga Dreptății — Paradisul pierdut" 12.30 Serial (r) 14.15 Acasă în bucătărie 15.15 Serial: „Teoria Big Bang" 16.15 Film (r) 19.00 Serial: „Punct și de la capăt" 20.00 Serial: „Terminatorul: Războiul continuă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Pe urmele mafiei" (SUA, 1989). Cu: Patrick Swayze, Liam Neeson 0.15 Serial: „OZ — Închisoarea federală" 1.15 Serial: „Cu sânge rece" 2.45 Serial: „Dispăruți fără urmă" 3.30-5.15 Reluări 5.45 Apropo TV.

MARȚI - 10 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Prim plan 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.45 Dincolo de celebritate 23.10 Telecinemateca: „Eu, Peter Sellers" (SUA, 2006). Cu: Geoffrey Rush, Charlize Theron 1.15 Serial: „Agenția PSYCH" 2.00 Revizie tehnică.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 România, te iubesc! (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Inamicul public" (SUA, 1997). Cu: Keenen Ivory Wayans, Jon Voight 22.15 Film: „La bani, la cap, la oase" (România, 2010). Cu: Ovidiu Niculescu 0.15 Serial: „CSI Miami" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.20 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Anaconda II: Goana după Orhideea Blestemată" (SUA, 2004). Cu: Nicholas Hope, Morris Chestnut 22.00 Serial: „Lale" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări.

7.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 10.00 Secrete de stil 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Pentru o lume mai bună" (SUA, 2005, partea I). Cu: Patrick Swayze, Patrick Bergin 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Trișorii" (SUA, 2003). Cu: Sylverster Stallone, Gabriel Byrne 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Jocul seducției" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Lola" (r) 9.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Triumful dragostei" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lola" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Triumful dragostei" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Jocul seducției" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Campionatul de comedie (r) 8.30 Doc.: „Latitudini" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.10 Film: „Matilde" (Germania, 2005) 12.00 Confesiuni (r) 13.00 Concert: Steve Vai (partea a II-a) 13.55 Natură și aventură (r) 14.30 Împreună în Europa 15.00 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Apocalipsa animalelor" 19.30 Doc.: „Latitudini" (r) 20.10 Film: „Castelanul" (Franța, 2002, partea I). Cu: Nathalie Baye 22.00 Ora de știri 23.00 Campionatul de comedie (r) 23.35 Gărâna Jazz Festival 0.30 Auto-mania 1.00 Documentar (r) 2.00 Revizie tehnică.

8.15 Serial: „Liga Dreptății — Paradisul pierdut" 9.00 Serial: „Teoria Big Bang" (r) 10.00 Happy Hour 11.30 Serial: „Liga Dreptății — Paradisul pierdut" 12.30 Serial: „Smallville" (r) 14.00 Serial: „Teoria Big Bang" 15.00 Serial: „Smallville" 16.00 Acasă în bucătărie 17.00 Serial: „Punct și de la capăt" (r) 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „Punct și de la capăt" 20.00 Serial: „Terminatorul: Războiul continuă" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Lista morții" (Franța, 2009) 0.00 Serial: „OZ — Închisoarea federală" 1.00 Serial: „Cu sânge rece" 1.45 Serial: „Dispăruți fără urmă" 3.15-5.00 Reluări 5.30 Apropo TV.

MIERCURI - 11 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Judecă tu! 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.50 Sushi 23.10 Film: „Greu de crezut" (coprod., 2008). Cu: Lothaire Bluteau, David Alpay 1.00 Serial: „Agenția PSYCH" 1.50-5.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 11.00 Zâmbete într-o pastilă 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Adio, dar rămân cu tine" (SUA, 1977). Cu: Richard Dreyfuss 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Războiul lui Connors" (SUA, 1998) 22.15 Film: „Ultima bătălie" (SUA, 1994). Cu: Jean-Claude Van Damme, Raul Julia 0.00 Serial: „CSI Miami" 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.20 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Lale" 22.50 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Harta sufletului" (SUA, 1993). Cu: Jason Scott Lee, Patrick Bergin 3.00-3.45 Reluări.

7.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Autoforum 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Pentru o lume mai bună" (partea a II-a) 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Provocarea: Ultimul discipol" (Germania, 2005) 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Jocul seducției" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Lola" (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Triumful dragostei" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lola" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Triumful dragostei" (sfârșitul serialului) 21.30 Povești de noapte 22.30 Serial: „Jocul seducției" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Campionatul de comedie (r) 8.30 Doc.: „Latitudini" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.10 Film: „Tărâmul sirenelor" (SUA, 2000). Cu: Ellen Burstyn, Samantha Mathis 12.00 Confesiuni (r) 13.00 Gărâna Jazz Festival (r) 14.00 Sfinți și meserii (r) 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Apocalipsa animalelor" 19.30 Doc.: „Latitudini" (r) 20.10 Film: „Castelanul" (partea a II-a) 22.00 Ora de știri 23.00 Campionatul de comedie (r) 23.35 Green Hours 0.30 Azi despre mâine 1.00-6.00 Reluări.

8.30 Serial (r) 9.00 Serial: „Liga Dreptății — Paradisul pierdut" 10.00 Happy Hour 11.30 Serial: „Liga Dreptății — Paradisul pierdut" 12.30 Serial (r) 14.00 Serial: „Teoria Big Bang" 14.45 Serial: „Două acorduri" 15.00 Serial: „Seinfeld" 16.00 Acasă în bucătărie 17.00 Serial (r) 18.00 Serial (r) 19.00 Serial: „Punct și de la capăt" 20.00 Serial: „Terminatorul: Războiul continuă" 21.00 Serial: „Seinfeld" (ultimul ep.) 22.00 Film: „ATL — Pierduți în Atlanta" (SUA, 2006) 0.15 Serial: „OZ — Închisoarea federală" 1.00 Serial: „Cu sânge rece" 1.45 Serial: „Dispăruți fără urmă" 3.15-5.00 Reluări.

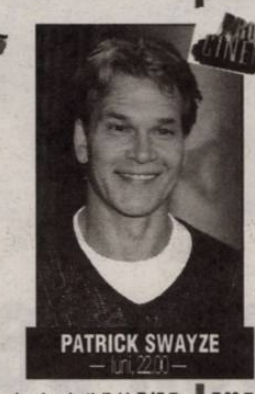
CHARLIZE THERON
— marți, 23.10 —

JASON SCOTT LEE
— luni, 0.45 —

MARIEL HEMINGWAY
— joi, 20.20 —

ORLANDO BLOOM
— duminică, 23.30 —

GABRIELA SPANIC
— luni-duminică, 19.30 —



PATRICK SWAYZE
— luni, 22.00 —

JANE SEYMOUR
— joi, 20.10 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 12 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Omul și timpul (r) 12.20 Dacă dorți să revedeți 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare: Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Judecă tu! 22.10 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.20 Fără frontiere 0.20-5.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Adio, dar rămân cu tine" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Distratul" (Franța, 1970). Cu: Pierre Richard 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Cecul sau viața" (SUA, 2003). Cu: Ben Affleck, Aaron Eckhart 22.45 Film: „Țapul ispășitor" (coprod., 1998). Cu: Joaquin Phoenix 0.30 Serial: „CSI Miami" 1.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Fiica președintelui" (SUA, 1999). Cu: Mariel Hemingway, Doug Savant 22.00 Serial: „Lale" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Aram" (Franța, 2002). Cu: Simon Akbarian, Lubna Azabal 3.00-3.45 Reluări.

7.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Levintza prezintă (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „În căutarea unei vedete" (SUA, 2001). Cu: Jake Busey, Crispy Glover 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Jocul seducției" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Lola" (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Triumful dragostei" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lola" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" (ep.1). Cu: Blanca Soto, Guy Ecker 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Jocul seducției" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Campionatul de comedie (r) 8.30 Doc.: „Latitudini" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.10 Film: „În numele fiului" (Italia, 2008) 10.55 Pastila de sănătate 11.00 Clubul de comedie (r) 12.00 Confesiuni (r) 13.00 Green Hours (r) 14.00 Pescar hoinar (r) 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Apocalipsa animalelor" 19.30 Doc.: „Latitudini" (r) 20.10 Film: „Povestea lui Fanny Kemble" (SUA, 2000). Cu: Jane Seymour, Keith Carradine 22.00 Ora de știri 23.00 Campionatul de comedie 23.35 Green Hours (partea a II-a) 0.30 Fii în formă! 1.00-6.00 Reluări.

8.15 Serial: „Liga Dreptății — Paradisul pierdut" 9.00 Serial (r) 9.40 Teleshopping 10.00 Happy Hour 11.30 Serial: „Liga Dreptății — Paradisul pierdut" 12.30 Serial (r) 14.00 Descoperă România 14.30 Serial: „Teoria Big Bang" (ultimul ep.) 15.00 Serial: „Smallville" 16.00 Acasă în bucătărie 17.00 Serial (r) 18.00 Serial: „Seinfeld" (r) 19.00 Serial: „Punct și de la capăt" 20.00 Serial: „Terminatorul: Războiul continuă" 21.00 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 22.00 Film: „: Sărutul dulce al răzbunării" (SUA, 1996). Cu: Geena Davis 0.30 Serial: „OZ — Închisoarea federală" 1.30 Serial: „Cu sânge rece" 2.15 Serial: „Dispăruți fără urmă" 3.45 Reluări 4.15 Apropo Tv.

VINERI - 13 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Fără frontiere (r) 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 M.A.I. aproape de tine 15.15 Teleshopping 15.30 Doc.: „Călătorii la superaltiv" 16.00 Oamenii Deltei 17.00 Telejurnal 17.30 La vie en rose (r) 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 20.10 Gala Premiilor de Excelență Electrecord 23.10 Film: „Zile fierbinți la Moscova" (Rusia, 2004). Cu: Michael York, Alexander Nevsky 0.50 Concert: David Bowie1.40-5.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Distratul" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Roming" (coprod., 2007) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Războiul minții" (coprod., 2009). Cu: Colin Ford, Joel Gretsch 22.45 Film: „Războiul stelelor — Întoarcerea lui Jedi" (SUA, 1983). Cu: Mark Hamill, Carrie Fisher 1.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 În gura presei 11.10 Serial: „K.I.T.T." 12.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 13.00 Observator 14.00 Film: „Pe acoperișul lumii" (SUA, 2006). Cu: Peter Facinelli, Bruce Campbell 16.00 Observator 17.00 Între prieteni 19.00 Observator 20.20 Film: „Avionul condamnaților" (SUA, 1997). Cu: Nicolas Cage, John Malkovich 23.00 În puii mei! 0.15 Film: „Fântâna" (SUA, 2007). Cu: Hugh Jackman, Rachel Weisz 2.00-4.45 Reluări.

7.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.00 Casa: construcție și design 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Profu' de engleză" (SUA, 1994). Cu: Danny DeVito, Mark Wahlberg 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Dispărută, dar nu uitată" (SUA, 2004, partea I). Cu: Brookr Shields 1.00-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Jocul seducției" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Lola" (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lola" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Jocul seducției" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Campionatul de comedie (r) 8.30 Doc.: „Latitudini" 9.00 Serial: „Tandem de șoc" 10.10 Film: „Comedie romantică" (SUA, 1983). Cu: Dudley Moore 12.00 Confesiuni (r) 13.00 Green Hours (r) 14.00 Motomagia (r) 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Apocalipsa animalelor" 19.30 Doc.: „Latitudini" (r) 20.10 Film: „Impromptu" (coprod., 1991). Cu: Judy Davis, Hugh Grant 22.00 Ora de știri 23.00 Campionatul de comedie (r) 23.35 Concert: Ten Years After (partea I) 0.30 Serial: „Aventurierii" 1.25-6.00 Reluări.

8.45 Serial: „Liga Dreptății — Paradisul pierdut" 9.15 Serial (r) 10.00 Happy Hour 11.30 Serial: „Liga Dreptății — Paradisul pierdut" 12.30 Serial (r) 14.00 Acasă în bucătărie (r) 15.00 Serial: „Smallville" 16.00 Acasă în bucătărie 17.00 Serial: „Punct și de la capăt" (r) 18.00 Serial (r) 19.00 Serial: „Punct și de la capăt" 20.00 Film: „S-a regăsit compania a 7-a" (Franța, 1975) 22.00 Film: „Omul și visul său" (SUA, 1988). Cu: Jeff Bridges 0.15 Serial: „OZ — Închisoarea federală" 1.15 Serial: „Cu sânge rece" 2.00 Serial: „Dispăruți fără urmă".

SAMBĂTĂ - 14 ianuarie

7.00 Desene animate 7.55 Zoom 8.10 Omul și timpul 9.30 Bebe magia (r) 10.00 Ești părinte, fii deștept! (r) 10.30 Profesorul trăsnit 11.00 Ca la carte 11.30 e-FORUM 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Aventura urbană 14.00 Telejurnal 14.30 Universul Celibidache 15.10 Gala Premiilor de Excelență Electrecord (r) 17.00 Ne vedem la TVR (r) 18.45 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 ÎnTRECEREA ANILOR (r) 23.00 Profesioniști 0.10 Film: „Ochi de cristal" (coprod., 2004). Cu Luigi Lo Cascio 2.00-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Lois și Clark" 11.00 Film: „Roming" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Războiul stelelor — Întoarcerea lui Jedi" (r) 16.15 Film: „Harry Potter și piatra filosofală" (SUA, 2001). Cu: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Codul lui Da Vinci" (SUA, 2006). Cu: Tom Hanks, Audrey Tautou 23.30 Film: „Misterele întunericului" (SUA, 2005). Cu: Christian Slater, Tara Reid 1.15.6.00 Reluări.

7.00 Observator 10.00 Film: „Pe acoperișul lumii" (r) 12.00 Serial: „Xena: Prințesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Între prieteni 16.00 Observator 17.00 Film: „Cabana blestemată" (SUA, 2001). Cu: Erika Eleniak 19.00 Observator 20.20 Film: „Doi frați" (SUA, 2004). Cu: Guy Pearce, Jean Claude Dreyfus 22.30 Film: „Tineri și rebeli" (SUA, 2009). Cu: Michael Cera, Justin Long 0.15 Film: „Eu sunt sfârșitul" SUA, 2007). Cu: Mark Dacascos, Jennifer Lee Wiggins 2.00-4.45 Reluări.

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Camera de râs 8.30 Academia lui Horia (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Bătrâni și neliniștiți 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Focus Monden (r) 14.00 Film: „Dispărută, dar nu uitată" (r) 16.00 Film: „Profu' de engleză" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Submarinul ucigaș" (coprod., 2002). Cu: Harrison Ford 22.30 Film: „Dispărută, dar nu uitată" (partea a II-a) 0.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Jocul seducției" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Lola" (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lola" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Jocul seducției" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.45 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Arhi-texturi (r) 8.30 Sfinți și meserii 9.00 D'ale lu' Mitică (r) 10.00 Serial: „Britannia high" 11.10 Film: „Aventurile Superspionului Max" (SUA, 2005) 12.40 Adrenalitica 13.10 Keane Live 14.10 Doc.: „Delfinul, un erou prea perfect" 15.10 Film: „Regele taberei" (Canada, 2008) 17.00 Bagă la cap 18.00 Pașaport de România 19.00 Nuovo Circo 20.00 Răzushow 21.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 22.00 Ora de știri 23.00 Campionatul de comedie 23.35 Concert: Ten Years After (partea a II-a) 0.30 Serial: „Aventurierii" 1.25-6.00 Reluări.

8.30-9.15 Reluări 9.45 Descoperă România 10.15-12.15 Reluări 13.15 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 13.45 Film: „S-a regăsit compania a 7-a" (r) 15.15 Film: „Tucker: Omul și visul său" (r) 17.15 Film: „Ultimul twist la Moscova" (Franța, 1986). Cu: Philippe Noiret 19.00 Serial: „Punct și de la capăt" 20.00 Film: „Cursa ghiulea II" (SUA, 1984). Cu: Burt Reynolds 22.15 Film: „Noaptea de la Varennes" (coprod., 1982). Cu: Jean-Louis Barrault, Marcelo Mastroianni 0.45 Serial: „OZ — Închisoarea federală" 0.30 Serial: „Cu sânge rece" 2.15 Serial: „Dispăruți fără urmă".

DUMINICĂ - 15 ianuarie

7.00 Desene animate 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei (r) 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Telejurnal 14.30 12 mese 14.55 Tezaur folcloric 15.50 Angela Gheorghiu 17.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Sahara" (coprod., 2005). Cu: Penelope Cruz, Matthew McConaughey 23.20 Garantat 100% 0.20-4.35 Reluări.

7.15 Film (r) 10.00 Film: „Harry Potter și piatra filosofală" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Serviți, vă rog! (r) 17.15 Film: „Dennis, pericol public 2" (SUA, 1998). Cu: Justin Cooper, Don Rickles 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Totul despre sex" (SUA, 2008). Cu: Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall 23.30 Film: „Beowulf și Grendel" (coprod., 2005). Cu: Gerald Butler, Hringur Ingvarsson 1.30-6.00 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Film: „Doi frați" (r) 12.00 Serial: „Xena: Prințesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Film: „Honey" (SUA, 2003). Cu: Jessica Alba, Lil' Romeo, Mekhi Phifer 16.00 Observator 16.30 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.30 Film artistic 0.00 Film: „Honey" (r) 1.45 În puii mei! (r) 2.45 Observator (r) 3.30 Film artistic (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshoping 8.00 Flavours, 3 bucătari 8.30 Fpod: Podul lui Fințescu (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshoping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cu noaște, visează, iubește! 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Focus Monden (r) 14.00 Film: „Dispărută, dar nu uitată" 16.00 Mi-s băiatul de la țară (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Școala de bune maniere 23.30 Film: „Refugiu" (coprod., 2005). Cu: Orlando Bloom, Anthony Mackie 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Jocul seducției" (r) 8.00 Serial: „Moștentorii" 10.00 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 17.30 Serial: „Moștenitorii" (sfârșitul serialului) 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.30 Serial: „Jocul seducției" (sfârșitul serialului) 0.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.00 Reluări.

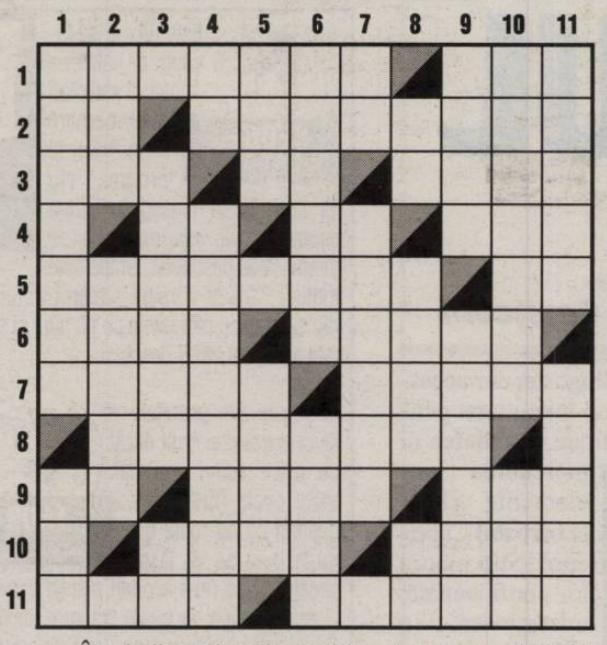
7.00 Teleshopping 8.00 Bagă la cap (r) 9.00 Pașaport de România (r) 10.00 Serial: „Britannia high" 11.00 Motomagia 11.30 Succes de femeie 12.00 Frați de viță 12.30 Doc.: „Jamie în America" 13.10 Duran Duran, Live pe Wembley 14.10 Doc.: „Pe urmele lui Gustave Eiffel" 15.10 Film: „Dragoste și fotbal" (M. Britanie, 1997). Cu: Colin Firth, Holly Aird 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Natură și aventură 19.00 Doc.: „Latitudini" 20.10 Film: „Joc pentru tine" (SUA, 1994, partea i). Cu: Kenny Rogers, Scott Paulin 21.45 Lumea modei 22.00 Ora de știri 23.00 Campionatul de comedie (r) 23.35 Global Battle of the Bands 0.30 Serial: „Aventurierii" 1.25-6.00 Reluări.

8.30 Documentar (r) 9.00 Serial: „Shaggy și Scooby fac echipă" 9.30 Film: „Cursa ghiulea II" (r) 11.30 Promotor 12.00

Simbolistica rapidității

ORIZONTAL: 1) Cel mai rapid violonist al lumii, care a lansat în 2011, albumul „Roci Symphonies" (David) – Element care simbolizează iuțeala. 2) Horia Urzică – Jocuri la care olandezul Sven Kramer a câștigat primul loc, la patinaj viteză, în 2010 la Vancouver. 3) A fost și una a vitezei – Elena Popescu – Din nou. 4) Florin Tudoran – Eugen Mihăescu – Întreg. 5) Iaht, considerat cel mai rapid în 1903 – Sunet de goarnă. 6) Club de fotbal care l-a invitat pe atletul recordman la viteză Usaid Bolt, la antrenamente împreună (Madrid) – Păsări care atacă rapid. 7) Debitor – A indica. 8) Manipulat. 9) Soare egiptean – Cărări – În acest mod. 10) Comparație pentru săbii, în poezia „Dan căpitan de plai", a lui Vasile Alecsandri – Regiune turistică transilvăneană. 11) A omite – Deține „forțe rapide".

VERTICAL: 1) Cel mai rapid animal al planetei – Apă curgătoare. 2) Metal prețios – Te face să acționezi rapid. 3) Găsită – Opriș Tudor. 4) România auto – Însoțită. 5) Dânsele – Iuți la mânie. 6) Strigăte – Pânză la vapor. 7) Tudor Mușatescu – Nedumeriri. 8) 3,14 – A cerui – Bogdan Mihalache. 9) Cea mai rapidă mașină a anului 2010, din Israel (x 1/9) – Populație mongolă. 10) Apărată (masc.) – Așezare rurală. 11) Împiedică mișcările rapide – A renunța. *(PETRINA RISTEA)*

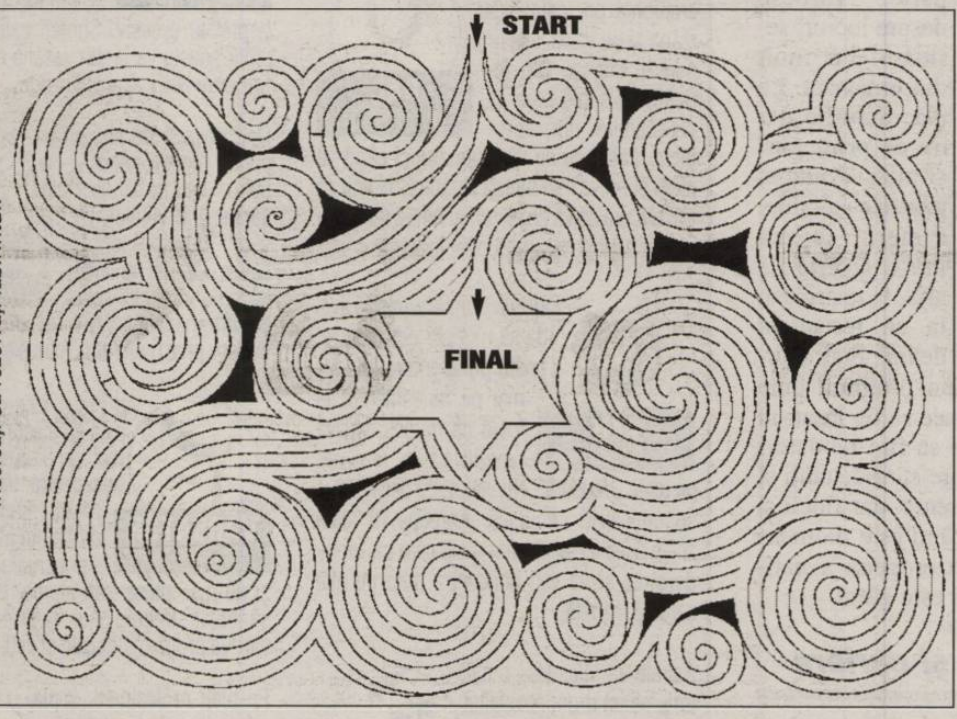


Dezlegarea careului „Sărbătorile iernii":
COZONAC — CABANA — AMAR — PAPAGAL — V — DAR — FELICITARI — OT — PERINITE — AD — U — MARINICA — SV — RACITE — A — PIAN — COLACI — I BURSA — O — ALIVENCA — A — S — LAGAR — STELUTA — ENA — EXTRA — IOLA — GU — R — DRESAT — PR — ALBIT — AC — LUDIC — NUT — ADES — CONT — MOS — APARAT — NAI — RUTINA — INVIA — C.

Dezlegarea careului „Strugurii":
TEN — CAFEGI — UR — POARTA — LAFONTAINE — BILET — NORG — U — OZ — RTL — I — RARICEA — OP — EGEE — P — I — T — RN — RAVAC — VITICULTOR — ISANOS — COC.

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



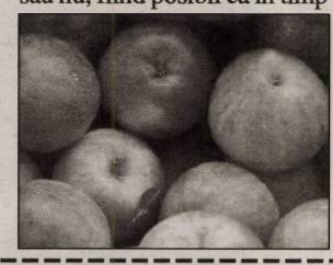
Sfaturi practice

Strategii de piață

◆ De obicei, produsele expuse pe primele tejghele din piață, au prețuri mai mari. Chiar și în interiorul pieței, prețurile pentru aceleași produse, de aceeași calitate, oscilează, deși există tendința unificării lor. Așa încât, opriți-vă, dacă nu sunteți grăbiți, în fața fiecărei tejghele pentru a identifica produsele cu cel mai mic preț.

◆ E binecunoscut faptul că mulți vânzători etalează în față produse arătoase, proaspete, iar în dosul lor, pe cele învechite sau alterate, care ajung în plasele dumneavoastră. Cumpărați-le doar pe cele din față. Dacă vânzătorul refuză să vă facă pe plac, încercați în altă parte.

◆ E recomandabil să aveți asupra dumneavoastră multe monede și bancnote de 1 leu și de 5 lei. E mai simplu și mai rapid să plătiți verdețurile, cartofii, morcovii etc. Pe de altă parte, dacă plătiți cu bancnote „mari", restul ar putea fi diminuat cu intenție sau nu, fiind posibil ca în timp ce-l numărați să nu sesizați că lipsesc niște „bănuți"...



◆ Tocmiți-vă!, mai ales când cumpărați o cantitate mai mare.

◆ Evitați să cumpărați „la bucată" în condițiile în care vânzarea se face și la kilogram. Dacă, de pildă, cumpărați, să zicem, usturoi de 3 lei, la bucată, cu aceeași sumă, la kilogram veți avea o cantitate dublă.

◆ Nu cumpărați mere (ușor) bătute. Sub coajă, pulpa e alterată.

◆ Evitați cartofii, țelina sau morcovi de dimensiuni mari. Conțin mai puține substanțe nutritive decât cele cu dimensiuni moderate sau mici.

◆ Nu cumpărați tigăi teflonate vândute la marginea pieței de micii traficanți. La unele, ochiurile sau omleta, de pildă, se prind pe fundul tigăii, iar la altele, după 2-3 săptămâni de folosire, stratul de teflon se exfoliază. *(D.M.)*

Verificați-vă cunoștințele

Patru

1. Care este numele celor patru evangheliști?
2. Care erau în vechea Chină cele patru comori ale eruditului?
3. Pe ce se sprijină cerul în mitologia aztecă?
4. Ce romancier spaniol (1867-1928) a scris romanul „Cei patru cavaleri ai Apocalipsului"?
5. Cine a compus muzica baletului „Cele patru temperamente"?
6. Care este sportul „celor 64 de pătrate"?
7. Cine a realizat, în 1938, filmul „Cele patru fiice ale doctorului March" („Four daughters")?

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea*, Topliță; *Elena Ispas*, Piatra Neamț; *Mioara Popa*, Iași; *Ing. Ion Ciocșan*, Pucioasa; *Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma*, ambii din Adjud; *Gheorghe Enache*, Galați; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuș; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc*, Rădăuți; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch*, București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Cocuța Bratu*, Ploiești; *Daniela Nicolae*, Iași; *Camelia Cristescu*, Cluj-Napoca; *Alina Teodorescu*, Arad; *Viorica Ionescu*, București; *Ion Vasile*, Sibiu; *Ion Mardare*, Vâlcea; *Matei Bărbulescu*, Iași; *Gheorghe Marinescu*, Tulcea și *Cristian Zamfirescu*, București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Adina Petre*, Iași; *Oana Stănescu*, Oradea; *Monica Vlad*, Timișoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Cristina Vasilescu*, București; *Ion Costea*, Botoșani și *Radu-Andrei Ciobanu*, București. *(Irina Stoica)*

Răspunsurile pentru numărul trecut

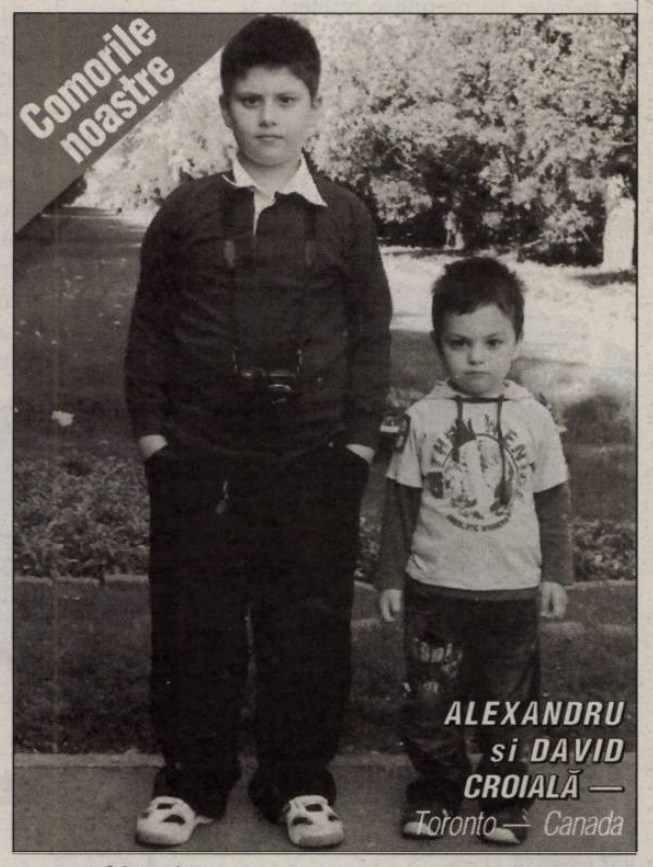
1) În ziua de 25 decembrie, romanii sărbătoreau nașterea zeului Mithra. 2) Sărbătoarea Nașterii Domnului a fost fixată la 25 decembrie abia în pragul secolului al IV-lea. Unele documente notează că data respectivă a fost aleasă în anul 221 de Sexttus Iulius Africanul. Data sărbătorii Nașterii Domnului a fluctuat însă o vreme între 6 ianuarie și 25 decembrie. 3) Poezia „Crăciunul copiilor" a fost scrisă de Octavian Goga. 4) Tabloul „Nașterea mistică" poartă semnătura lui Sandro Botticelli. 5) Romanul „Oratoriul de Crăciun" a fost scris de prozatorul suedez Goran Tunstrom (1937-2000). 6) Oratoriul bizantin de Crăciun „Nașterea Domnului" aparține compozitorului român Paul Constantinescu (1909-1963). 7) Filmul „Pomul de Crăciun" a fost realizat de regizorul Terence Young.

Posta cititorilor

Mulțumim pe această cale tuturor celor care ne-au trimis gânduri bune și urări cu prilejul Crăciunului și al Anului Nou.

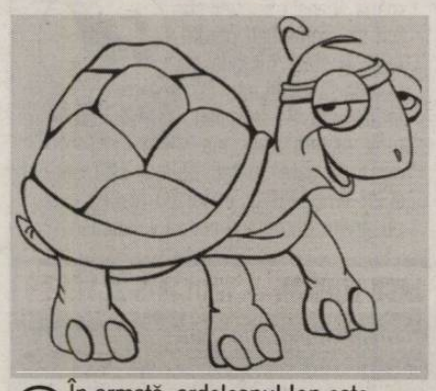
Pentru întrebările cu tema „Tigrul" am primit:

Comorile noastre



ALEXANDRU și DAVID CROIALĂ — *Toronto — Canada*

UMOR



În armată, ardeleanul Ion este trimis la paraşutişti. Înainte de primul salt, instructorul le reaminteşte că trebuie să numere până la 9 şi apoi să tragă de mânerul de deschidere al paraşutei.

Soldaţii încep să sară, totul decurge bine, când, deodată, instructorul observă că paraşuta ardeleanului nu s-a deschis. Înnebunit, execută un salt până la limita minimă de securitate, ajunge rapid la sol şi speriat îl caută pe nenorocit, crezând că o să-l vadă făcut fărâme. Dintr-o căpiţă de fân din apropiere, aude o voce:

— No, amu vine 9...

Un român merge în străinătate să se angajeze. Caută el ce caută de lucru şi nu găseşte decât la o grădină zoologică.

Angajatorul îi zice: „Trebuie să porţi acest costum de maimuţă, să te urci şi să sari pe cuşti.

Se pune el şi tropăie şi sare, pică în cuşca leului şi începe să urle „Ajutor!! Ajutor!!"

Leul către el: „Taci naibii, că ne dă pe amândoi afară".

Doi amici:

— Pe nevastă-mea a apucat-o, de la un timp, altă pandalie: în fiecare noapte visează că s-a măritat cu un milionar!

— Asta nu-i nimic, a mea visează ziua.

Bulă primeşte ordin de chemare în armată. Se duce el la comisariat şi se gândeşte cum să scape de armată. Un tip îi spune că dacă are strungăreaţă, nu-l încorporează.

— Bine, dar eu nu am strungăreaţă, ce fac?

— Păi iei o cărămidă, îţi loveşti dinţii cu ea, şi gata, faci strungăreaţă.

Zis şi făcut. Îşi sparge Bulă dinţii şi se prezintă la Comisia de încorporare, unde este declarat inapt. Iese el fericit afară şi strigă:

— Am scăpat de armată!!! Mi-au găsit platfus!

Într-un bar intră un tip fericit:

— De băut la toată lumea! Fac cinste. Mi s-a născut un fiu!

— Ce greutate?

— 4 kg!

— Cum se simte soţia?

— Ea încă nu ştie!

Soldaţii la raport, afară. Vine comandantul şi spune:

— Măi!, mişcă careva?

O voce din spate răspunde:

— Pământul, domnule comandant.

— Cine a spus asta? întreabă comandantul.

Răspunde din nou vocea:

— Galileo Galilei.

— Galileo Galilei, un pas în faţă! urlă comandantul.

La maternitate, asistenta intră şi îi spune proaspetei mămici:

—Tatăl copilului e pe coridor cu un buchet de flori. Poate să intre?

— Ferească Dumnezeu! Soţul meu poate veni din clipă în clipă.

Soluția **«SUDOKU»** *— jocul săptămânii 52*

1	6	8	9	2	7	4	5	3
9	2	4	8	3	5	7	1	6
5	3	7	1	4	6	8	9	2
8	7	9	6	1	2	3	4	5
2	1	3	5	9	4	6	8	7
4	5	6	7	8	3	9	2	1
7	9	1	3	5	8	2	6	4
3	8	2	4	6	1	5	7	9
6	4	5	2	7	9	1	3	8

CAPRICORNUL

Singuraticul dintre astre

CARACTERISTICILE ZODIEI

Simbol: Capra.
Element: Pământ.
Planeta guvernatoare: Saturn.
Piatra norocoasă: onix.
Culoare favorabilă: brun.
Semn opus: Rac.
Puncte tari: bun manager, disciplinat, cu simțul umorului negru.
Puncte slabe: neînduplecat, încrezut, dictatorial.

Între prieteni și familie

Nativii acestei zodii își abordează viața în cele mai convenționale moduri, fără a lăsa vreo piatră neîntoarsă. Sunt considerați cei mai serioși dintre celelalte semne zodiacale. Dispun de o independență care permite realizarea de progrese considerabile atât pe plan personal cât și la locul de muncă. Le place să facă totul singuri și rareori au încredere în alți parteneri.

Combinând un spirit puternic și dragostea de viață, Capricornul constituie o companie grozavă pentru cei care îl aleg ca prieten. Cei din această zodie se vor înconjura de oameni cinstiți și loiali, chiar și atunci când este vorba despre locul de muncă. Își prețuiesc prietenii și vor parcurge orice distanțe ca să îi ajute. Tradiționali prin natura lor, pun mare preț pe zilele de sărbătoare, care îi aduc împreună cu familia și prietenii apropiați. Afișarea emoțională nu este caracteristică lor, ei arătând mai degrabă ce simt prin fapte, decât prin cuvinte.

La ei cuvintele pot fi puține, dar pot „vorbi" foarte mult prin acțiune. Pentru a-și exprima sentimentele, care pot fi foarte puternice, sunt în stare să parcurgă un drum foarte lung.

Sunt singuratici, însă au nevoie să se simtă apreciați. Sunt autonomi și au mai multe fețe pe care le ascund în general, de lume. Din păcate, niciodată nu putem ști cine sunt ei cu adevărat.

Femeia Capricorn

Este romantică, stilată și iubitoare, dar pentru a expune aceste calități are nevoie de omul potrivit. E întotdeauna în ascensiune pe scara ierarhică. Conduce relația în direcția cea bună deoarece dispune de inteligență și experiență. Va oferi o relație de lungă durată, loială, cu toate ingredientele necesare fericirii.

Bărbatul Capricorn

Tânjește după dragoste, dar aceasta necesită un timp îndelungat pentru a deveni realitate. Răbdarea și încrederea sunt elemente cheie la bărbatul Capricorn. Sub natura lor confidențială, misterioasă, se ascunde o latură senzuală puternică.

Cum atragem un Capricorn

Când Capricornul se simte în siguranță, va lăsa grijile deoparte. Vorbesc despre lucruri serioase, cu mult discernământ. Le plac darurile dar nu de prost gust și nici scumpe; practice și utile. Preferă ieșirea într-o galerie de artă, la teatru sau la un restaurant de lux. Sunt foarte punctuali. Au un program bine stabilit și nu le place să fie lăsați în așteptare. Trebuie să fim răbdători cu Capricornii, care sunt distanți și indiferenți în aparență, dar fideli și pasionali atunci când este momentul potrivit. Zona erogenă a nativilor acestei zodii este gâtul.

Finanțele și cariera

Ambiția este cuvântul reprezentativ pentru acest semn. Propoziția cheie pentru Capricorni este „Eu acționez". Au un talent real pentru a-și găsi locul potrivit la serviciu. Sunt excelenți manageri, fiind onești, perseverenți și ținând standardele ridicate. Pot urma cariere strălucite în finanțe, în domeniul imobiliar sau în învățământ. Sunt capabili să-și gestioneze foarte bine timpul și banii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cum „stingem" Pământul ■ Un organ vital hiperinteligent ■ Invincibilii mercenari ■ Grădinile — o lume concepută de imaginația omului ■ Planeta unui singur om ■ Castelul Gien — Muzeul Internațional al Vânătorii ■ Kinetoterapia în salvarea coloanei ■ Nikita Mihalkov — un star al cinematografiei internaționale ■ Ochiul care privește spre cer

HOROSCOP

09 — 15 ianuarie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Este timpul să faceți o călătorie și să vă așteptați din moment în moment la progres. Nu vă repeziți să plecați în grabă pentru că vă veți împiedica de șiretul lăsat descheiat. Graba este inutilă. Până la sfârșitul săptămânii nu ar fi rău să stați cu picioarele pe pământ și să nu mai visați cu ochii deschiși.

TAUR 21.04-21.05

În aceste zile planetele vă favorizează mai mult decât pe orice semn zodiacal. Viața poate merge mai departe ca pe roate dar nu trebuie să vă lăsați păcăliți și să nu-i acodați atenția cuvenită. Uneori o clipă vă poate schimba destinul. Canalizați-vă energia pe proiectele lansate și nu vă pierdeți în detalii.

GEMENI 22.05-21.06

O persoană din apropierea dumneavoastră va fi uimită cât de sincer puteți fi atunci când vă va cere părerea, iar opinia va fi spusă fără menajamente. Nu vă mărturisiți însă opiniile, sentimentele nepolitico. În rest, în toate aceste zile veți fi ispitiți de o persoană provocatoare.

RAC 22.06-21.07

Rutina de zi cu zi își pune amprenta pe toată săptămâna și nu vă va lăsa timp pentru altceva. Din fericire, vă puteți baza pe persoanele din apropiere. Lăsați-le să vă ajute atunci când se oferă și nu vă mai luptați singur. Prietenii se vor bucura să vă fie alături și nimic nu e mai emoționant decât un zâmbet împărtășit lor.

LEU 22.07-22.08

Dorința dumneavoastră avidă să munciți din greu își poate pune amprenta tocmai pe randamentul la locul de muncă. Nu vă repeziți să le rezolvați pe toate „deodată". Nu veți reuși decât să vă supraîncălziți circuitele. Aproape în toate zilele acestei săptămâni aveți câte un motiv de stres și vă veți concentra greu pe altă sarcină primită.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Astrele vă înlesnesc o călătorie pe un drum neasfaltat și veți fi bântuiți de îndoială sau chiar de sentimentul de vinovăție. Pentru a progresa, trebuie să vă puneți la punct un plan bine gândit și rezultatele nu vor întârzia să apară. Sprijiniți-vă pe umărul prietenului care s-a oferit de atâtea ori să vă asculte.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Săptămâna aceasta există tentația de a rămâne prins într-o rețea complicată de dorințe. Este bine să acceptați invitația pe care o veți primi. Amicii din apropiere vă fac să ieșiți un pic din tipare. Cheia succesului acestor zile este la dumnevoastră.

SCORPION 23.10-21.11

Dacă totul decurge cum ar trebui, sunteți clar pe o cale care vă duce spre reușită. În aceste zile sunteți echilibrați iar încrederea în sine este esențială. Spre sfârșitul săptămânii sunteți solicitați să faceți o analiză a sentimentelor persoanei iubite. Este bine să vă gândiți de două ori înainte de a deschide gura dacă îi împărtășiți gândurile.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Nu vă faceți griji pentru lipsa de acțiune din viața dumneavoastră pentru că timpul bun o să vină și o să râdeți când vă veți gândi la aceste zile. Orice emoție ar putea fi interpretată excesiv. Sunteți extrem de sensibili și asta vă ia din veselia caracteristică firii unui nativ al aceste zodii.

CAPRICORN 22.12-19.01

Dați dovadă de energii ascunse tocmai când vi se pare că totul se năruie. Până săptămâna viitoare vă învârtiți în jurul unei probleme de ordin sentimental și nu vă simțiți apt să dați prea multe explicații. Nu vă îngrijorați dacă nu iese prea mult fum. Totul e să faceți focul.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Ați putea face o greșeală și asta va afecta prietenia cea mai apropiată sufletului dumneavoastră. Încercați să nu cădeți pradă zvonurilor auzite din întâmplare. Lăsați lucrurile așa cum sunt și nu mai interpretați aiurea. Dacă tot vreți să luptați, trebuie să o faceți corect. Rezolvați-vă problemele reale și veți avea succes.

PEȘTI 19.02-20.03

Pe plan profesional, săptămâna aceasta sunteți sfătuit să „schimbați garda". Aveți o stare iritabilă dar trebuie să tratați totul cu indiferență. Să reflectați mult asupra unui răspuns pe care sunteți obligat să-l dați în scurt timp. Priviți în jur cu atenție și veți observa câți prieteni vor să vă ajute.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: JACK LONDON — 12.01.1876-22.11.1916

Este pseudonimul literar al lui John Griffith Chaney. Dispunând de ambiția nativă a Capricornului și înfruntând condițiile vitrege trăite în copilărie își va impune mai târziu vederile socialiste .

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
județul _____.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178964

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ TARGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1074 ● ANUL LV ● 12 IANUARIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 2 (2824)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Vai de acel care ţine minte pedeapsa şi uită greşeala!*
Nicolae Iorga

■ *Ce scurtă e viaţa şi cât de grozav de lungă ziua...*
Octavian Goga

Caleidoscop

GRĂDINILE
o lume concepută de imaginaţia omului

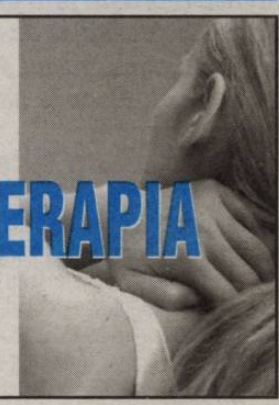
Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Portret de învingător

Dosarele frumuseţii
Ten luminos

Istorii uitate

TRĂDAREA şi grenada otrăvită



Terapii complementare

KINETOTERAPIA în salvarea coloanei

Injecţia care poate prelungi viaţa de 3 ori!

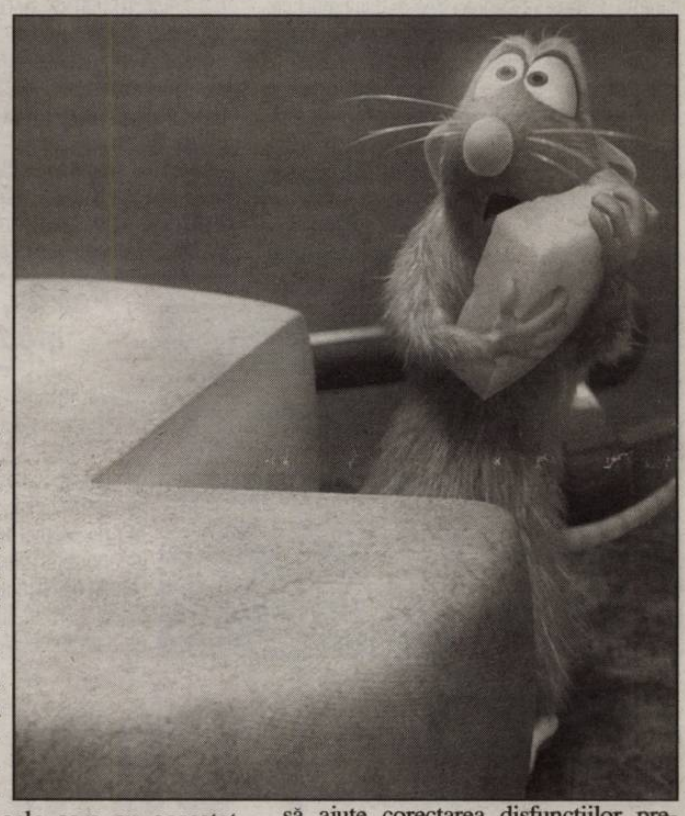
Oamenii de ştiinţă au un motiv în plus de bucurie: ei susţin că au descoperit elixirul „tinereţii fără bătrâneţe". De acest experiment beneficiază, deocamdată, doar şoarecii de laborator.

Cercetătorii de la Universitatea din Pittsburgh afirmă că au efectuat o serie de experimente prin care demonstrează că injecţiile cu celule stem pot opri îmbătrânirea, prelungind speranţa de viaţă. Oamenii de ştiinţă cred că proteinele din celulele stem deţin cheia „tinereţii fără bătrâneţe" chiar şi pentru fiinţele umane.

Potrivit realizatorilor acestui experiment publicat într-un studiu preluat de revista *Nature*, şoarecii supuşi unui astfel de tratament au trăit de trei ori mai mult! De asemenea, animalele tratate cu celule stem au crescut mai mari şi mai puternice, se afirmă în studiul publicat. Cercetătorii americani sunt convinşi că cercetările viitoare ar putea permite chiar oprirea procesului de îmbătrânire cu totul. S-ar putea spune că toate aceste previziuni se vor petrece ca în basmul lui Petre Ispirescu, Tinereţe fără de bătrâneţe şi viaţă fără de moarte, adică atunci când va face plopuşorul pere şi răchita micşunele, când s-or bate urşii în coadă şi când se va potcovi puricele la un picior cu 99 de ocale. Şi cu toate acestea, încrederea cercetătorilor în capacitatea lor de a se „juca de-a Dumnezeu", adică încercând să pătrundă în tainele genomului uman şi a-l reproduce, pare fără limite. De aici şi încercările susţinute de a se ataca cel mai spectaculos mister al fiinţei umane: prelungirea vieţii şi oprirea îmbătrânirii.

Până acum, rezultatele sunt sub nivelul aşteptărilor exaltate şi al predicţiilor generos de optimiste. Efectele au fost vizibile deocamdată doar în laborator, pe şoareci în vârstă de 17 zile a căror speranţă de viaţă a crescut de la media de 21-28 de zile la mai mult de 66 de zile.

În plus, cercetătorii americani, care studiază de mai mulţi ani problema îmbătrânirii la şoareci, au experimentat şi injectarea unor celule stem tinere şi sănătoase alături de celule bolnave, îmbătrânite prematur. Celulele bolnave s-au comportat mult mai bine după ce s-au injectat cele sănătoase. Practic, aceste experimente au fost făcute pe şoareci bolnavi de progeria, o boală genetică rară care îmbătrâneşte prematur celulele şi care este întâlnită şi la oameni. Şoarecii bolnavi de progeria, trataţi cu celule stem de la exemplare tinere şi sănătoase, au trăit de trei ori mai mult decât cei netrataţi. Această observaţie i-a făcut pe cercetători să creadă că tocmai acele celule stem sănătoase au fost cele care au corectat anomalia din celulele bolnave de progeria.



„Experimentul nostru a arătat că şoarecii bolnavi de progeria, au fost mai sănătoşi şi au trăit mai mult după o injecţie cu celule stem de la exemplare tinere şi sănătoase", a declarat autorul studiului, dr. Laura Niedernhofer.

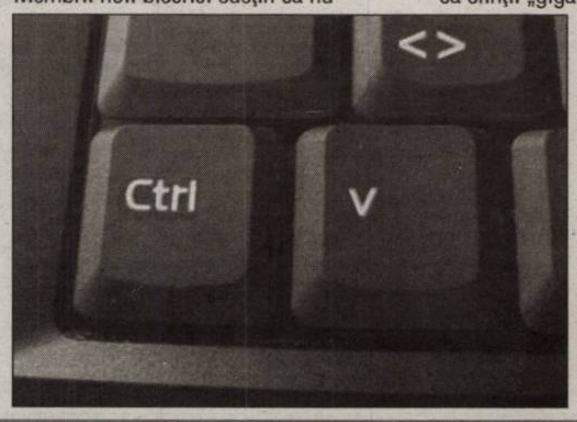
Acest experiment conduce la ideea că celulele sănătoase secretă factori pentru crearea unui mediu care să ajute corectarea disfuncţiilor prezente la populaţia nativă de celule stem, este de părere dr. Laura Niedernhofer, care a mai adăugat că în experiment, celulele stem bolnave de progeria „şi-au îmbunătăţit mult funcţiile după ce au fost puse aproape, dar fără să se atingă, de celule stem tinere şi sănătoase". Simple curiozităţi sau mistere de nepătruns? Oricum, visele aleargă întotdeauna înaintea realităţii. Iar până la injecţia care să ne aducă bucuria de a trăi şi viaţa de trei ori mai lungă, mai mari şi mai puternici decât suntem, ar fi de aşteptat. Dacă e nevoie, chiar şi o viaţă...

Kopimism-ul, o nouă religie

Adepţii unui nou cult, denumit Kopyacting, propovăduiesc libertatea „de a schimba gratuit fişierele digitale pe Internet". Dacă până acum kopimism-ul era mai puţin cunoscut, chiar înainte de Crăciun, BisericKopimistă, cum a fost concepută de fondatori, a fost înregistrată oficial în Suedia.

Pe undeva e vorba despre mult mai cunoscuta acţiune de file-sharing (a împărţi cu altcineva ceea ce îţi aparţine) iar combinaţia de taste Ctrl+C şi Ctrl+V, cele care denumesc acţiunile de copy şi paste (copiere şi lipire), au devenit simboluri sfinte.

Liderul spiritual al acestei grupări religioase, studentul la filosofie Isak Gerson, în vârstă de 19 ani, a cărei doctrină este „înmulţirea şi împrăştierea informaţiilor prin copiere" declara recent că recunoaşterea oficială din Suedia reprezintă „un uriaş pas înainte". Membrii noii biserici susţin că nu promovează copierea şi distribuirea ilegală de materiale pe Internet, dar militează pentru desfiinţarea drepturilor de autor pentru domeniul online, pentru ca sfinţii „giga de informaţii" să poată ajunge la toată lumea.



Aşa că Isak Gerson speră ca, într-un viitor cât mai apropiat, sistemele de file-sharing să se bucure de protecţia autorităţilor. „Sperăm că acest pas ne va duce mai aproape de ziua în care vom putea să trăim şi să copiem liniştiţi, fără să ne temem de persecuţii", a mai adăugat guru kopimist.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

SUDOKU
jocul săptămânii: 2
(Constantin Gâdea)

1					2		3	
	4			5				6
		7		8				9
	1		2					3
4								5
6					7		8	
9				1		2		
3				4			5	
	6		7					8

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

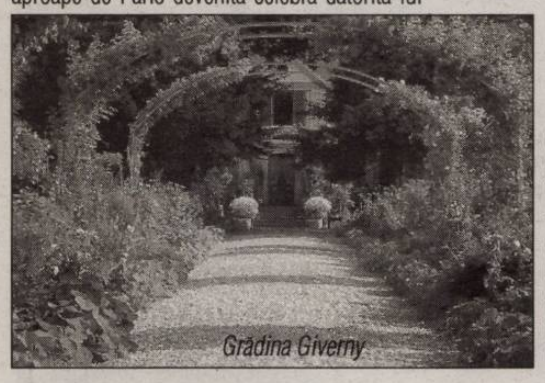
GRĂDINILE o lume concepută de imaginaţia omului

„Studiind grădinile sătenilor le poţi cunoaşte firea şi trecutul", scria Alexandru Borza, ceea ce este valabil şi astăzi. Noi nu ne vom opri să admirăm grădinile din apropierea noastră ci vom arunca o privire prin grădinile lumii, încercând să descoperim personalitatea, gustul şi rafinamentul celor care le-au creat.

Paradisuri terestre

De departe Franţa are cele mai frumoase grădini. *Grădinile Palatului Versailles* se întind pe o suprafaţă foarte mare şi au fost concepute de celebrul designer de grădini, Andre Le Notre, din porunca lui Ludovic al XIV-lea. Regele Soare, cum i se mai spunea, a dorit să amplifice gloria Palatului Versailles construind acest paradis. Formată din poteci ce duc la paturi de flori, din lacuri ornamentale şi chiar un canal pe care regele îl folosea pentru plimbări cu o ambarcaţiune, cu statui clasice aşezate în cele mai liniştite locuri şi cu fântânile ce i-au pus nota de unicitate, grădinile, împreună cu Palatul Versailles, au fost incluse în Patrimoniul Mondial UNESCO.

Poate nu la fel de cunoscută, dar foarte frumoasă, *Grădina Giverny* este situată destul de aproape de Paris devenită celebră datorită lui Caude Monet, cel care a pictat-o în repetate rânduri, artistul locuind aici din 1883 până în 1926 când a murit. Renumitele tablouri „Nuferi" şi „Pod japonez" ale marelui pictor, au fost lucrate chiar în acest paradis terestru de la Giverny.



Grădina Giverny

Vise împlinite, frumuseţi durabile

Pentru a construi o grădină pe placul tatălui său (un înalt demnitar pe timpul dinastiei Ming), lui Pan Yunduan i-au trebuit 20 de ani. Era anul 1559 şi de atunci *Grădina Yuyuan* din Shanghai, construită în stil tradiţional chinezesc, cu numeroase stânci, dragoni sculptaţi şi multe flori, a trecut prin multe schimbări şi transformări. Acum se întinde pe o suprafaţă de 2 ha şi este împărţită în şase zone: Marea Stâncă, Culoarul vestirii primăverii, Grădina interioară, Magnificul culoar de jad, Lacul Lotusului şi Turnul celor 10.000 de flori. O grădină faimoasă se găseşte în Hampshire Londra şi a aparţinut familiei Rothschild. Imediat ce a cumpărat în 1919 proprietatea Exbury (de unde şi denumirea grădinii), Lionel Nathan de Rothschild a început construcţia acestei minunăţii imense. Printre particularităţile *Grădinii Exbury,* amintim *aleea hidrangeelor, grădina de piatră cu lebedele negre şi aleea cameliilor.*

Poezie, onoare şi modernism

Oprindu-ne în *Grădina Boboli,* cea care formează un parc celebru în Florenţa, trebuie spus că a fost construită în spatele Palatului Pitti, reşedinţă a familiei Medici, din ordinul lui Cosimo de Medici în onoarea soţiei sale Eleonora di Toledo. Grădina a fost începută de Niccolo Triboli, iar la moartea sa în 1550, lucrarea a fost preluată de Bartolomeo Ammanati.

În Japonia, la Tokio, există *Grădina Rikugien,* un fel de parc, construit în anul 1695 de Yanagisawa Yoshiyasu, din ordinul celui de al cincilea şhogun Tokugawa Tsunazoshi, iar în 1938 a fost donată oraşului Tokio. Numele înseamnă „grădina celor şase poezii" şi reproduce în miniatură 88 de scene din poeme japoneze celebre.

O grădină privată din zona Scoţiei, numită *Grădina Teoriei Cosmice,* ce se întinde pe suprafaţa de 12 hectare, este un fel de uniune între natura terestră şi conceptele fundamentale ale fizicii moderne. Creatorul ei, Charles Jencks a muncit peste 15 ani pentru a o termina. Deschisă publicului doar câteva zile pe an, această „lume modernă" fascinează şi bucură deopotrivă, originalitatea sa constând în sculpturile şi ansamblurile metalice ce mobilează spaţiul. Este unică în lume ca design.

Grădina Teoriei Cosmice

Ultima grădină în care vom poposi se găseşte în Olanda, la Lisse şi este cea mai mare grădină de flori din lume. Aici, se spune, că anual s-ar planta 7 milioane de bulbi florali. Construcţia ei a început în anul 1949 când primarul de atunci al oraşului Lisse a avut ideea de a organiza o expoziţie unde cultivatorii de flori din Europa şi Olanda aveau posibilitatea să-şi prezinte florile.

Grădini construite de oameni pentru a se bucura, a da lumină, personalitate şi unicitate unor locuri mai puţin cunoscute.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Se poate scăpa de poluarea urbană!

Extinderea transportului în comun, bine gestionat în nenumărate oraşe ale lumii, pentru a se evita traficul aglomerat, „dopurile" şi poluarea excesivă a maşinilor, inclusiv cea fonică, produsă în primul rând de claxoanele şoferilor iritaţi şi necivilizaţi dar şi de muzica house buimăcitoare, a devenit de curând o prioritate şi pentru Brazilia.

Pentru a fluidiza traficul în cele mai mari oraşe (au fost vizitate 12 dintre ele), guvernul brazilian a alocat o sumă echivalentă cu 12 miliarde de euro pentru construirea de linii de metrou, de autobuze şi tramvaie şi pentru lărgirea, acolo unde este posibil, a carosabilului. O măsură excepţională, absolut necesară, care, dacă ar fi adoptată şi în cazul capitalei noastre, i-ar scăpa pe bucureşteni de o sursă importantă de poluare, iar spitalele n-ar mai fi suprapopulate de pacienţi cu afecţiuni pulmonare, cancere. Dar pentru asta o mare parte din posesorii de automobile ar trebui să opteze pentru traficul în comun.

Energie contestată

Campania pro energie alternativă bazată pe biocarburanţi, ca o soluţie „miracol", lansată în urmă cu câţiva ani, în special de Uniunea Europeană, a fost în ultima vreme descurajată de experţii ONU, care o consideră un eşec şi asta pentru că biocarburanţii nu reduc semnificativ efectul de seră, iar pe de altă parte, materia primă necesită culturi extinse în condiţiile în care terenurile arabile sunt rare.

Uniunea Europeană şi-a propus, pe de altă parte, ca până în 2020 să asigure 10% din consumul de energie în transport, din cea alternativă, pe bază de biocarburanţi, alocând fonduri importante pentru acest proiect. O situaţie delicată aflată în dezbatere.

Rasism culinar

Statul californian a interzis comerţul cu înotătoare de rechin pentru a proteja specia aflată în declin galopant. După Asia, în California se înregistrează cel

mai mare consum al acestor produse. Această măsură reprezintă o lovitură puternică pentru patronii restaurantelor chinezeşti (în care predomină preparatele din delicioasele înotătoare, în special supele), care acuză autorităţile de... rasism!

DORIN MĂRAN

„Nu te du!"

Să vorbim corect!

Acest imperativ negativ, complet greşit din punctul de vedere al unei vorbiri gramatical-corecte, este, din nefericire foarte des întâlnit.

De fapt aşa cum am mai scris şi în cazul unei alte greşeli absolut asemănătoare *„nu fă!"* imperativul negativ al persoanei a II-a singular are aceeaşi formă cu infinitul.

Regula se aplică la absolut toate conjugările. Aşadar spunem: *nu pleca* (inf. a pleca), *nu bea* (inf. a bea), *nu scrie* (inf. a scrie), *nu citi* (inf. a citi).

Este adevărat că verbele *a veni, a face, a zice, a duce* şi derivatele lor cu ajutorul prefixelor au forme proprii la persoana a II-a sing. imperativ afirmativ, dar aceasta nu afectează cu nimic formarea negativului.

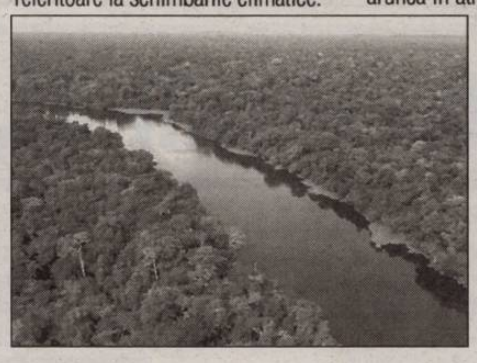
Aşadar formularea corectă pentru verbul „a duce" este „nu te duce!" respectiv *nu face!* pentru verbul „a face". *(I.S.)*

Cum „stingem" Pământul

Pentru unii banalizat sau chiar inexistent, subiectul emisiilor de dioxid de carbon (CO_2) pe cuprinsul întregii noastre planete a atins totuşi un punct culminant şi, se pare, de unde nu există cale reală de întoarcere, câtă vreme guvernele unora dintre cele mai puternice ţări ale lumii (vezi SUA) refuză să accepte reducerea emisiilor acestui gaz devenit letal pentru Terra. Anul trecut, ministerul american al energiei a comunicat că în 2010 emisiile de CO_2 în atmosferă au crescut cu 6% faţă de 2009, de la 8,6 miliarde de tone la 9,1 miliarde!

Statisticile în domeniu încep chiar odată cu era industrială, primele cifre datând din anul 1751, însă niciodată nu s-a înregistrat o asemenea creştere într-un singur an, rezultată doar din combustia cărbunelui şi a petrolului. Cei mai mari poluatori ai planetei sunt consideraţi SUA, China şi India, dar în 2009 s-au apropiat de vârful listei negre şi Arabia Saudită, Turcia, Rusia, Polonia şi Kazahstan, în timp ce anul trecut s-a înregistrat o scădere a emisiilor în Elveţia, Azerbaidjan, Slovacia, Spania, Spania, Noua-Zeelandă şi Pakistan. Adevărata dimensiune a fenomenului nu poate fi însă cunoscută, în pofida metodelor de studiu moderne şi complexe folosite.

Cel mai recent instrument în acest sens a fost realizat de faimoasa publicaţie *Guardian,* care însă — de pildă — nu ia în calcul şi efectele dezastruoase ale despăduririlor, responsabile de nu mai puţin de un sfert din emisiile de CO_2 de pe glob. Informaţiile sunt în schimb reprezentative în ceea ce priveşte responsabilitatea diferitelor populaţii referitoare la schimbările climatice.



Din acest punct de vedere, Doha (Qatar) este cel mai mare poluator din lume, cu 53,4 tone de CO_2 de persoană, faţă de 17,5 tone CO_2 pentru un american sau 5,2 tone CO_2 pentru un chinez. Din punct de vedere istoric, între 1850 şi 2007, deci în peste un secol şi jumătate, SUA şi ţările actualei Uniuni Europene au realizat tristul record de a arunca în atmosferă peste jumătate din totalul emisiilor globale de CO_2!

Şi, culmea cinismului, există ţări emergente care susţin că ele ar trebui să facă mult mai puţine eforturi în privinţa evitării schimbărilor climatice cauzate de poluare, decât ţările dezvoltate...

Din punct de vedere ecologic situaţia este catastrofală. Un exemplu elocvent este Amazonia, lovită în 2010 de cea mai gravă secetă cunoscută vreodată. Fenomenul (de care omul nu este deloc străin!) a însemnat şi o emisie sporită de CO_2 — circa 1,8 miliarde de tone — mai mare, de pildă decât emisiile anuale din întreaga Indie, care se află în top. Estimarea se referă la cantitatea de gaze cu efect de seră care nu au mai putut fi absorbite de vegetaţie. O dată în plus cu atât mai alarmantă este situaţia, cu cât cifrele sunt echivalente cu emisiile cauzate de defrişările iresponsabile din zonă, care lasă planeta lipsită de ceea ce se numeşte „plămânul ei verde". Fenomenul este de altfel cunoscut şi în ţara noastră, la o scară redusă direct proporţional, desigur, cu referire la tăierile sălbatice de păduri din munţii Harghitei, Covasnei, Sucevei, din Parcul Naţional Retezat şi din alte asemenea paradisuri silvestre încă unice în Europa.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

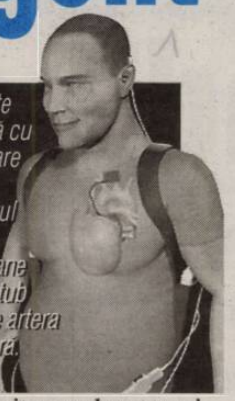
Tiparul: **INTACT S.A.**

Premieră mondială

Un organ vital hiperinteligent

O echipă de cercetători francezi a realizat o inimă artificială originală, grefabilă în cazul în care tratamentele sau intervenţiile chirurgicale sunt inutile.

În timpul transplantului, chirurgul secţionează inima la nivelul joncţiunii dintre ventricule şi auricule, îndepărtând-o, după care grefează inima artificială. (Foto 1, 2, 3)

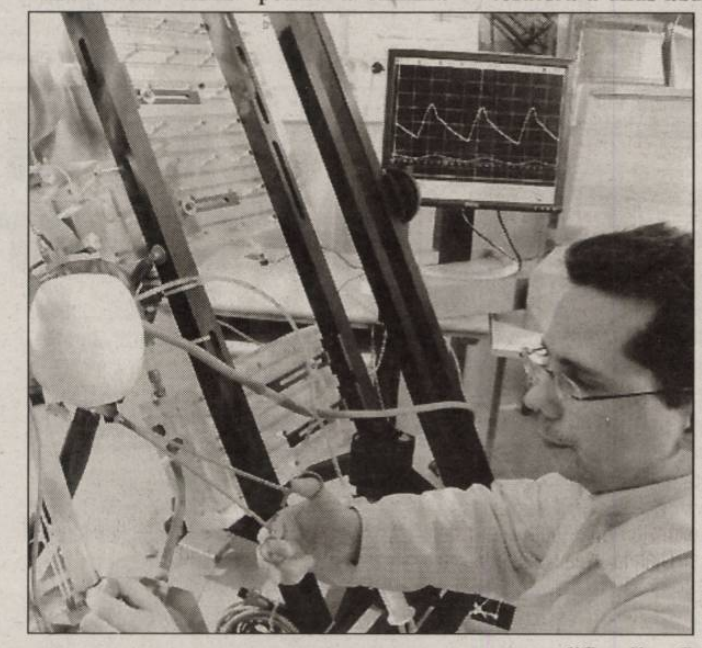


Inima este prevăzută cu un tub care asigură transportul sângelui spre organe şi un alt tub cuplat de artera pulmonară. (Foto 4)

În urmă cu 18 ani, medicul specialist în maladii cardiace Alain Carpantier, a întâlnit un important om de afaceri, patron al unei societăţi care participa la îmbunătăţirea tehnologiei avionului Airbus A380. Acesta i-a prezentat, printre altele, un aparat sofisticat a cărui funcţionare avea unele puncte comune cu cea a inimii. O idee extrem de provocatoare a început să prindă contururi. A început să lucreze la proiectul unei inimi artificiale (printre studiile sale s-au evidenţiat cele legate de valvele cardiace, care au fost răsplătite cu prestigioase premii), dar la un moment dat a înţeles că nu-l poate continua fără colaboratori.

A strâns în jurul său 40 de specialişti (în domeniul electronicii, informaticieni, medici etc.) care au lucrat aproape două decenii la proiect, păstrând cu sfinţenie secretul demersurilor ştiinţifice. Au fost finalizate de curând 10 prototipuri, care se distanţează prin formă şi diverse particularităţi de modelele existente şi care se află în laboratorul societăţii franceze Carmat.

În linii mari, inima e dotată cu motopompe care acţionează un complex ansamblu compus din ventricule capabile să se contracte şi să se dilate sub efectul presiunii sangvine, din ţesut animal, din polimeri, din elemente electronice sofisticate etc. Valvele cardiace sunt acoperite cu o membrană microporoasă, suplă, realizată din poliuretan şi pericard de viţel, ansamblul fiind tratat chimic pentru a elimina riscul respingerii de către ţesuturile cavităţii toracice. Sistemul a fost conceput în aşa fel încât să fie exclusă formarea unui cheag de sânge. Inima cântăreşte 900 g (faţă de greutatea medie de 370 g a unei inimi normale) dar e perfect integrabilă în cutia toracică a unui adult (unele inimi hipertrofiate pot ajunge la o greutate de 700 g).



Toate prototipurile au fost testate pe un manechin în care au fost asamblate, organe (artificiale), tubulaturi ce imită arterele, venele pulmonare etc. prin care circulă un lichid ce imită sângele, un dispozitiv ce testează reacţiile unor structuri anatomice în cazul unei hemoragii (care e puţin probabilă).

Inima e capabilă să se adapteze modificărilor fiziologice ale pacientului. Acest organ vital nu bate în acelaşi ritm în stare de repaus şi de efort. În funcţie de efortul pacientului, reglează viteza de deplasare a sângelui şi tensiunea arterială pentru a furniza oxigenul necesar organismului. Această performanţă de adaptare e asigurată de captatori realizaţi pe baza tehnologiei sistemelor microelectromecanice şi de un dispozitiv electric instalat în mijlocul inimii. Cercetătorii au realizat un algoritm pe baza unui uriaş număr de date anatomice, locomotorii, mecanice etc., care le-a permis să adapteze sistemul la poziţiile pacientului (culcat, stând pe scaun, în picioare etc.) şi la gestionarea schimbărilor acestor poziţii şi a diverselor mişcări. Pacientul va fi capabil să ducă o viaţă normală, să meargă grăbind pasul (evitând însă alergarea), să urce lent trepte, să meargă cu bicicleta...

Pentru a funcţiona, sistemul are, evident, nevoie de energie. Aceasta a fost asigurată până în urmă cu câteva luni de baterii nikel-hidrură metalică reîncărcabile, cu o greutate 7 kilograme! Chiar dacă ar fi purtate într-un rucsac, greutatea lor e aberantă. A fost din fericire identificată recent o soluţie acceptabilă. Este vorba de o pilă cu hidrogen (portabilă) de 3 kilograme, cu o autonomie de 12 ore.

Prima intervenţie va avea loc în primăvara anului viitor în cazul unui pacient septuagenar aflat în insuficienţă cardiacă terminală, care nu e apt pentru o grefă clasică din cauza vârstei şi a stării generale.

Se estimează că peste 100.000 de pacienţi din lume au nevoie de o astfel de inimă. Câţi dintre ei îşi pot însă permite să o plătească? Suma e uriaşă: aproximativ 200.000 de euro! (transplantul unei inimi naturale costă cu 60 de mii de euro mai mult).

Performanţele aparatului şi cei aproape 20 de ani de cercetare şi muncă justifică însă preţul. Cu condiţia ca inima să funcţioneze la parametrii scontaţi după ce va fi implantată în pieptul pacienţilor.

Strategii de numire a corpurilor cereşti

În fiecare an, astronomii descoperă sute de corpuri cereşti: stele şi planete, sateliţi care poartă denumiri compuse din câteva litere şi multe cifre: HD-85512, WD 08 – 661B ş.a.m.d. De ce astronomii aleg aceste denumiri abstracte, fără nici o conotaţie semantică, fără o trimitere la repere culturale, geografice etc., aşa cum s-a procedat

Planeta Tatooine

în majoritatea cazurilor? Având în vedere numărul tot mai mare de corpuri spaţiale descoperite, de stele, cu mult mai mare decât cel al planetelor, NASA, a optat, cu unele excepţii, pentru acest mod simplu, rapid, de a le denumi.

Recent, NASA a confirmat descoperirea

Planeta Kepler-22 b

unei planete potenţial locuibile, o nouă Terra, pe care astronomii au numit-o Kepler-22 b, cu referinţă la telescopul Kepler care a identificat-o. Excepţiile pot fi întâlnite şi în cazul descoperirii unui sistem compus din numeroase stele, cum ar fi de pildă cel denumit Sirius. Există, aşadar, şi uzanţa de a boteza stele, planete... preluând numele telescopului care le descoperă la care se adaugă, eventual, una sau mai multe cifre şi litere sau recurgându-se la diverse denumiri.

Numeroşi astronomi sunt de părere că planetele, cel puţin, ar trebui să poarte nume din mitologia greacă sau romană dar sugestia a fost ignorată de americani. Având în vedere faptul că în fiecare an sunt descoperite între 360-380 de planete, sursele denominative mitologice invocate sunt epuizabile.

O altă excepţie se referă la faptul că NASA a decis ca unele cratere identificate pe Marte să primească numele unor oraşe cu peste 100.000 de locuitori: Balvicar (oraş scoţian), Bristol (oraş englez) ş.a.m.d.

Portretul unui colos

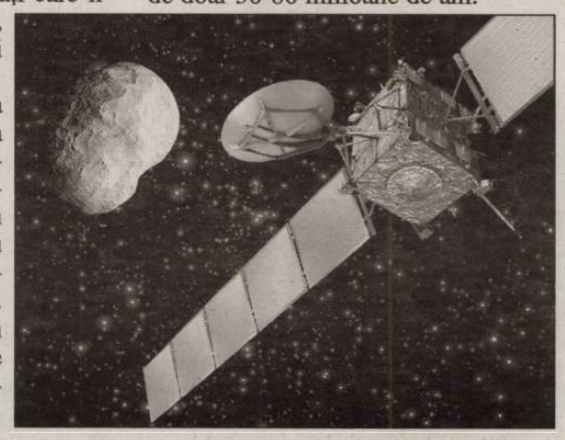
Observaţiile realizate de sonda spaţială europeană Rosetta asupra asteroidului Lutetia au furnizat date extrem de interesante pentru astronomi. Este vorba de unul dintre cei mai mari asteroizi observaţi de o sondă spaţială, cu dimensiuni de 121/101 kilometri.

Datele furnizate de Rosetta, care a survolat acest colos în timp ce a parcurs 3170 kilometri în vecinătatea sa, la o distanţă de 3170 kilometri, evoluând cu o viteză de 54.000 km/h, prelucrate de cercetătorii de la Agenţia Spaţială Europeană, au scos în evidenţă o serie de particularităţi care îl diferenţiază de alţi asteroizi, dar, evident, şi caracteristici comune.

Asteroidul, care nu s-a fragmentat de la formarea sa (în urmă cu aproape 4 miliarde de ani) faţă de alte corpuri similare (un fenomen produs în 95% din cazuri) nu e alcătuit din fragmente desprinse din asteroizi mai mari. Este considerat un embrion (precursor) de planetă care şi-a conservat intactă structura originară şi compoziţia.

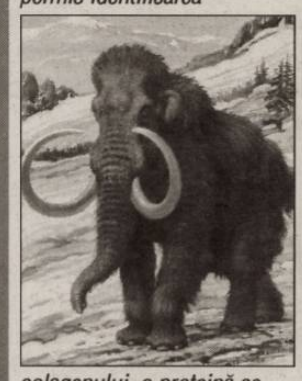
Numeroase impacturi la care a fost supus i-au modificat doar proprietăţile de la suprafaţa acoperită de rigolit şi i-au remodelat relieful. Măsurătorile realizate indică o mare densitate a structurii asteroidului, pe care doar prezenţa unui nuleu metalic (înconjurat de roci, ca în cazul Terrei) o poate justifica.

Numărul mare de cratere de impact (o unitate de măsură utilizată pentru a data asteroizii sau planetele din Sistemul Solar) indică faptul că o parte din suprafaţa sa are o vechime de doar 50-80 milioane de ani.



Mamutul ce nu poate fi clonat

O echipă de cercetători internaţională (ruşi, japonezi, danezi...) a reuşit să identifice, pentru prima oară, 126 de proteine într-un femur de mamut lânos, vechi de peste 40.000 de ani, descoperit în Siberia, în permafrost. Până acum, studiul oaselor fosilizate a permis identificarea



colagenului, o proteină ce constituie 90% din matricea osului. Proteinele descoperite în acest caz, în special albumină, se aflau în urme de sânge. Din păcate, în acest caz nu se poate merge mai departe într-un eventual proiect de clonare a mamutului. Un astfel de proiect există însă şi e posibil ca peste 5 ani să se nască primul pui pe baza celulelor unui mamut lânos descoperit în Siberia, în stare congelată.

Silenţios dar periculos

Maşinile electrice, nepoluante, alimentate cu o sursă de energie inepuizabilă, prezintă două inconveniente: au un preţ ridicat şi constituie un pericol pentru pietonii care se încumetă să traverseze carosabilul prin locuri nepermise, care nu respectă semaforizarea sau care se află în apropierea maşinilor care parchează sau ies din parcare, la volanul cărora se află şoferi neatenţi.

Doar o ureche foarte sensibilă poate percepe prezenţa lor sonoră, având în vedere faptul că 94% din zgomotele unei maşini clasice sunt eliminate. Pe de altă parte, nu produc vibraţii. Aproximativ 50% (un procent mediu) din persoanele chestionate (din Italia, Franţa, Germania) consideră că „discreţia" sonoră a maşinilor electrice prezintă un real pericol pentru pietoni.

Rezultatele acestui sondaj ar putea determina producătorii să creeze un sistem de sonorizare exterioară a vehiculelor, cu o intensitate în limite rezonabile, care să nu degenereze în poluare fonică.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Trădarea şi grenada otrăvită

Operaţiunea „Antropoid", pregătită de Serviciile secrete speciale britanice şi Rezistenţa cehoslovacă din exil (numită „Out Distance"), avea drept ţintă asasinarea marelui şef nazist Reinhard Heydrich, poreclit „Măcelarul".

Amic apropiat al lui Hitler, Heydrich devenise Protectorul regiunilor Moravia şi Boemia din Cehoslovacia ocupată. El a fost planificatorul şef al genocidului împotriva evreilor („Soluţia finală"), având şi funcţia de şef al marelui grup militar nazist care cuprindea, printre altele, Gestapo (poliţia secretă) şi Kripo (poliţia criminală). El fusese numit şi şef al Interpolului şi se mai ocupa cu uciderea oponenţilor lui Hitler. Eliminarea lui reprezenta zdruncinarea încrederii lui Hitler în forţele de ocupaţie.

Trei planuri de atac

Din decembrie 1941 şi până în mai 1942 au fost antrenaţi (în Anglia) mai mulţi ofiţeri delegaţi cehoslovaci pentru asasinarea lui Heydrich. În cele din urmă, Jan Kubis şi Jozef Gabcik au fost paraşutaţi în secret în apropiere de Praga. Ei au contactat organizaţii antinaziste din Praga (pentru retragere post-atentat), apoi au evaluat trei variante de atac: în tren, în pădure sau în Praga. Primele două au fost considerate prea riscante, aşa că a rămas atacul în plină stradă. Se ştia că Heydrich mergea la birou cu maşina decapotabilă, pentru a sfida populaţia. La 27 mai 1942, la o intersecţie din Praga, Gabcik sare în faţa maşinii, dar automatul i se blochează. Calm, Heydrich iese din maşină şi vrea să-l împuşte, dar în acel moment Kubis aruncă o „grenadă modificată" şi Heydrich este atins de schije. Vrea să fugă după Gabcik, dar se prăbuşeşte după câţiva paşi. Şoferul trage în Kubis, îl atinge, dar ambii atentatori scapă fugind, fiind convinşi că atacul a eşuat.

Dus la spital cu multiple răni interne (i se scoate splina), Heydrich este tratat de chirurgul şef din Praga şi de medicul personal al lui Himmler. După şapte zile, starea lui se îmbunătăţise, dar brusc el moare (4 iunie) după ce prezintă „simptome suspecte". Deşi s-a spus că era vorba despre septicemie, colapsul inimii şi al plămânilor corespundea intoxicării cu toxina botulismului. Unii autori pretind că o treime din grenada modificată (la partea superioară) fusese umplută cu materiale infectate, printre care şi păr de cal. Dar aceste alegaţii au rămas neverificate, iar dovezile materiale arată că şi Kubis a fost atins de schije, dar nu a fost infectat. Cu toate acestea, autopsia lui Heydrich nu a demonstrat septicemia, ci o „posibilă otravă neidentificată". O altă variantă este tratamentul defectuos aplicat chiar de medicii germani.

Eroul Jan Kubis

Represaliile lui Hitler

Furios la culme de pierderea unui asemenea subaltern, Hitler a pornit represalii criminale împotriva cehoslovacilor. Gestapoul şi SS au arestat peste 13 mii de persoane, care au fost trimise în lagăre. Membrii familiilor lui Kubis şi Gabcik au fost ucise mişeleşte, în propriile case, căci nimeni nu voia să divulge ascunzătoarea celor doi. Asemenea răzbunări s-au produs şi la Lidice, unde au fost executaţi 200 de bărbaţi. Naziştii au aflat de locul cu pricina de la ofiţerul Karel Curda, şi el membru al Rezistenţei, care a trădat şi mai multe locuinţe conspirative. Kubis şi Gabcik se aflau într-o biserică din Praga, pe care naziştii au asediat-o. După un lung schimb de focuri, cei doi au fost ucişi în interiorul bisericii. Ulterior, s-a aflat că trădătorul Curda primise 0,5 milioane de mărci germane şi o nouă identitate (chiar şi o soţie nemţoaică). Dar după război, el a fost prins şi executat.

Maşina în care era Heydrich

Fotodocument

Atacul de la Pearl Harbor

În dimineaţa zilei de 7 decembrie 1941, Marina Imperială japoneză a bombardat baza navală SUA de la Pearl Harbor (Hawaii). De pe cele 6 port-avioane japoneze s-au lansat 414 bombardiere (în două valuri). Simultan, au fost atacuri cu 23 de submarine şi 5 minisubmarine. Au fost distruse sau avariate 8 nave grele de război SUA şi 188 bombardiere SUA. Atacul s-a produs fără declaraţie formală de război, deşi Tokyo trimisese o depeşă la Washington, care nu a putut fi tradusă în timp util.

Invincibilii mercenari

Gardian la Vatican

Provenind dintr-o ţară fără conflicte interne notabile, mercenarii elveţieni au format trupele de elită în slujba regilor Franţei (şi nu numai), disciplinate şi invincibile aproape două secole. Profesioniştii elveţieni — numiţi de Shakespeare „helveţii" — s-au remarcat în perioada „Războiului de 100 de ani" (1337-1453), apogeul gloriei lor fiind în Renaştere. Ulterior, au luptat victorioşi până în secolul luminilor (XVIII), dar îi găsim şi în armatele lui Napoleon şi în luptele de unificare a Italiei (sec.XIX). După 1859, conform constituţiei elveţiene, singura trupă permisă a fost cea de la Garda Vaticanului.

Mercenarii helveţi proveneau atât din rândul miliţiilor cantonale elveţiene, cât şi din contracte individuale ale fermierilor. Primele victorii notabile le-au avut contra habsburgilor, apărându-şi pământurile. Următoarele victorii care i-au acoperit de glorie au fost cele din Războaiele burgunde, în care au luat partea regilor Franţei, învingându-l de trei ori pe ducele Burgundiei, Carol cel Pleşuv (1474-1477). Forţa, disciplina şi cruzimea helveţilor (nu luau prizonieri) deveniseră notorii în toată Europa. Chiar Machavelli îi lăuda pentru plăcerea de a lupta şi de a-şi apăra reputaţia, iar regii Franţei spuneau că fără ei nu pot câştiga bătăliile.

Forţa de atac a helveţilor consta în compactele coloane de lăncieri şi trupele de halebardieri, foarte mobile atât în ofensivă, cât şi în defensivă. Renumiţii lăncieri deveniseră invincibili formând o „pădure" care mătura totul în cale. Din acest motiv, adversarii au fost nevoiţi fie să-i imite (cum au făcut lăncierii germani, nu cu acelaşi succes), fie să folosească arme mai eficiente. Astfel, primele semne de declin au apărut în Marile războaie italiene (1494-1559), când au învins la Novara, dar au fost spulberaţi la Marignano şi mai ales la Bicocca (1522). Inamicii spanioli au folosit atunci arme de foc de mână (archebuze şi muschete) şi spadele asociate cu bucliere (scut mic, rotund, de maximum 45 cm diametru) pentru luptele corp la corp. Ei foloseau şi pieptare metalice, care lipseau helveţilor. Alternanţa între victorii şi eşecuri a reprezentat sfârşitul supremaţiei mercenarilor elveţieni (1525). Dar au revenit în forţă câteva decenii mai târziu, cu victorii importante în Războaiele religioase ale Franţei (1562-1598), luptând de partea catolicilor împotriva protestanţilor (hughenoţilor).

Halebardier

În secolul XVIII, aflaţi în slujba regilor Franţei, îi găsim pe helveţi în faţa Bastiliei (1789) asediate de mulţimile de revoluţionari. Apoi, în 1792, mercenarii au fost masacraţi în timp ce-l protejau pe Ludovic XVI. Ei au apărat până la unul palatul Tuileries chiar şi după fuga regelui. În acelaşi secol, helveţii au fost de partea revoluţionarilor americani contra Coroanei Britanice. În secolul XIX intră şi în armatele napoleoniene, dar purtând tradiţionalele lor uniforme roşii, în timp ce francezii aveau albastre, fapt care a creat unele confuzii. Ultima apariţie în teatru de război a fost în Războiul de unificare a Italiei, ei fiind alături de Francis II al celor Două Sicilii, învins de Garibaldi şi de regele Vittorio Emanuelle II (1860). Trebuie subliniat că, de-a lungul veacurilor, mercenarii elveţieni erau catolici sau protestanţi (conform cantoanelor lor), dar nu au luptat niciodată unii împotriva celorlalţi.

Constituţia elveţiană din 1848 a permis supravieţuirea Gărzii de la Vatican (iniţiată încă din secolul XV). Astăzi sunt 135 de gardieni, cu vârste cuprinse între 19 şi 30 de ani şi înălţime minimă 1,74 metri. Uniformele (3,6 kilograme fiecare, cu câte 154 de componente) ar fi fost desenate de însuşi Michelangelo Buonarroti.

Astăzi în istorie

12 ianuarie 1875

Guang-Xu devine împăratul Chinei

Penultimul împărat al Chinei, provenind din dinastia manciuriană Qing, a fost Guang-Xu (1871-1908), a fost titularizat la vârsta de patru ani (1875) cu sprijinul mătuşii sale, împărăteasa Dowager Cixi. Acesta fusese concubină imperială şi devenise cel mai puternic om în stat prin relaţiile sale familiale. Deşi oficial domnia lui Guang-Xu (sub regenţă până la 18 ani, în 1889) a durat până în 1908, influenţa mătuşii sale a fost copleşitoare.

Zbuciumatul destin al acestui împărat (care a murit la 37 de ani) este unul mai rar întâlnit în istoria monarhiilor. Când a ieşit de sub regenţă, Guang-Xu a început o politică de reforme a statului chinez, el fiind un mare admirator al dezvoltării social-politice din Japonia. Numai că mătuşa Cixi, care-l adoptase drept fiu şi se autonumise „împărăteasa mamă", era o conservatoare, opunându-se permanent schimbărilor. Guang-Xu a deschis legăturile Chinei cu Occidentul, iar în 1898 a elaborat „Reforma celor o sută de zile", în care erau prevăzute modificări moderne ale legilor, ale vieţii sociale şi culturale. În acel moment, Cixi dă o lovitură de palat cu ajutorul armatei şi-l izolează pe împărat într-o insuliţă apropiată de Oraşul Interzis, într-un arest la domiciliu suprinzător. Ea nu voia să declanşeze o criză politică (Guang-Xu era recunoscut în continuare de Occident), aşa că nu l-a forţat să abdice. De jure, el a rămas împărat până la moarte (1908), dar de facto ţara era condusă de „împărăteasa-mamă" Cixi. Acesta i-a mai impus şi o nevastă, dar împăratul avea două concubine preferate (una dintre ele a fost ucisă de Cixi).

Împăratul Guang-Xu, în centru

În ciudatul său arest la domiciliu, împăratul Guan-Xu era păzit de o gardă de eunuci fideli lui Cixi. Aceasta ştia că suveranul de drept avea aliaţi în ţară şi în străinătate, unde se formase un fel de guvern în exil. Guang-Xu (pasionat de reparatul ceasornicelor) aştepta moartea lui Cixi, căci nu putea complota împotriva ei. Sfârşitul acestei bizare poveşti monarhice a fost la fel de ciudat. Împăratul Guang-Xu moare otrăvit la 14 noiembrie (1908), iar în ziua următoare moare şi Cixi! Istoricii spun că ea ştia că e pe moarte şi a pus un eunuc să-l otrăvească cu arsenic. I-a urmat la tron un nepot, Puyi, ultimul împărat al Chinei (1908-1912). Istoria Chinei îl preţuieşte pe împăratul Guang-Xu ca pe un prim mare reformator al ţării.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

O întâlnire a celor mai avizaţi specialişti în cazul Roswell

La Roswell, unde se spune că s-a prăbuşit un OZN pe 3 sau 4 iulie 1947, există, desigur, un muzeu OZN. Acesta organizează în fiecare an, în luna iulie, un festival consacrat aniversării incidentului, ocazie cu care se prezintă mereu noi mărturii şi dezvăluiri.

Aici, pe 3 iulie 2011, s-au adunat, pentru prima oară la aceeaşi masă, principalii patru investigatori care, prin cercetările şi cărţile lor, au făcut ca acest caz să fie azi atât de bine cunoscut: Stanton Friedman, Donald Schmitt, Tom Carey şi Kevin Randle, cărora li s-a alăturat Frank Kimbler.

După 1947, când ofiţerii Air Force au declarat că sunt în posesia unei farfurii zburătoare, ca a doua zi să retracteze, spunând că a fost o confuzie şi obiectul fusese doar un balon meteorologic, timp de treizeci de ani aproape toată lumea a uitat de acest incident.

În 1978, fizicianul nuclear Stanton Friedman fusese invitat pentru un interviu la staţia TV din Baton Rouge, Louisiana. Jenat că-l făcea pe fizician să aştepte, managerul postului TV i-a spus că l-ar putea pune în legătură cu unul dintre prietenii lui de radioamatorism, care avea informaţii privind OZN-urile. Acesta s-a dovedit a fi Jesse Marcel, fost ofiţer de informaţii Air Force, chiar cel care a strâns de pe câmp resturile obiectului prăbuşit la Roswell. El îi va povesti fizicianului despre proprietăţile neobişnuite ale materialelor recuperate, insistând că acestea categoric nu proveneau de la un balon. În anii care au urmat, Friedman, cu ajutorul ufologului Bill Moore, au identificat peste 60 de alţi martori. Informaţiile adunate astfel au făcut obiectul cărţii *The Roswell Incident* publicată în 1980 de Bill Moore şi Charles Berlitz, carte care însă nu a avut un ecou deosebit.

Cazul Roswell a fost preluat la un moment dat de programul de televiziune *Unsolved Mysteries,* daclanşând curiozitatea populară. Acesteia i-au răspuns Donald Schmitt şi Kevin Randle, prin cartea *UFO Crash at Roswell,* publicată în 1991 şi urmată de o ediţie refăcută în 1994, cu date de la circa 200 de martori şi cu noi detalii. Între timp, în 1992, şi Friedman a publicat o carte, cu viziunea proprie asupra incidentului, sub numele de *Crash at Corona.* În 1994 s-a difuzat filmul *Roswell,* realizat pentru canalul TV *Showtime movie,* pe baza primei cărţi a lui Schmitt şi Randle, ceea ce a desăvârşit celebritatea cazului.

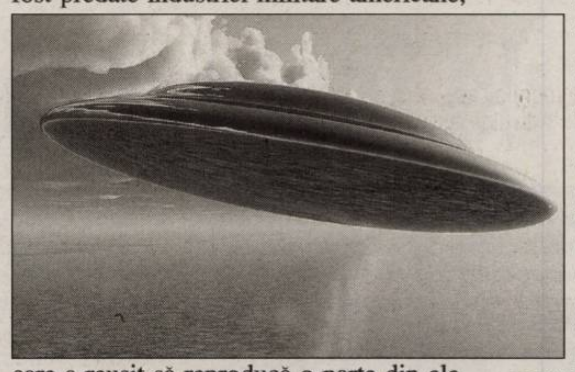
Randle fusese implicat în aceste investigaţii întâmplător. Participând la o conferinţă, în calitate de autor SF, a fost invitat să fie unul dintre cei trei scriitori care trebuia să interogheze, într-o dezbatere, doi ufologi. Întrucât unul dintre ufologi nu a mai putut participa, Randle s-a oferit să-l înlocuiască. Celălalt ufolog s-a nimerit să fie Schmitt. Aşa a început parteneriatul lor. Randle fusese şi militar, participant la războaiele din Vietnam, Golf şi Irak, şi trecut în retragere abia în 2009, cu gradul de locotenent colonel. În tot acest timp, îndatoririle sale militare i-au stânjenit activitatea în ufologie. Au apărut şi unele disensiuni cu Schmitt. Acesta a rămas însă interesat să se implice în cercetarea cazului, inspirat şi de cartea lui Friedman. Din acest motiv, Schmitt s-a asociat cu un nou partener: Tom Carey. Ca rezultat, cei doi au publicat în 2007 volumul *Witness to Roswell,* în care apar noi mărturii şi fapte.

În timpul întâlnirii din 2011, autorii au detaliat câteva dintre cele mai intresante interviuri şi şi-au reamintit cât a fost de greu să localizeze martorii după atâţia ani de la evenimente. O şansă a lui Friedman a fost, de pildă, să găsească anuarul din 1947 al bazei aeriene Roswell, cu numele şi fotografiile celor de acolo. Aceştia au fost apoi identificaţi şi întrebaţi, pentru a vedea dacă au avut vreun rol în recuperarea resturilor prăbuşirii presupusului OZN. Într-o perioadă în care nu exista internet, nici telefoane celulare cu acoperire naţională, acest efort a fost şi scump şi incomod.

Celor patru investigatori de la această întâlnire li s-a alăturat şi un nou venit, Frank Kimbler, profesor de geologie la institutul militar din Roswell al statului New Mexico. El a identificat, pe imagini de satelit în infraroşu, o zonă arsă în posibilul punct de impact. În acel loc el a găsit resturi metalice neobişnuite, care s-au dovedit, în urma analizei, a fi silicat de aluminiu. Dar raporturile izotopilor indicau că piesa nu avea origine pământeană. Aceste analize va trebui ca să mai fie însă repetate într-un alt laborator.

Aliajul „nitinol" îşi are originea la Roswell?

Presupusa prăbuşire a unui OZN, în iulie 1947, la Roswell, a fost investigată în ultimul timp şi de ufologul Tony Bragalia. El şi-a propus să facă lumină în afirmaţiile conform cărora resturile prăbuşirii ar fi fost predate industriei militare americane,



care a reuşit să reproducă o parte din ele, prin „retroinginerie", obţinând astfel un avantaj asupra sovieticilor. Afirmaţii în acest sens au fost incluse şi în mai multe cărţi, între care în „După Roswell" de Philip Corso şi, anul trecut, în „Area 51" de Annie Jacobsen.

Martorii de la Roswell afirmau, între altele, că au strâns de pe teren fragmente metalice extraordinar de subţiri şi uşoare, care dacă erau îndoite reveneau apoi fără nicio urmă la forma avută anterior. Aceste resturi se pare că au fost expediate la baza Wright Patterson (în legendarul „Hangar 18").

Ufologul Tony Bragalia a efectuat o investigaţie minuţioasă în acest sens, concentrându-se asupra unui aliaj metalic nichel-titan numit „nitinol" care are proprietăţile atribuite obiectelor recuperate din prăbuşire. S-a întrebat dacă nu cumva acest metal „cu memorie" a fost cules la Roswell şi „sădit" apoi în industria americană. Urmele presupusei afaceri duceau la Institutul Memorial Battelle. Documentele arată că, în lunile care au urmat după incidentul Roswell, baza Air Force de la Wright Patterson a contactat Institutul Battelle, în vederea unor studii privind metale cu memorie bazate pe aliaje nichel-titan. Aceste studii s-au şi realizat, întrucât ele sunt citate în mai multe alte lucrări. Numai că, atunci când s-a dorit examinarea lor, s-a spus că ele nu mai pot fi găsite.

Şi mărturiile a doi generali Air Force sprijină ipoteza originii nitinolului în resturile de la Roswell. Când ufologul Kevin Randle l-a întrebat pe generalul Arthur Exon, de la baza Wright Patterson, ce metal s-a găsit în resturile adunate la Roswell, acesta s-a referit în mod specific la titan.

Este adevărat că, încă din anii 1930, au existat şi în Europa cercetări privind „pseudo-elasticitatea", cu aliaje de aluminiu. Studiile începute cu aliajul nichel-titan la Battelle, după 1947, au fost însă cu totul altceva. Oficial se spune că nitinolul a fost descoperit la începutul anilor 1960, la Oficiul de Cercetări Navale din Maryland. Numai că, Bragalia, stând de vorbă cu autorii consacraţi ai descoperirii, a aflat că aceştia nu puteau preciza nici anul nici modul în care ar fi făcut descoperirea. Existau în schimb în articolele lor trimiteri la lucrările efectuate la Batelle. Aici funcţionase, în calitate de metalurg şef, Dr. Howard Cross, care a prezentat, în decembrie 1948, la Oficiul de Cercetări Navale, o comunicare despre „Aliaje pe bază de Titan", iar în 1949 un „al doilea raport asupra progresului lucrărilor". Ambele apar citate până şi în anii 1970 în articolele de la Oficiul de Cercetări Navale, inclusiv în lucrări care au ca autori pe descoperitorii oficiali ai aliajului. Şi Oficiul a confirmat de altfel permanenta sa colaborare cu Battelle.

Documente descoperite recent au subliniat şi interesul NASA pentru materialele „cu memorie", care ar putea fi folosite la noi tipuri de motoare „termoelastice" şi la exploatarea unor energii neconvenţionale. La testele efectuate asupra aliajului „nitinol", NASA a fost interesată, în mod neaşteptat, şi de faptul dacă aliajul reacţionează la sugestii mintale, în perspectiva construirii pe viitor a unor sisteme de comandă şi navigaţie dirijate prin „energia minţii". Se ştie că unele scrieri au speculat că OZN-urile ar fi comandate prin astfel de sisteme.

Raportul din 1949 de la Battelle, considerat pierdut, a fost în cele din urmă găsit şi desecretizat, în 2009, în urma unei cereri formale în virtutea legii accesului la informaţii. Documentului îi lipseau 30% din pagini, altele fiind nenumerotate, dar el conţinea metodele şi paşii pentru realizarea aliajelor de titan, esenţiale pentru nitinol, şi oferea şi numele primilor cercetători care au colaborat la obţinerea aliajului. Între aceştia era şi Elroy John Center (decedat în 1991), despre care se ştia mai demult că în 1960 declarase, în particular, că pe vremea în care a lucrat la Battelle, a examinat un fragment dintr-un OZN prăbuşit, având pe ea stranii semne hieroglifice. Şi membrii familiei sale povesteau despre interesul special pe care el îl avea pentru OZN-uri şi extratereştri.

S-a mai aflat şi faptul că metalurgul de la Battelle, Howard Cross, era, printr-o bizară coincidenţă, colaborator acoperit al proiectului Blue Book, dedicat fenomenului OZN, şi că el a fost cel care a „sădit" ulterior studiile privind aliajele de titan în laboratoarele Oficiul de Cercetări Navale.

Bragalia l-a contactat în aprilie 2011 şi pe colonelul Richard Weaver, autorul raportului Air Force din 1994 intitulat „Raportul Roswell – caz închis" în care se afirma că la Roswell s-a prăbuşit doar un balon din proiectul Mogul. Weaver a recunoscut că ştia despre mărturiile privind resturile metalice care după îndoire îşi recăpătau forma, dar nu cunoştea cercetările privind nitinolul. A mai adăugat că, într-adevăr, materialele utilizate la baloanele proiectului Mogul, deşi flexibile, nu aveau proprietatea de a reveni la forma iniţială. Weaver nici nu şi-a pus problema unde au putut fi să ajungă resturile adunate, considerând de datoria sa doar examinarea documentelor la care a avut acces.

Bragalia mai citează şi câteva rapoarte ale unor persoane care pretindeau că au atins cu mâna lor un OZN şi care afirmau că acestea, „deşi metalice în aparenţă, aveau elasticitatea cauciucului".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Cei care nu există

Într-un fel, lumea pare plină de fantome şi alte spirite rătăcitoare care uneori intră într-un gen special de dialog cu oamenii vii, dar v-aţi gândit că o fantomă ar putea fi creată exclusiv de imaginaţia cuiva, şi cu toate acestea să fie capabilă să comunice cu noi? Incredibil şi totuşi adevărat, dacă e să dăm crezare membrilor TSPR *(Toronto Society for Phisical Research)* supranumit şi „Grupul celor opt". Supervizat de dr. Alan R.G. Owen de la Universitatea Toronto, acesta are în componenţă, printre alţii, un designer industrial, un contabil, un student la sociologie sau o femeie casnică, iar la şedinţele grupului a asistat în anii '70 şi un psiholog, dr. Joel Whitton.

Experimentul aproape nebunesc a început prin crearea unui personaj istoric. Iată-l deci pe Philip Aylesford, aristocrat englez care ar fi trăit în sec. 17 (epoca lui Oliver Cromwell), catolic, partizan al regelui. Căsătorit cu Dorothea, femeie frumoasă, dar rece şi frigidă, fiica unui nobil vecin. Într-o zi, pe când călărea la periferia proprietăţilor sale, Philip a ajuns la o tabără de ţigani nomazi şi într-o clipă s-a îndrăgostit de o frumoasă cu ochi de tăciune numită Margo. Astfel, cei doi au început o insolită poveste de dragoste secretă, consumată într-o casă situată nu departe de reşedinţa familială a bărbatului. Totuşi, soţia acestuia a descoperit totul şi a acuzat-o pe Margo de vrăjitorie şi de furt. De teamă că şi-ar fi putut pierde reputaţia, Philip nu i-a luat apărarea la proces frumoasei sale amante, iar aceasta a fost condamnată şi arsă pe rug. Procesele de conştiinţă însă nu i-au dat pace aristocratului aventurier şi într-un moment de slăbiciune s-a aruncat dintr-un turn al castelului său, pierzându-şi viaţa.

O poveste menită să stoarcă lacrimi, telenovelă medievală reuşită, dar pentru cei opt abia acum începea greul. În septembrie 1972 au început şedinţele. Săptămânal membrii TSPR se adunau într-o cameră bine luminată, pentru a vorbi despre Philip, a medita şi a încerca să vizualizeze în detaliu ceea ce considerau a fi halucinaţiile lor comune. Dar, cum după un an întreg progresele erau ca şi inexistente, au schimbat strategia: trebuia să se intre în atmosfera unei şedinţe de spiritism. Obiecte de epocă, lumânări, fotografii cu un castel medieval, cântări din aceeaşi perioadă — şi iată că într-o seară s-au auzit ciocănituri clare în masa în jurul căreia erau adunaţi cu toţii, iar după alte câteva săptămâni aceasta s-a deplasat cu uşurinţă, deşi se afla bine înfiptă în ţesătura unui covor gros şi masiv.

Din acea seară, Philip a început să comunice cu creatorii săi: un ciocănit pentru „da" şi două pentru „nu". Astfel, în mod paradoxal, cei opt au putut afla amănunte interesante din viaţa personajului lor, pe care însă... nu i le cunoşteau! Philip părea chiar să aibă o personalitate distinctă, exprimându-şi opiniile asupra unor subiecte abordate în timpul „discuţiilor", iar uneori se pare că se distra făcând masa să stea sprijinită doar pe un picior. Dar punctul culminant al straniului experiment s-a derulat în cadrul unei şedinţe filmate, în faţa a circa 50 de persoane, când Philip a dat un adevărat spectacol. În afara ciocăniturilor dialogului, el a făcut să pâlpâie îndelung flacăra lumânărilor, a generat alte sunete în cameră şi a făcut să leviteze masa până către cei câţiva întârziaţi care tocmai intraseră pe uşă.

„Experimentul Philip" a fost considerat de TSPR o reuşită aproape incredibilă, chiar dacă protagonistul nu li s-a arătat niciodată celor opt. Pentru a demonstra că nu a fost vorba despre un bizar joc al hazardului, aceştia au reluat testele, inventând alte personaje şi biografii. Astfel, de reuşite similare s-au bucurat experimentele „Lilith" (o spioană franco-canadiană), „Sebastian" (alchimist din Evul Mediu) sau „Axel" (un bărbat venit din viitor). Concluzia? Unii cred că inconştientul nostru e capabil să genereze asemenea fenomene, care nu ar avea nimic de-a face cu existenţa ori inexistenţa personajelor-fantomă. Alţii sunt de părere că, deşi Philip era o ficţiune, cei din TSPR au comunicat totuşi cu lumea spiritelor, atât de greu accesibilă muritorilor de rând, iar un spirit — fie el ludic sau demoniac — a răspuns aşteptărilor participanţilor la experiment. Un lucru rămâne cert: fenomenele paranormale sunt cât se poate de reale, însă chiar având această convingere, în urma parcurgerii unui asemenea episod rămânem cu şi mai multe întrebări decât înainte.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Remedii naturale contra aterosclerozei

Aparent sunteţi în plină putere creatoare, chiar unii vă dau drept model de urmat. Şi, totuşi, când ajungeţi acasă, în intimitatea dumneavoastră, constataţi că ceva nu este în regulă privind sănătatea şi vitalitatea risipite peste zi. Bolile ascunse, ce rod încet, cu „migală" organismul îşi pun pecetea şi, odată cu trecerea timpului, apar dureri, puse la început pe seama mersului pe jos, alteori pe seama unei perechi de ghete noi, dar în realitate este vorba despre o boală care macină încet, cu „migală".

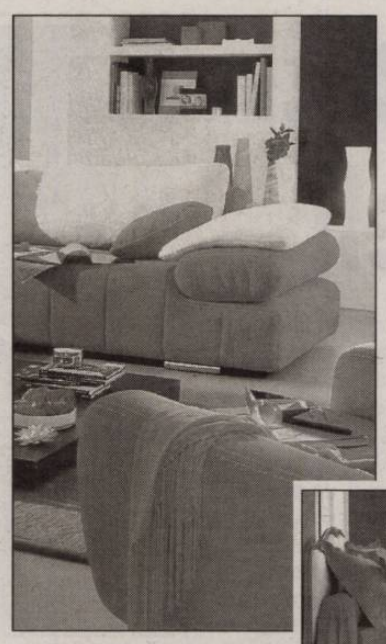
La vârsta când mutaţi şi munţii din loc, nu aţi crezut că mâncarea cumpătată şi viaţa trăită după un program adecvat, sunt compatibile cu capacitatea de a fi la fel de puternică şi mâine. Iată că alimentaţia făcută uneori în grabă, ciorbele grase, afumăturile, mâncărurile grele, pot duce, prin forţarea colesterolului rău, la adevărate împovărări ale arterelor, care devin în timp, rigide, îmbâcsite. Se ajunge ca sângele să curgă ca un fir de apă printre munţi de gunoaie, ce se adaugă şi sufocă artera, ducând la sclerozarea ţesutului. La început pe porţiuni mici, apoi pe zone tot mai mari.

Bătrânii şi chiar tinerii sunt victime ale depunerilor de grăsime şi pot suferi intervenţii pe cord sau pe vasele sangvine periferice. Coloana de sânge nu mai poate aduce substanţele hrănitoare şi încet, picioarele devin palide sau vineţii. Durerile de stază îşi fac loc şi bolnavul, deşi încearcă să îşi facă un masaj, altădată binevenit, este imobilizat la pat, orice pas devine un chin. Suferindul caută să meargă pe marginea externă a labei piciorului, durerile accentuându-se şi cuprinzând spatele şi şalele.

Un bun remediu îl aflăm în alimentele pe care le punem pe masă. Remarcăm faptul că o mâncare de praz, atât de drag gospodinelor din Oltenia, este un remediu miraculos. Bolnavii devin oameni sănătoşi, care vor să trăiască. Adăugaţi în meniul zilnic şi o linguriţă cu miere, un pumn de afine, sau de mure şi veţi constata ameliorări uimitoare datorită eliminării naturale a depunerilor de grăsimi, de colesterol rău. Consumând din „cămara naturii" vă îngrijiţi de sănătate şi vă prelungiţi viaţa.

Dr. VALERIU MANTA

Culorile dominante



În spaţiul ambiental roşul are un efect tonic. Considerat „impertinent şi sexy", roşul, prezent în toate colecţiile iernii, încălzeşte interiorul şi ne face să considerăm iarna mai prietenoasă. Puteţi opta pentru un dormitor în nuanţe de roşu, dar în egală măsură vă puteţi mulţumi cu o cameră de zi cu o canapea şi un fotoliu roşii pe care „se odihnesc" perne mari albe, sau într-o culoare complementară.

În viziunea designerilor, negrul generează un stil şic şi sofisticat. Dacă vă place, trebuie adoptat în întreaga casă, dând o notă de sobrietate. Şi elegantul violet, cu toate derivatele sale, de la violetul de Parma la culoarea prunei, face parte din culorile iernii. Şi pune totul în valoare, cu graţie şi feminitate. În decorul interior se poate miza pe câteva detalii — o pernă, o vază, un lampadar, o măsuţă — în nuanţe de violet, sau pe piese mari de mobilier, sau chiar pe culoarea unui perete. Imaginaţia, fantezia fiecăruia, au câmp larg de afirmare.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Portret de învingător

Psihologii denumesc metaforic încrederea în sine drept un veritabil „vaccin social". Şi aceasta pentru că, atunci când există, ajută pe oricine să ajungă acolo unde îşi doreşte, indiferent de obstacolele pe care trebuie să le depăşească.

Îi privim adesea cu admiraţie pe cei care au un discurs interesant, nu le fug ideile din cap când vorbesc în public. La fel de admirativ este privită prietena care reuşeşte un dialog captivant, chiar seducător de la prima întâlnire cu bărbatul dorit. Sau, colega ce are curajul să-şi spună punctul de vedere în faţa oricui, indiferent de scara ierarhică. Care este atuul acestor persoane? Au încredere în sine, spun psihologii. Încrederea în sine are legătură cu imaginea pe care o are fiecare despre sine însăşi şi depinde foarte mult de climatul familial din anii copilăriei. Primii ani sunt hotărâtori pentru formarea şi dezvoltarea încrederii în sine, familia având în acest sens un rol extrem de important.

Şi pentru că încrederea în sine se măsoară până la urmă în reuşite, să privim cu atenţie la „ingredientele" succesului. Fiecare trebuie să-şi dea seama că are dreptul la propria opinie, pe care să şi-o susţină cu curaj. Psihologii spun că dacă pui alături un super-model, o fată cu dimensiuni „perfecte" şi una mai plinuţă, dar fascinantă prin feminitate şi strălucitoare prin ceea ce spune, cu o doză mare de încredere în sine, cea de-a doua va reuşi să inducă celorlalţi imaginea sa de frumuseţe.

Dacă aveţi o calitate specială, puneţi-o în valoare şi cu aceasta veţi fascina anturajul.

În viaţa profesională, persoanele care au încredere în sine ştiu ce şi cât pot. Ele se sprijină pe fiecare realizare ca pe treptele unei scări şi văd mereu partea plină a paharului.

Persoanele cu o siguranţă greu de clintit ştiu să-şi formuleze clar scopurile şi găsesc soluţii să şi le îndeplinească. Au o putere de autostăpânire crescută şi au curajul să aleagă ce vor. Nu îşi pierd cumpătul, au pentru cei din jur câte un zâmbet şi o vorbă bună.

Dosarele frumuseţii

Ten luminos

Mesele abundente, condimentate, excesele (cafea, alcool, băuturi carbogazoase), fumul de ţigară („propriu" sau datorat prietenilor), dar şi oboseala, orele de somn diminuate, toate se citesc pe chipul dumneavoastră, cu riduri accentuate şi o elasticitate diminuată. Ce-i de făcut? O îngrijire atentă, complexă şi într-un timp record veţi dobândi un ten de invidiat.

- Mâncărurile specifice, cu carne de porc grasă şi multe condimente, excesul de cafea au dereglat metabolismul, conducând la o detonifiere a muşchilor, o pigmentare neconvenabilă sau dilatarea porilor. O dietă lejeră va face ca glandele sebacee să secrete mai puţină grăsime, tenul nemaiavând astfel aspect încărcat.
- Pentru a-şi redobândi frumuseţea tenul are nevoie de efectuarea unui peeling. Prin exfolierea stratului de celule moarte se stimulează regenerarea pielii. Peelingul se face cu tărâţe amestecate cu iaurt. Acestea pot fi folosite la orice tip de ten.
- Pentru revigorarea tenului se aplică măşti care conţin banane, miere şi lapte. Se aplică pe obraz masca (formată din un sfert de banană, o linguriţă lapte praf şi o jumătate linguriţă de miere sau o jumătate de banană şi 2 linguri de iaurt), se lasă să acţioneze 20 de minute apoi se spală faţa cu apă călduţă.
- Pentru îndepărtarea cearcănelor sunt utile rondele de castraveţi sau de cartofi şi comprese cu ceai de albăstrele, ţinute în zona ochilor vreme de câteva minute.
- Estomparea porilor dilataţi se poate face cu argilă în care s-a adăugat o linguriţă suc de portocală, sau un fruct kiwi zdrobit. Se aplică pasta obţinută şi se lasă 10 minute să acţioneze.
- Pentru a menţine o bună hidratare a tenului se recomandă folosirea cremelor nutritive de zi şi de noapte.

Gastronomice

Aperitiv cu muşchi file

1 kg muşchi file, 2 foi dafin, piper boabe, 200 ml oţet, 2 litri apă, sare.

Pentru ornat: ***10 g boia iute, o căpăţână usturoi, piper, sare, 10 ml zeamă de la fiert.***

Muşchiul file se pune la fiert aproximativ o oră în zeama formată din oţet, apă, sare, dafin şi piper. Compoziţia pentru ornat se prepară din boia iute, usturoi pisat, piper, sare şi zeama de la fiert. Când este gata se scoate, se lasă puţin să se răcească, apoi se unge cu această compoziţie pe toată suprafaţa.

Crap cu sos de vin

1 crap de 1,5 kg, 1 pahar vin alb, 1/2 pahar ulei, o lingură pastă de roşii, lămâie, usturoi, sare, piper boabe, pătrunjel verde.

Crapul se curăţă, se spală, se dă sare şi piper. Se pune peştele în tavă cu câţiva căţei de usturoi, boabe de piper, ulei şi pasta de roşii. Se adaugă pe crap felii de lămâie şi se dă la cuptor. Când este aproape gata, se toarnă un pahar cu vin şi se lasă să se rumenească.

Ciulama de pui cu ciuperci

2 bucăţi piept pui, 2 cutii ciuperci, 300 g smântână, 3 linguri făină, sare, piper, ulei, pătrunjel.

Pieptul se taie bucăţele şi se pune la rumenit cu ciupercile, piperul şi sarea. Uleiul se freacă la foc mic cu făina până la omogenizare, apoi se adaugă treptat smântâna, apa, frecându-se rapid până capătă consistenţa dorită. Se adaugă pieptul cu ciupercile şi pătrunjelul. Se lasă la fiert aproximativ o jumătate de oră amestecându-se încet.

Tocană de porc

750 g muşchi de porc, 4 cepe, ulei, o linguriţă boia de ardei dulce, sare.

Carnea de porc se spală bine şi apoi se taie cubuleţe. Ceapa se curăţă, se toacă mărunt şi se pune la călit cu puţin ulei, iar când aceasta este gata se adaugă boiaua, se amestecă, se pune carnea, se căleşte aproximativ 5 minute, se adaugă apă şi se lasă la foc mic să scadă până când carnea este fiartă.

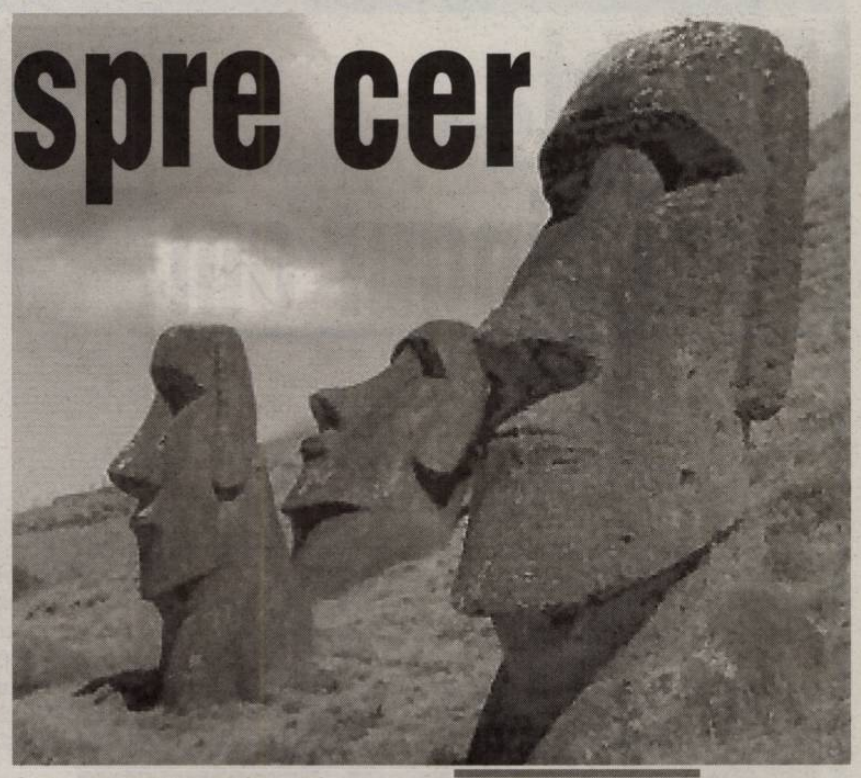
Tartă cu mere

2 mere, 150 g zahăr, 750 ml lapte, 4 ouă, 3 linguri de făină, o lingură zahăr vanilat.

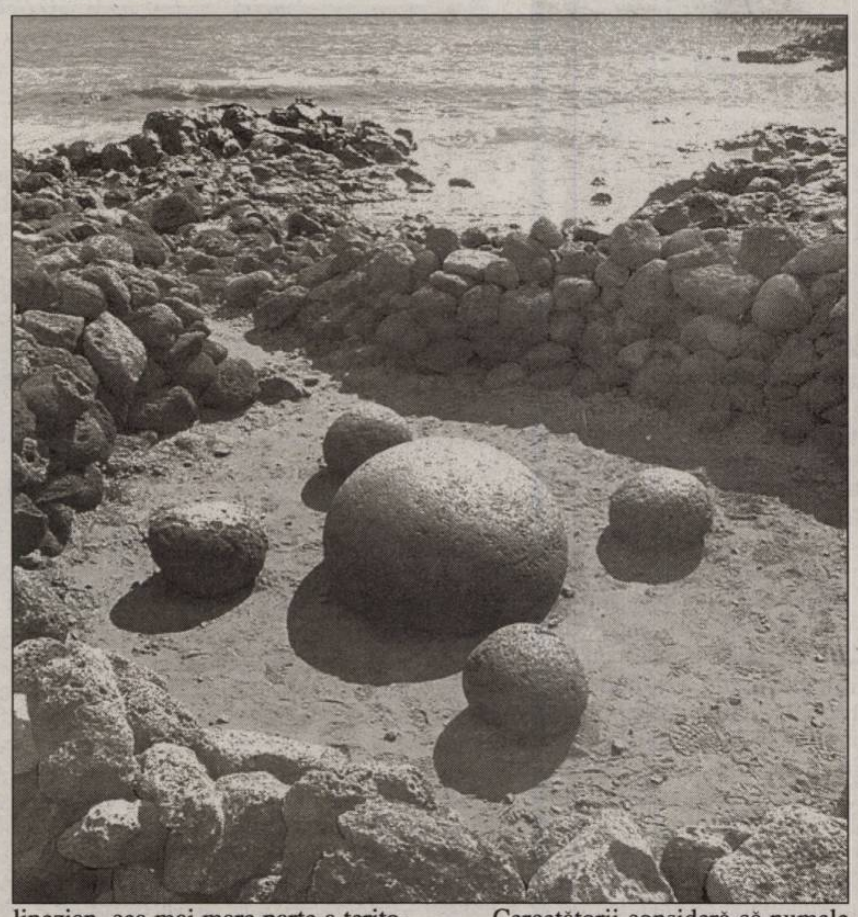
O tavă rotundă se unge cu puţin ulei după care se presară un pic de zahăr. Merele se curăţă de coajă şi se taie rondele, se pun în tavă. În continuare zahărul, ouăle, laptele, făina şi vanilia se bat bine, după care compoziţia se toarnă în tavă peste mere şi se dă la cuptor la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Ochiul care priveşte spre cer



Insula Paştelui este unul dintre cele mai enigmatice şi atractive situri preistorice şi asta datorită celor 887 statui uriaşe care o populează. Reprezintă, de zeci de ani, un obiectiv provocator pentru cercetători, întrucât o parte din enigmele care o învăluiesc continuă să rămână neelucidate, „sprijinindu-se" doar pe ipoteze.



Legendara insulă din Oceanul Pacific, anexată în 1888 de Chile, se află în partea de sud-est a triunghiului arhipelagului polinezian, cea mai mare parte a teritoriului primind statutul de Parc Naţional de către UNESCO. Insula a fost rebotezată de exploratorul olandez Jacob Roggeveen, cel care a descoperit-o în 1722. A fost cunoscută şi sub denumirea polineziană Rapa Nui.

Jacob Roggeveen

Cercetătorii consideră că numele originar ar fi Te pito o te henua (Buricul Pământului sau Capătul Lumii), imprecizia datorându-se polisemantismului. În contextul tradiţiilor orale apar şi alte denumiri străvechi, precum Micul Petec de Pământ sau Ochiul care priveşte spre cer, o metaforă care atestă vocaţia poetică a celui (celor) care i-a dat aceste nume.

În credinţa locală, insula reprezenta o legătură dintre locuitori şi lumea nevăzută din adâncurile oceanului. Este una dintre cele mai izolate insule din lume, cu un climat subtropical, temperaturile oscilând între aproximativ 18ºC şi 28ºC, în funcţie de anotimp. Ploile o binecuvântează frecvent iar ciclonii şi uraganele o ocolesc.

Este de origine vulcanică, creată în urmă cu 750.000 de ani de trei monştri care au încetat să erupă, ultimul eveniment petrecându-se în urmă cu 100.000 de ani. Relieful prezintă peşteri vulcanice, galerii străvechi care străpung sedimente groase de lavă. Este bogată şi în roci bazaltice şi hawait, cu un conţinut important de fier.

O insulă disputată şi bulversată de oameni şi zei

Când a fost populată insula? Multă vreme s-a presupus că primii polinezieni s-au instalat aici prin anii 300-400 d.Hr., în aceeaşi perioadă în care a fost populată şi insula Hawaii.

În urma datărilor cu radiocarbon s-a ajuns la concluzia că primii paşi pe insulă au fost făcuţi după anul 700 (limita fiind anul 1200). Tradiţia populară spune că, mai întâi, au fost vizate zonele de pe ţărmul Anakena, ideale pentru locurile de debarcare şi lăsare la apă şi pentru contrucţia ambarcaţiunilor, fiind un bun adăpost împotriva valurilor. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Parcul Naţional CINDREL

Are o suprafaţă de 9043 ha şi se întinde de pe cele mai diferite forme de relief ale masivelor muntoase Cindrel şi Lotru, masive ce fac parte din grupa munţilor Parâng a Carpaţilor Meridionali. Situat la limita sud-vestică a judeţului Sibiu, *Parcul Naţional Cindrel* ajunge spre extremitatea vestică până la Vârful Piatra Albă, la atitudinea de 2178 m, iar spre sud până la Vârful Cristeşti (2235 m) şi se termină în nord în Vârful Iujbiţa (1989 m).

Arealul acestui parc, ocrotit de lege din anul 2000, cuprinde culmi surprinzătoare, adevărate „piste de aerodromuri", cum le numeşte V. Mihăilescu în scrierile sale. Atât din Cindrel cât şi din partea Lotrului, ce-i revine parcului, îşi găsesc obârşia numeroase văi ce pornesc din circurile glaciare suspendate la marginea şi sub nivelul suprafeţelor superioare. Chiar dacă în *Parcul Naţional Cindrel* există peste 12 clădiri glaciare, doar trei dintre acestea sunt bine reliefate. Ne referim la lezeru Mare, lezeru Mic şi Gropota. Peisajul întregului parc este înţesat de ape ce-şi au izvoarele sub şeaua Ştefleşti, de unde izvorăşte râul Sadu, ce curge spre Frumoasa şi formează fermecătoarele poieni de altitudine. Apoi în cele două lezere se formează Cibinul care „udă" pe mai bine de 70 km teritoriul judeţului Sibiu. Ca punct de atracţie în această zonă, unde mulţi turişti se desfată cu ceea ce natura le oferă gratis, este turbăria de pe Platoul Diavolului, dintre vârfurile Cindrel şi Frumoasa, aflată la altitudinea de peste 2100 m, cu o faună şi floră bine conservate, specifice înălţimilor.

O altă zonă de atracţie este Rezervaţia lezerele Cindrelului, pe suprafaţa căreia se întinde splendida vegetaţie forestieră ce îmbracă versanţii munţilor, ca o continuare a covoarelor de jneapăn, smârdar şi afin de pe coamele rotunjite dar înalte ale Cindrelului, Frumoasei, Şerbotei sau lujbiţei Lotrului. Cei care ajung în drumeţii pe aceste locuri, pot înnopta la una din stânile ciobanilor, deoarece la refugiile Cânala şi Sub lezere, chiar dacă a început să fie practicat turismul, nu există încă alte dotări. Dar ce poate fi mai frumos decât o noapte petrecută sub clar de lună, păzit de câini ciobăneşti, înconjurat de mioare şi berbeci cu coarnele frumos rotunjite şi învelit într-un cojoc de oaie! Nu-i aşa că România poate fi văzută şi percepută cu alţi ochi dacă vrei? În *Parcul Naţional Cindrel* cei care iubesc şi cunosc secretele muntelui pot avea bucuria visului împlinit.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Ipoteşti

În satul în care s-a născut marele nostru Mihai Eminescu, există o biserică mică, albă, perforată de ferestre, cu hramul „Sfinţii Voievozi". Primii ctitori au fost Ipatie şi Neculai Isăcescu, locaşul fiind făcut din lemn. După ce bârnele au putrezit, biserica a fost refăcută în întregime din vălătuci. În 1847 ea aparţinea boierului Theodor Murguleţ. De la acesta a fost cumpărată de Raluca Eminovici, pentru suma de 250 de galbeni. Biserica, înălţată înainte de 1803, a devenit loc de închinăciune pentru sătenii din Ipoteşti, salariul preotului fiind plătit de căminarul Gheorghe Eminovici.

În biserică se păstrează vechile icoane, cristelniţa în care a fost botezat poetul şi veşmintele preotului care a oficiat serviciul divin. Se mai ţin încă slujbe aici, dar numai de patru ori pe an: 15 ianuarie, 15 iunie, Înălţarea Domnului şi Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavril.

Alături de acest sfânt locaş se află o alta, ridicată în memoria poetului în 1939, la iniţiativa lui Nicolae Iorga şi Cezar Petrescu. Biserica are hramul „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavril" şi este construită din piatră adusă de la Burdujeni, şi cărămidă aparentă de la Ciurea, fiind acoperită cu ţiglă.

Construcţia a fost ridicată prin subscripţie publică, făcută prin intermediul revistei „Neamul Românesc". Lucrările au început în 1928, dar, din lipsă de fonduri au fost terminate abia în 1939 când, la inaugurare, Nicolae Iorga a sădit aproape de intrare un brad argintiu. Interiorul bisericii uimeşte printr-un element nemaiîntâlnit în altă parte. Toţi sfinţii au aureole negre şi se pare că pictorul Petre Romus Troteanu le-a pictat astfel în semn de doliu pentru marele poet.

Pe peretele votiv aflat între pronaos şi naos sunt pictate în partea stângă, poetul Mihai Eminescu în chip de Arhanghelul Mihail, iar în partea dreaptă, regele Carol al II-lea.

În biserică este înfăţişat de asemenea un diavol alb, a cărui semnificaţie a rămas necunoscută. Sculptura în lemn a bisericii: catapeteasma, stranele şi cafasul au fost executate de un sculptor danez.

Biserica este ridicată în stil moldovenesc, având o singură turlă, aşezată pe un tambur pătrat. În exterior, sub streaşină, există o frizăpe care se repetă trei însemne heraldice: stema judeţului Botoşani, stema Moldovei şi stema regatului. În timpul comunismului friza a fost acoperită cu ipsos roşu, fiind curăţată după 1989.

În spatele celor două biserici au fost înmormântaţi fraţii poetului, Nicolas, avocat, mort la 42 de ani, Iorgu, ofiţer, mort la 29 de ani, Raluca, mama poetului moartă la 15 august 1876 şi Gheorghe Eminovici, tatăl poetului, mort la 8 ianuarie 1884. În dreptul mormântului mamei sale poetul a plantat un tei. Din 1939 aici s-a mutat cimitirul satului, iar în biserica mare se ţin permanent slujbe.

IRINA STOICA

Planeta unui singur om

Petrecerea

Cea mai importantă expoziţie personală a artistului olandez Teun Hocks (născut în 1947) se intitulează „Evadare în viaţă". Dulcea ironie iese repede la iveală admirându-i compoziţiile, întrucât optimismul din titlu este sufocat de un pesimism (pe alocuri ludic) cronic, aproape irespirabil: un singur personaj deşi la orizont se vede un grup de blocuri cenuşii, pe care le refuză tocmai pentru a se simţi liber. Puterea autorului de a ne sugera că Robinsonul său este unicul supravieţuitor al naufragiului unui Titanic (pe care era toată populaţia Terrei!) este impresionantă. Ne copleşeşte

Echilibru

coperă cât de singur şi de neajutorat este într-o lume care altădată gemea de suflete.

Teun Hocks inventează un Robinson Crusoe modern, la costum şi cravată, stingher, nedumerit şi fără speranţă. Fiecare fotografie prelucrată digital este un basm complet autonom, cu acelaşi personaj care descoperă solitudinea în toate punctele cardinale ale Pământului. Tristeţea lui Robinson este completă, nu mai încape nici măcar speranţa apariţiei unui Vineri pe care să-l civilizeze. Şi cea mai cumplită lovitură primită de acest Robinson al secolului XXI este că nu se află pe o insulă, ci pe o planetă pustiită.

Inteligenţa creativă a autorului lasă loc şi zâmbetului, el văzându-şi personajul şi în ipostaze ale comediei clasice: fie agăţat pe un lampadar uriaş, într-o sală unde nu petrece nimeni, fie naufragiat pe un bloc de gheaţă cu lucrurile împrăştiate pe alte blocuri de gheaţă cât gura unui canal, fie dormind într-o cuşcă făcută din cutii de carton, ideea că nicăieri, în nici un colţ de lume, nu ne aşteaptă nimeni.

Cea mai dramatică idee transmisă de Teun Hocks este că singurătatea declanşează tragicul proces de pierdere a identităţii. Unicul locuitor al planetei nu

Unde e Titanicul?

mai ştie cine este şi doar costumul său omniprezent îi aminteşte că a fost cândva un funcţionar cu orar fix şi pauză de masă cronometrată de patron. Poate de aceea ironia situaţiilor halucinante este subliniată şi de prezenţa obsesivă a unui ceas deşteptător. Poate că fiecare dintre noi aşteptăm dimineaţa ca pe o deschidere către o lume mai ospitalieră, dar...

Una dintre cele mai interesante legende într-o imagine pe care ne-o propune artistul olandez este metafora echilibrului. Robinsonul său îşi găseşte echilibrul instabil în neant, cu ajutorul rarisimei bufniţe albe, pasăre martir care supravieţuieşte în braţele vitrege ale frigului arctic. Dacă Teun Hocks ar fi vrut să ne îndulcească sufletul, ar fi alăturat acestui singuratic deznădăjduit o femeie. Un cuplu izolat pe o planetă pustie ar mai fi dat o brumă de speranţă, un fior al iubirii, un viitor prietenos. Dar artistul merge până la absurd cu solitudinea. Robinsonul de pe Terra ajunge, doar cu frânghii de alpinist, pe solul lunar şi păşeşte printre cratere jucându-se de-a baba oarba cu sine însuşi... Răceala regnului mineral care domină imaginea este devastatoare. Dacă eşti uşor impresionabil, această compoziţie te va urmări şi-n aglomeraţia buimacă din tramvai sau metrou.

Cred că dictatura singurătăţii oferită de Teun Hocks este ca un medicament pentru cei care îşi doresc câteodată să fie pe o insulă pustie, sufocaţi fiind de stresul cotidian. Ei bine, a te pierde în mulţime, a asculta rumoarea străzii şi chiotele copiilor este un balsam, căci solitudinea cronică îţi distruge identitatea fragilă.

Încă o dimineaţă

Unde eşti?

Comandant până la moarte

BAZAR bizar

Dincolo de toate titlurile emblematice pe care le-a avut Jacques-Yves Cousteau (1910-1997) pe blazonul său, îmi place să-l consider un nobil aventurier al „Lumii tăcerii" — titlul primei sale cărţi, apărute în 1953. Ofiţer naval, explorator, cineast, om de ştiinţă, scriitor, ecologist, membru plin al Academiei franceze, toate aceste capitole ale CV-ului său pot fi subsumate unui singur cuvânt: Cousteau.

Ca şi în cazul altor mari personalităţi, o întâmplare i-a prefigurat destinul. Pe când avea 25 de ani, Jacques suferă un accident de maşină şi în convalescenţă se decide să se dedice lumii acvatice, mai ales că-l cunoscuse pe Philippe Tailliez, un om al mărilor care i-a dezvoltat gustul pentru aventurile marine. Atunci a folosit prima oară ochelari de protecţie subacvatică, iar peisajul submarin l-a captivat pentru toată viaţa. Devine ofiţer în Marina franceză şi îndeplineşte cu succes misiuni în Japonia, URSS şi Italia. Primeşte medalii militare şi numele său capătă notorietate. Aşa se explică şi faptul că l-a scăpat de la moarte pe fratele său, Pierre-Antoine, condamnat pentru „colaborationism" cu naziştii.

Un alt punct de cotitură pentru Cousteau a fost întâlnirea cu documentaristul Marcel Ichac, pasionat al fotografiei. În 1943 realizează primul său documentar submarin intitulat „La 18 metri în adâncuri", folosindu-se de un costum de scafandru autonom cu „plămâni acvatici" (rezervoarele de oxigen), pe care îl inovase. Activitatea sa deja prodigioasă l-a recomandat pentru conducerea Grupului de cercetări marine din cadrul Marinei franceze (1946). În 1950, Cousteau face marele pas spre consacrarea sa oceanograf de nivel mondial: achiziţionează nava Calypso de la marele filantrop irlandez Thomas Loel Guinness (plătind un franc pe an!), pe care amenajează laboratoare şi camere de filmare subacvatică. În 1953, cel căruia i se va spune permanent „comandantul" va primi Palm d'Or la festivalul de la Cannes din 1956, pentru documentarul „Silent World". Activitatea neobosită a comandantului este apreciată şi în SUA, unde este admis în Academia de ştiinţe (1957). Interesul ştiinţific iniţial al lui Cousteau s-a îndreptat asupra mamiferelor marine şi comunicării acestora. Ulterior, el a fost fascinat de lumea rechinilor, despre care a scris cartea „Splendidul sălbatic al mărilor" (1970). Concomitent, ecologistul marin se opune cu vehemenţă depozitării deşeurilor nucleare în Marea Mediterană, iar protestele sale au avut ecou în toată Europa. De altfel, în 1973 el înfiinţează Societatea Cousteau pentru Protecţia Vieţii Oceanelor, care acum cuprinde peste 300 de mii de membri.

În 1979, Cousteau primeşte o lovitură grea: fiul său preferat, Philippe, moare într-un accident fluvial în Portugalia. Din acel moment va colabora cu primul născut, Jean-Michel. Dar în 1996, tatăl şi-a dat în judecată fiul pentru că voia să folosească în scopuri comerciale numele de „Cousteau" şi a câştigat. În acelaşi an, nava Calypso este grav avariată în portul Singapore. În 1991, el se recăsătorise după moartea primei soţii, Simone. A doua soţie, Francine, avea deja doi copii cu el. După moartea lui Jacques-Yves Cousteau (1997, la 87 de ani), Francine este cea care se ocupă de Fundaţia şi Societatea comandantului, din cauza răcirii relaţiilor dintre comandant şi fiul său, Jean-Michel. Cousteau a primit Legiunea de Onoare (grad de comandor) şi Marea Cruce a Ordinului francez pentru merite excepţionale.

Justiţie alunecoasă

Cazul doctorului Sam Sheppard, acuzat că şi-ar fi ucis soţia în 1954, rămâne şi astăzi un reper pentru bâlbâiala justiţiei în anumite cauze. Nevasta lui Sheppard fusese găsită moartă, într-o baltă de sânge, iar Sam fusese lovit groaznic în ceafă. Deşi el a declarat că în casă fusese un intrus violent, sesizat şi de vecini, acuzarea a respins declaraţia ca fiind neprobată. Din păcate, procurorul de caz era în cursă electorală şi voia să câştige cu orice preţ. Principala dovadă contra acuzatului era că acesta avea o amantă... Nu a fost luat în considerare nici raportul legistului, care spunea că femeii îi lipseau doi dinţi, pierduţi prin muşcătură şi nu prin lovire (care i-ar fi spart buza). Sheppard nu avea urme de muşcătură, deci soţia se apărase de alt atacator neidentificat.

Sam Sheppard a fost condamnat pe viaţă, dar surpriză! După 10 ani, prin ordin judecătoresc, este pus în libertate (1964). După încă doi ani, se reface procesul, dar nici de data asta Sheppard nu e declarat nevinovat. Eliberarea s-a făcut din cauza „erorilor de procedură de la proces". Juraţii se refereau la campania de presă agresivă împotriva lui Sheppard şi la faptul că juraţii de atunci nu fuseseră „sechestraţi" (cum se procedează în SUA pentru a evita influenţele nonprocesuale). Distrus psihic, doctorul Sheppard era în situaţia de a fi juridic vinovat, dar om liber. Vrea să-şi reia meseria de chirurg, dar face câteva greşeli şi este exclus din breasla medicilor. Bea nemăsurat şi se apucă de meserii minore pentru a supravieţui. Din cauza situaţiei insuportabile, unele rude ale sale şi ale soţiei se sinucid. Sheppard, devenit alcoolic, moare

de ciroză în 1970, la 46 de ani.

Afectat şi el se soarta tatălui, Sam Sheppard junior (care avea şapte ani când s-a produs crima), vrea să spele post-mortem onoarea numelui Sheppard şi dă în judecată statul Ohio, în 1999. Culmea justiţiei este că abia atunci iese la iveală un anume Eberling, care făcuse curăţenie de mai multe ori în casa lor. Asupra lui s-ar fi văzut un inel al soţiei lui Sheppard. Numai că noul suspect murise în închisoare (ucisese o bătrână, în condiţii similare). Instanţa a judecat plângerea fiului şi din nou a refuzat să-l declare pe Sam Sheppard *(foto)* nevinovat, afirmând că nu au fost aduse „probe noi". Cazul acesta este cel mai controversat din statul Ohio, neştiindu-se nici acum făptaşul.

„Buldogul muşcă tigrul doar pe dungă"

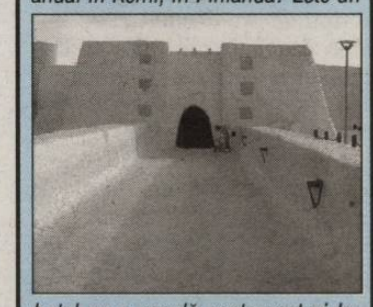
Primul blat din fotbalul american s-a produs, în 1906, la excepţionalul meci dintre „Buldogii din Canton" şi „Tigrii din Massillon" (două localităţi rivale), a cărui calitate artistică ar fi fost ruinată de antrenor. Scandalul a izbucnit când antrenorul Buldogilor s-a dus la petrecerea Tigrilor, unde a băut ca un leopard. Un jucător ar fi fost mituit şi acesta a jucat ca un balerin în loc să-şi calce în picioare adversarul. Nu s-au găsit dovezi, dar presa s-a vândut bine câtiva ani la rând. Şi astăzi fotbalul american ne provoacă vii emoţii.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *...aftershave-urile au o concentraţie medie de parfum de 3 la sută? Apa de colonie are 5 la sută, apa de toaletă, în medie, 10 la sută.*

◆ *...cel mai mare palat de gheaţă din lume este construit anual în Kemi, în Finlanda? Este un*



hotel cu o capelă, restaurant şi locuri de joacă pentru copii.

◆ *...pisicile au peste o sută de corzi vocale? Câinii au doar în jur de 10.*

◆ *...Leonardo Da Vinci a inventat o mulţime de lucruri utile?*

Printre acestea pot fi amintite foarfecele.

◆ *...ideea de examen de conducere a apărut şi a fost aplicată prima dată în Franţa? Evenimentul s-a petrecut în 1893.*

◆ *...Grădina Botanică din Bucureşti a fost creată la iniţiativa doctorului Carol Davila?*

Inaugurarea a avut loc la 5 noiembrie 1860.

◆ *...marele incendiu din 1666 din Londra a distrus jumătate din oraş? Au fost răniţi însă doar şase oameni.*

◆ *...numele real al cântăreţei Lady Gaga este Stefani Joan-*

ne Angelina Germanotta? Cel al lui Eminem este Marshall Bruce Mathers.

Ştiaţi că...

Castelul Gien

Muzeul Internaţional al Vânătorii

Oraşul Gien, construit pe Val de Loire, unul dintre cele mai bogate terenuri de vânătoare, a fot întotdeauna un centru foarte important pentru amatorii acestui sport. Oraşul era numit chiar „capitala vânătorii". Imensa pădure din Orleans (34.000 hectare) întinsă între Loira, Gien şi Beauce a fost întotdeauna bogată în animale mari, iar Gien reprezenta o poartă în migrarea acestora.

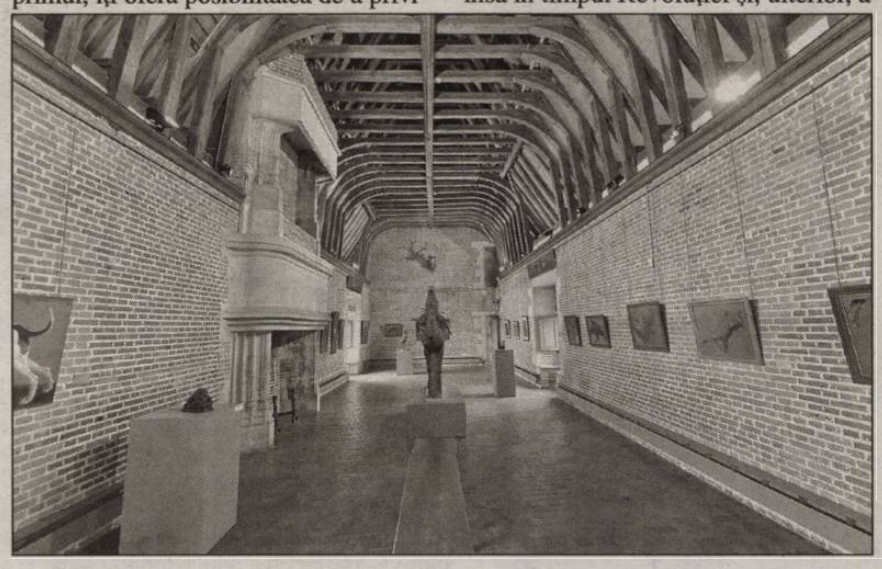
De aceea s-a hotărât ca aici să se creeze un muzeu al vânătorii, castelul din localitate fiind ales în acest scop. Acest edificiu, pe care istoria îl aminteşte în multiple situaţii, a fost ridicat în 1484 pe locul unui vechi refugiu regal de vânătoare. Cea care a avut iniţiativa construcţiei a fost Anne de Beaujeu, fiica mai mare a lui Ludovic al XI-lea, regentă a Franţei, care, dată fiind poziţia ei politică, a primit domeniul ca dar din partea Coroanei. Castelul este o construcţie amplă, cu ferestre deschise spre sud, oferind priveliştе asupra oraşului, a Loirei şi mai departe, până spre câmpie. În est, un alt corp de clădire, perpendicular pe primul, îţi oferă posibilitatea de a privi orizontul şi văile domoale de aici.

Faţadele dând spre curtea interioară, mai puţin sobre, sunt ornamentate cu trei turnuleţe octogonale din piatră şi cărămidă închizând elegante scări în spirale, încununate cu camere pătrate, ele însele flancate de mici turnuri rotunde în interiorul cărora se află alte scări, foarte strâmte.

La moartea Annei de Beaujeu castelul a revenit Coroanei. Aici a şemnat François I, în 1523, actul prin care se atesta regenţa Louisei de Savoia. Tot aici a locuit Henric al II-lea şi au găsit adăpost Catherina de Medicis şi Carol al IX-lea şi mai târziu Henric al III-lea în timpul războaielor religioase.

Anna de Austria şi Ludovic al XIV-lea, în vârstă de 13 ani, s-au refugiat şi ei în interiorul zidurilor lui în timpul bătăliei de la Bléneau.

După ce a aparţinut mai multor familii, a revenit contelui Gien omorât însă în timpul Revoluţiei şi, ulterior, a intrat în proprietatea statului, statut pe care îl deţine şi în zilele noastre.



Colecţiile păstrate aici sunt bogate şi deosebit de valoroase. Dispuse cronologic ele evocă vânătoarea de-a lungul perioadelor istorice. Alături de arme sunt expuse desene, gravuri, picturi, tapiserii, obiecte de ceramică. Poţi admira de la arme de silex până la tunuri cu ţeavă lungă, şi alte arme de foc cu care se putea trage de pe cal, apoi puşti cu două ţevi şi altele de acest fel. Colecţiile deţin de asemenea arme frumos încrustate cu ornamente de fildeş, de sidef, de baga, adevărate opere de artă.

La etajul întâi, o sală impresionantă este rezervată unor picturi şi studii de François Desportes (1661-1743). Sunt peste 75 de opere ale acestui artist, considerat cel mai mare pictor animalier din Franţa tuturor timpurilor. Pictorul a fost unul dintre artiştii preferaţi ai lui Ludovic al XIV-lea, l-a însoţit la partidele de vânătoare, a pictat atât vânatul cât şi câinii preferaţi ai regelui: Blanche, Ponne, Zette. De asemenea a executat mai multe scene ca decor în apartamentele regale şi princiare. În apropierea picturilor lui Desportes sunt două pânze mari ale succesorului său, J.B. Ondri (1686-1755), printre care celebra sa „Vânătoare de lupi".

În 1972 muzeul a primit excepţionala colecţie a lui Claude Hettier de Boislambert preşedintele de onoare al Comitetului Internaţional al Vânătorii. Mare iubitor de natură şi de animale, el nu concepea vânătoarea decât ca un sport raţional şi nu ucidere sadică a vieţuitoarelor. Este o colecţie făcută vreme de generaţii, în 500 de ani.

O altă sală expune peste 5000 de nasturi de la tunici de vânătoare, fiecare obiect fiind o adevărată operă de artă.

La mare cinste este cornul de vânătoare. 50 de asemenea instrumente sunt expuse pe fondul unor imagini reprezentând câte o vânătoare din timpul lui Ludovic al XIV-lea şi apoi altele, până în zilele noastre.

Simboluri ale umanităţii

Ashanau

Zeiţă sumeriană deosebit de îndrăgită, patrona grânele, semințele, semănăturile în general, era sora zeului Lahar, cel care ocrotea cornutele mici. Zeii supremi îi plămădiseră pe amândoi din acelaşi lut, de unde legătura lor cu pământul.

Zeiţei i s-a oferit un plug făcut anume pentru ea, cu care a început să are pământul ca să-l poată semăna. A făcut să răsară orz şi grâu şi a plămădit primele pâini. Totodată din susan, curmale şi struguri a obţinut şi primele băuturi alcoolice.

Cei doi fraţi au fost aduşi în faţa judecăţii divine pentru ca roadele muncii lor să fie evaluate. Judecătorii au hotărât că munca zeiţei este superioară celei a fratelui ei, că pâinea şi vinul sunt mai importante decât lâna şi carnea, pe care le adusese ciobanul Lahar.

Într-un fel toată disputa dintre cei doi fraţi reprezintă de fapt revoluţia agrară şi stabilizarea omului modern.

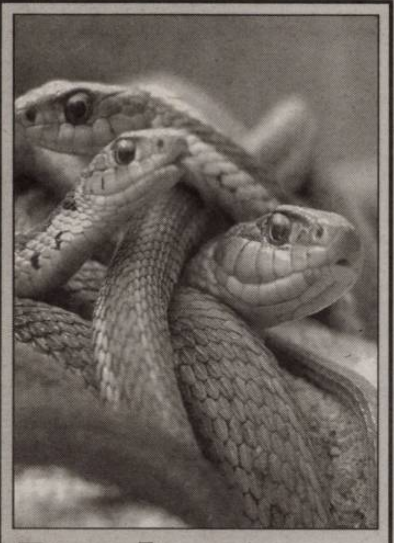
Eminescu la Iaşi

Dominând dealul Copoului, statuia lui Eminescu din Iaşi a fost dezvelită în 1929 şi poartă semnătura sculptorului Ion Schmidt Faur. Amplasată iniţial în faţa Universităţii „Al. I. Cuza" a fost mutată în 1957 lângă Biblioteca Universitară, care poartă numele poetului.

Statuia are o înălţime de 3,35 metri şi este aşezată pe un soclu de 5,20 metri. În centrul grupului statuar se află poetul înfăşurat într-o hlamidă antică. De o parte şi de alta a soclului sunt două statui alegorice. În partea dreaptă, un bărbat sprijinindu-şi capul în mână, reprezintă Filozofia sau Înţelepciunea, iar în stânga o imagine feminină reprezintă Poezia sau Iubirea.

În faţa soclului sub numele poetului şi anii de viaţă este realizat un basorelief înfăţişându-i pe Cătălin şi Cătălina din „Lucefărul" fiind gravată şi o strofă din poem. În partea din spate, sub inscripţia „Ridicat din iniţiativa Ateneului Popular din Păcurari" este un basorelief reprezentându-l pe Ştefan cel Mare adunând oastea ţării având dedesubt o strofă din „Doina".

Pagină realizată de
IRINA STOICA



Răzbunare

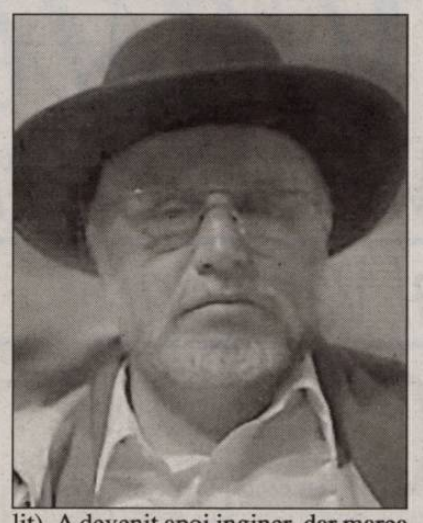
Fermieri indieni din nordul ţării, în special crescătorii de reptile, care în repetate rânduri se plânseseră autorităţilor că toţi colectorii de taxe pretind fiecare câte o mită uriaşă, au hotărât să-şi facă singuri dreptate. De aceea au venit într-un birou din Basti, încărcaţi de sacoşe. Din ele au eliberat nu mai puţin de 40 de şerpi dintre cei mai veninoşi, inclusiv cobre.

Această acţiune i-a făcut – evident – pe funcţionarii din biroul respectiv să sară pe mese şi scaune, sau să încerce să fugă din încăpere. În spatele acestei „scamatorii" a fermierilor era însă un dresor de şerpi, un fel de vrăjitor care ştia foarte bine ce are de făcut.

Oficialităţile i-au obligat pe funcţionarii repectivi să renunţe la pretenţiile lor exagerate cu atât mai mult cu cât, în afara unei spaime serioase, nimeni n-a fost muşcat sau rănit în vreun fel. *(I.S.)*

FOTOGRAFUL ORB

Bunul cel mai de preţ al unui fotograf este, fără îndoială, vederea. Pare greu de crezut, însă această evidenţă este contrazisă de inginerul francez de origine slovenă Evgen Bavcar (65 de ani), complet orb de la începutul adolescenţei, autor al unor fotografii unice, deosebit de tulburătoare, de factură suprarealistă. Avea doar 12 ani când, în urma unui accident, şi-a pierdut definitiv vederea, însă aceasta nu l-a împiedicat să-şi urmeze visul, astfel că a urmat o instruire şi mai ales o autoeducaţie specială, reuşind astfel ca la vârsta de 16 ani să realizeze primele fotografii. Ulterior, şi-a încheiat studiile de filosofie în Franţa (unde s-a şi stabilit). A devenit apoi inginer, dar marea sa pasiune nu a abandonat-o nicio clipă.

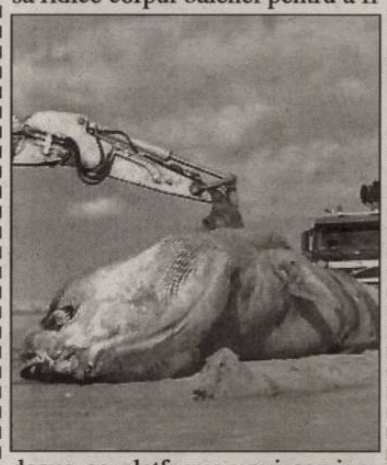


Evgen Bavcar lucrează cu ajutorul apropiaţilor săi, care îi descriu ceea ce îl înconjoară, după care, aplecat asupra aparatului foto, artistul îşi lasă imaginaţia să lucreze. Fotografiile sale sunt realizate în alb-negru, ceea ce dă o forţă deosebită mesajului vizual, pe care tocmai autorul nu îl poate vedea ca atare. Cumva, universul acestor creaţii suprarealiste este unul semiînchis, populat de păsări albe care îşi iau zborul fragmentat în negrul nopţii, de nuduri care sparg discret întunericul cu albul lor orbitor, de peisaje halucinante în mijlocul cărora indivizi rătăciţi caută ceva nenumit, pierdut în vâltoarea vieţii. Dincolo de imagini se află de fapt fantasticul destin al unui om excepţional, care iată că a reuşit să-şi convertească un handicap vital în artă sublimă. *(A.N.P.)*

Sinucideri neelucidate

Pe plaja din Torche, aflată în Bretania, câţiva surferi au găsit o balenă uriaşă, eşuată, de aproximativ 20 de tone şi 16 metri lungime. O imagine de un tragism indescriptibil. Au chemat imediat o echipă de jandarmi şi de medici veterinari în speranţa că uriaşul ar putea fi salvat. Din nefericire acesta nu mai era în viaţă.

O altă echipă de intervenţie a încercat cu ajutorul unei macarale să ridice corpul balenei pentru a fi



depus pe platforma unui camion, urmând să fie incinerat. O operaţie imposibilă, aşa încât a fost nevoie să i se taie corpul pentru a putea fi deplasat.

În fiecare an, una sau două balene eşuează pe plajele Bretaniei unde îşi găsesc sfârşitul. Cauzele acestor eşuări rămân un mister. E posibil ca balena să fi fost foarte bolnavă sau să fi intrat în coliziune cu un vas maritim de mari dimensiuni. *(D.M.)*

Drum fără întoarcere

Soţii Garry şi Emma Wilson, în vârstă de 78 şi, respectiv, 75 de ani, se aflau în vacanţă în Oregon. Totul a fost minunat până în momentul în care soţia s-a plâns de dureri de cap, vertij, palpitaţii... Au decis să se întoarcă imediat în Canada pentru a primi îngrijiri medicale.

Femeia s-a întins pe bancheta din spate în timp ce soţul a forţat pedala de acceleraţie pentru a parcurge cât mai repede cei 360 de kilometri până la graniţa cu Canada, riscând consecinţele pentru excesul de viteză. Nu s-a gândit o clipă că situaţia în care se găsea soţia era gravă, cu atât mai mult cu cât aceasta a încetat să se vaite. A întrebat-o la un moment dat cum se mai simte, dar, cum n-a primit nici un răspuns, a presupus că adormise. În momentul în care a oprit la graniţă a înţeles că Emma îşi făcea „somnul" de veci.

Şocul a fost puternic. A condus 360 de kilometri fără să ştie că soţia sa zăcea fără suflare lângă el. *(D.M.)*

Moartea merge cu 3 km/oră

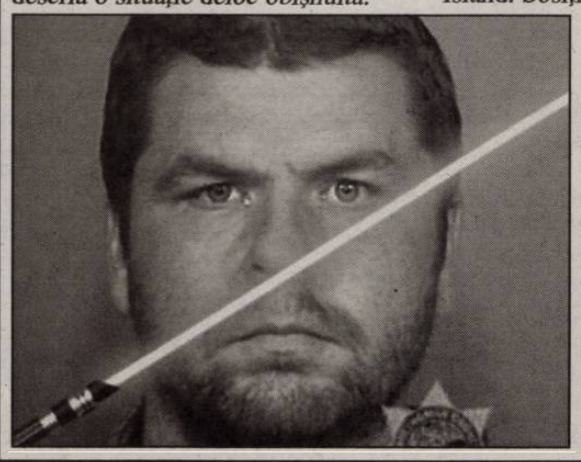
O echipă de cercetători australieni s-a luat în serios atunci când a conceput un studiu despre relaţia dintre viteza cu care se deplasează vârstnicii şi data la care vor merge pe ultimul drum. În mintea „specialiştilor", se pare că a te mişca mai încet e cumva similar cu a aduce moarte mai aproape, într-un timp relativ scurt.

Întâmplător sau nu, cei peste 1600 de subiecţi au fost recrutaţi pe baza listelor electorale din Sydney (iar votul e obligatoriu în ţara cangurilor!); excepţând-o, firească, chiar pe Doamna Moarte, care nu se află în evidenţele respective.

Odată începută lucrarea, cercetătorii au evaluat starea de sănătate a subiecţilor, iar când unii dintre aceştia nu au mai răspuns anchetei au consultat registrele de decese. În total, 266 de participanţi nu au mai apucat să vadă sfârşitul studiului, pentru că – sugerează cercetătorii – se deplasau în medie cu 2,95 km/oră, cam tot atât cât viteza de croazieră a Întunecatei. În schimb, cei care şi-au luat viteză, atingând cel puţin 4,9 km/oră ar fi luat ceva avans liniştitor, lor adăugându-li-se (spun gurile rele), cei ce au prins pe ultima sută de metri o maşină de senator, cu şofer cu tot. Totuşi, chiar şi acestea rămân în pană într-o bună zi, astfel că se adevereşte ideea, bizară, dar adevărată, că la urma-urmei moartea e şi o chestiune de viteză. *(A.N.P.)*

Precum în stele, aşa şi pe pământ

Poliţia din Portland (Oregon, SUA) a rămas stupefiată, când a primit un apel telefonic care descria o situaţie deloc obişnuită: un bărbat „înarmat" cu două săbii false cu laser ameninţa clienţii unui magazin de jucării din Hayden Island. Sosiţi în grabă la faţa locului, oamenii legi l-au găsit pe David Allen Canterbury (33 de ani), după ce tocmai „atacase" doi clienţi cu jucăriile sale şi apoi plecase în direcţia parcării magazinului, însă fără să fi abandonat insolitele arme inspirate de filmul „Războiul Stelelor".



A urmat o scenă mai degrabă grotescă. Poliţiştii l-au ajuns din urmă pe agresorul fugar şi l-au înconjurat. Dar, cum acesta nu se dădea prins şi rostea fără oprire cuvinte incoerente, s-a încercat anihilarea lui cu Taserul (pistol cu şocuri electrice); tentativă eşuată lamentabil în două rânduri, omul apărându-se, evident, cu sabia sa de extrataerestru.

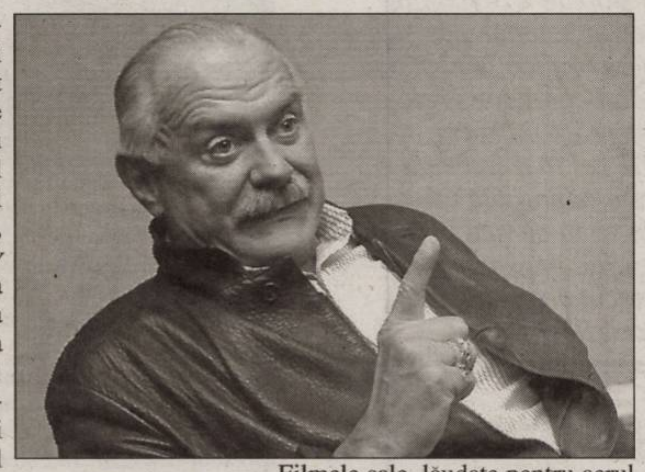
În cele din urmă, el a fost trântit la pământ şi imobilizat, pentru a fi dus la secţia de poliţie, via spitalul local, secţia de boli mintale. Totuşi, oricare ar fi verdictul medicilor, neliniştitul „Jedi" are de dat multe explicaţii despre faptele sale, chiar dacă pseudo-săbiuţa lui cu laser nu a rănit pe nimeni. (A.N.P.)

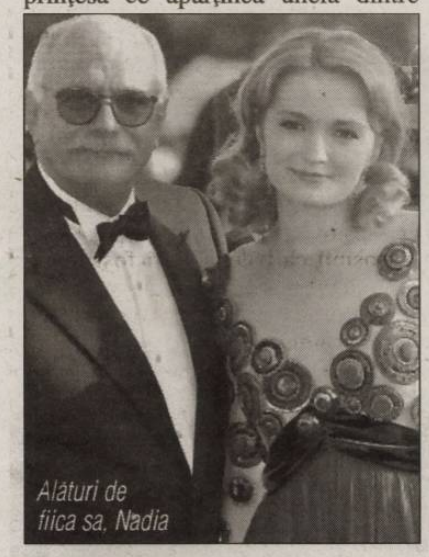
NIKITA MIHALKOV
— un star al cinematografiei internaţionale

În marea cinematografie rusă, numele lui Nikita Mihalkov răzbate ca un ecou prin toate cotloanele. „Fata fără zestre", „Piesă neterminată pentru pianină mecanică", „Ochii negri" sau „Soare înşelător" sunt doar câteva dintre cele mai frumoase filme prin care regizorul a ajuns la sufletul spectatorului.

Familie aristocratică şi primii paşi în actorie

Cu un bunic fost guvernator imperial al oraşului Yaroslavl, aflat la vreo 250 km de Moscova, cu o mamă poetă, Natalya Konchalovskaya, prinţesă ce aparţinea uneia dintre cele mai vechi case nobiliare ruseşti şi un tată cunoscut ca fiind autor de literatură pentru copii dar şi autorul versurilor imnului naţional al Rusiei, *Nikita Mihalkov* nu avea cum să stea departe de Artă. S-a născut la Moscova în anul 1945, pe 21 octombrie. A studiat actoria dar şi regia la Institutul de Cinematografie. Prima sa apariţie ca actor a fost în filmul *„Saga de la Moscova"* în anul 1964, urmând apoi roluri în peste 20 de filme, inclusiv în *„Unchiul Vanea"* (1972) şi *„Acasă, printre străini"* (1974).





Alături de fiica sa, Nadia

Succes internaţional şi vocaţie de cineast

Filmul *„Piesă neterminată pentru pianină mecanică"* (1977), adaptare a piesei lui Anton Pavlovici Cehov este începutul carierei sale de regizor, câştigând premiul festivalului de film de la San Sebastian. Apropiindu-se de literatura rusă, *Nikita Mihalkov* semnează în anul 1981 regia şi scenariul la un alt film remarcat de critici *„Câteva zile din viaţa lui Oblomovici"*, pentru ca în anul 1983, prolificul regizor să câştige cu drama *„Fără martori"* premiul festivalului internaţional de film de la Moscova.

Filmele sale, lăudate pentru aerul inconfundabil al literaturii clasice ruse, cu personaje melancolice şi cu interpretări misterioase au făcut din Mihalkov un veritabil magician al celei de-a şaptea arte. A primit multe premii şi distincţii. În 1991 a fost nominalizat pentru Leul de Aur la Festivalul de Film de la Veneţia, pentru filmul *„Aproape de cer"*, în 2008 a primit premiul publicului la Festivalul de la Karlovy Vary şi tot în acelaşi an a fost nominalizat la Oscar, categoria „cel mai bun film străin" pentru pelicula *„12"*.

În cariera sa Mihalkov a primit peste 50 de premii, ceea ce ne arată că, dincolo de invidiile şi străduinţele unora de a-i contesta meritele, el rămâne actorul, regizorul şi scenaristul care impresionează prin profunzimea şi onestitatea sa. El nu-şi propune să facă film, asta îi iese, pur şi simplu. De-asta, poate, a creat şi multe capodopere în lumea cinematografiei. Filmele *„Bărbierul din Siberia"*, *„Soare înşelător"* (premiat în 1994 cu Oscar pentru cel mai bun film străin, vestind practic renaşterea cinematografiei ruse), *„Exodul"* (2010) şi multe altele, stau mărturie că lumea eroilor creată de Mihalkov nu va pieri niciodată. Ultimul său film, *„Citadela"*, pare a fi deranjat presa rusă, datorită distribuţiei mai ales (cele două fiice ale regizorului sunt în rolurile principale, alături de actorul Nikita Mihalkov). De ce această atitudine a celor de acasă? E greu de înţeles.

O viaţă plină de culoare

În particular, *Nikita Mihalkov* este pe cât de iubit, pe atât de rafinat. Nu-şi dezminte sentimentele şi trece în tăcere spre realitatea vieţii. A fost căsătorit cu celebra actriţă rusă Anastasia Vertinskaia între anii 1966-1973, cu care au un fiu, pentru ca după divorţ, tot în anul 1973 să-şi unească destinul cu fotomodelul Tatiana Mihalkova. Au doi copii şi încă se respectă, după cum afirmă chiar marele regizor. Printre atâţia eroi de film, viaţa de zi cu zi a lui Mihalkov este lipsită de încătuşare şi plictis. El trăieşte liber, rămânând cel mai cunoscut regizor rus.

PRIN GAURA CHEII

Bonnie şi Clyde
rămân fără puşcoace

Hollywood-ul îşi face un titlu de glorie din a aduce pe marele ecran infractorii celebri specializaţi în jafuri şi crime. Şi reuşeşte de fiecare dată dacă ar fi să pomenim doar excelentul „Butch Cassidy and Sundance Kid" cu Paul Newman şi debutantul pe atunci Robert Redford. La fel de reuşit a fost şi un alt film-legendă, „Bonnie and Clyde", povestea tâlharilor Bonnie Parker şi Clyde Barrow, o femeie şi un bărbat, care au jefuit tot ce se putea în vremea Marii Depresii şi care au fost ucişi în Louisiana în 1934. O casă de licitaţie din Kansas City ar urma să scoată la licitaţie, pe 21 ianuarie 2012, un prim lot de arme care a aparţinut celebrului cuplu, e vorba de pistolul mitralieră Thomspon şi arma de vânătoare Winchester,

arme confiscate de poliţie în 1933 din casa în care cei doi se ascunseseră pentru o vreme. Armele au fost predate la scurt timp poliţistului Mark Lairmore, a cărui familie este încă proprietara lor. În 1973, rudele lui Lairmore au predat armele spre păstrare Muzeului Poliţiei. Deşi nu a fost stabilit încă un preţ de pornire a licitaţiei, organizatorii speră să scoată bani buni având în vedere faima celor doi eroi, pomeniţi în filme, cântece şi chiar în benzi desenate.

Johnny Depp
fără Vanessa Paradis?

Lumea e sfâşiată de nedumerire: e posibilă o despărţire în cuplu atât de sudat Johnny Depp-Vanessa Paradis? Un cuplu care rezistă de 14 ani şi care are doi copii? Greu de crezut, dar un site tabloid, *Radar OnLine*, anunţă întâmplarea ca sigură, motivul nefiind nepotrivirea de caracter, ci programul haotic al celebrului actor de la Hollywood. Victime colaterale ale haosului şi ai presei tabloide, cei doi actori „par foarte departe unul de altul acum", cel puţin asta au observat „oamenii din apropierea lui Johnny", citaţi de siteul cu pricina. Cum împricinaţii neagă acest zvon morbid, nimeni nu uită declaraţiile de dragoste recente ale actorului (48 ani) făcute mamei copiilor săi (39 ani), dar ochiul vigilent al Radarului a observat faptul că Johnny Depp a solicitat consiliere legală privind o posibilă încheiere a relaţiei sale cu Vanessa Paradis! Chiar dacă cei doi actori nu sunt căsătoriţi, dar locuiesc într-o fermă din sudul Franţei, o despărţire ar fi grea. Şi asta de ce? Doar pentru că Johnny a fost fotografiat sărutând o femeie, posibila lui agentă? Acum, ce să mai credem? Ne întrebăm şi noi, ca în penibilul film al lui Corneliu Porumboiu: a fost sau n-a fost!? *(G.C.)*

PORTRET

Maria Ghinea

„Fără dragoste, sufletul este singur şi mâhnit", mărturisea într-o convorbire solista de cântec popular oltenesc, *Maria Ghinea*. Vine din judeţul Vâlcea, satul Casa Veche, acolo unde a văzut lumina zilei pe 20 septembrie 1968. A copilărit, alinându-şi sufletul, cu cântecele Mariei Tănase şi Mariei Lătăreţu. Pentru că a ştiut să-şi dezvolte aptitudinile, s-a înscris la nenumărate concursuri, unde a câştigat premii şi experienţa scenică necesară oricărui artist.

În 1986, la Festivalul „Maria Lătăreţu" de la Tg. Jiu, interpreta a câştigat mult râvnitul loc I, pentru ca după terminarea cursurilor liceale să fie angajată ca solistă la Orchestra „Vâlceanca" din Râmnicu Vâlcea, iar din 2001 să se transfere la Ansamblul „Căluşul" din Scorniceşti unde este şi astăzi. Chiar dacă viaţa *Mariei Ghinea* a atârnat, la un moment dat, de un firicel de aţă (ea fiind împuşcată de propriul soţ), dragostea pentru cântec, lumina sufletească şi dorinţa de-a bucura ascultătorii cu vocea ei specială, uşor tremurândă de emoţie, au readus-o pe scenă. Are editate şase albume cu cântece oltenești, majoritatea vorbind despre dragostea împlinită şi neîmplinită, despre codru, despre frunză, despre iarbă şi flori, despre izvoare şi fântâni cu apă limpede şi rece.

Este îndrăgostită de satul românesc şi de costumele populare pe care în copilărie le admira la fetele şi flăcăii locului dar care, din păcate, astăzi se văd tot mai rar. A cântat şi cu lacrimi pe obraz ştiind că dincolo de durerea ei, oamenii au nevoie de emoţie şi tandreţe, de o vorbă bună şi un cântec se suflet. *Maria Ghinea* prin forţa şi pasiunea ei pentru cântec a învins răul.

DESTINE

Romy Schneider
— o iubire legendară

Ar fi împlinit 70 de ani pe 23 septembrie anul acesta dacă nu ar fi avut un destin atât de zbuciumat. S-a născut la Viena, fiică a unor actori, şi a visat încă din adolescenţă să devină actriţă. „Trebuie neapărat să devin actriţă" şi iată că în anul 1955, succesul venea cu rolul împărătesei Elisabeth a Austriei, interpretat în trilogia „Sissi", dar, după cum veţi vedea începeau şi dramele.

Întâlnirea cu Alain Delon pe platourile de filmare ale peliculei „Christine" părea o şansă la fericire, el fiind marea ei iubire. Se mută la Paris, cu Delon, savurându-şi amândoi marea dragoste, repurtând succes după succes. Şi totuşi... Într-o noapte acesta o părăseşte, iar ea, dezamăgită, încearcă să-şi ia viaţa. Durere mare... Se retrage la Berlin, unde după doi ani se căsătoreşte cu dramaturgul Harry Meyen, ducând o viaţă liniştită şi atât. În anul 1966 au un fiu, David. Dar un vis mai vechi îi strică echilibrul şi se lasă convinsă de acelaşi Alain Delon să joace în filmul „Swimmingpool", un film care a adus multe milioane de dolari ca încasări, şi o va transforma pe Romy Schneider într-una dintre cele mai curtate actriţe ale vremii. Va fi premiată cu trofeele *Cezar, David di Donatello* sau *Rola de Aur, şi este nominalizată la un Golden Globe,* dar se pare că soţul său nu a suportat apropierea de Delon şi în 1973 căsnicia se destramă.

Pozează în revista „Paris Match", se căsătoreşte cu Daniel Biasini (cu care a avut o fiică) dar în sufletul ei, mereu nefericit, rămâne tot marea sa iubire, Alain Delon. În 1981 se desparte şi de Basini şi tot în acelaşi an suferă o operaţie foarte grea, la rinichi. În iulie al aceluiaşi an, fiul ei David, de 14 ani, este spintecat de tija unui gard de metal pe care încerca să-l sară, murind în aceeaşi zi. De acum actriţa este bântuită de tristeţe şi singurătate.

Cu Alain Delon rămăsese doar prietenă, fiind convinsă că „nimic nu e mai rece decât o iubire moartă", atunci când acesta a încercat să-i redevină iubit.

Anul 1982 aducea sfârşitul tragic al marii actriţe. Oficial cauza morţii a fost un stop cardiac, dar lumea întreagă ştia că inima ei se oprise de supărare şi durere, înecându-se în alcool şi somnifere.

Recunoscându-i meritele, începând cu anul 1984 în Franţa a decernat, tinerelor actriţe franceze, trofeul Prix Romy Schneider iar la Viena, anual, este dat premiul Romy de televiziunea austriacă. Ca o încununare a succesului, francezii au declarat-o drept „cea mai mare actriţă a secolului 20".

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Cunoaşteţi tumoarea ucigaşă?

Corpul uman este constituit din circa 100.000 miliarde de celule care formează ţesuturile diferitelor organe (ficat, inimă, creier). În cursul vieţii lor, celulele primesc şi emit în permanenţă semnale asemănătoare unor ordine: de multiplicare, de diferenţiere, de stopare a diviziunii. Dacă o celulă nu mai răspunde acestor semnale, ea scapă de sub orice reglare şi poate să se multiplice la nesfârşit, într-un mod anarhic, în detrimentul celulelor vecine. Devenită malignă, ea dă naştere unui cancer. Cancerul de sân este de departe cel mai frecvent dintre cancerele femeii. Deşi nu este cunoscută cauza sa exactă, factorii de risc sunt din ce în ce mai bine identificaţi. Graţie mamografiei, depistarea precoce a acestui cancer a crescut semnificativ perspectiva vindecării.

Simptome şi factori de risc

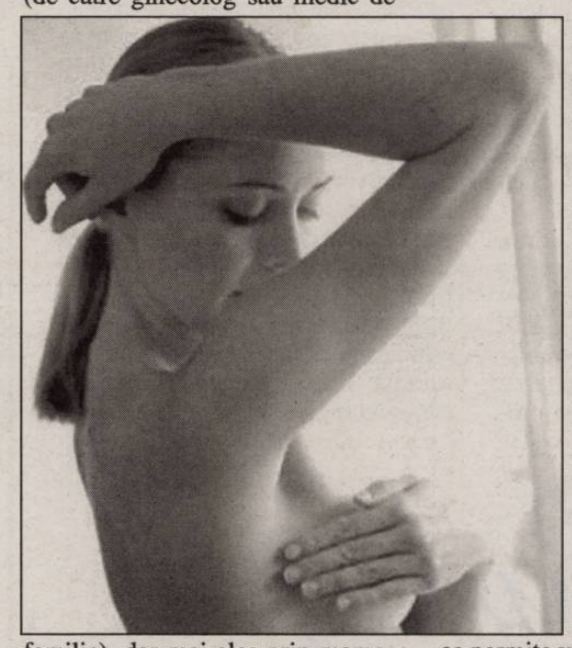
În majoritatea cazurilor, prima manifestare a cancerului de sân este un nodul descoperit de femeie sau de medic. Acest nodul este cel mai frecvent situat în porţiunea superioară a sânului, în apropierea axilei. Celelalte simptome sunt secreţia mamelonară şi deformarea areolei sau a mamelonului (retracţie). Uneori, cancerul de sân nu prezintă nici un semn, dar nu orice nodul de sân este obligatoriu canceros. Poate fi vorba despre un chist, o congestie dureroasă legată de perioada premenstruală, sau despre un adenofibrom, o tumoră benignă frecventă. Grupul de vârstă cel mai afectat este cel între 50 şi 65 de ani; femeile sub 30 de ani sunt rareori afectate. Aceasta nu exclude însă supravegherea regulată (autoexaminarea sânilor, controalele medicale regulate) la toate femeile tinere. Înainte şi după 50 de ani se impune un examen ginecologic anual constând în palparea sânilor; autoexaminarea sânilor; mamografie, în caz de anomalie, o dată la 2 ani. Femeile cu una sau mai multe rude apropiate care au avut cancer de sân sunt supravegheate mai riguros.

Factorii de risc se cunosc de mult timp. Ei sunt: ■ ***de ordin personal:*** precocitatea menstruaţiilor, absenţa naşterilor (nuliparitate), o primă sarcină tardivă (după 35 de ani), menopauză tardivă; ■ ***de ordin familial:*** antecedente de cancer de sân la membri apropiaţi din familie, sugerând implicarea unor factori genetici.

În afara acestor factori, vârsta este şi ea un factor de risc. 7% din cancerele de sân afectează femeile sub 40 de ani, acest procent crescând cu vârsta: 18% la 40-50 de ani, 32% la 50-60 de ani şi 43% la peste 65 de ani. Mai multe cercetări au subliniat influenţa alimentaţiei prea bogate în grăsimi de origine animală asupra apariţiei acestui cancer. Excesul ponderal este un factor favorizant.

Depistare şi tratamente

Depistarea cancerului de sân se efectuează prin autopalpare (femeia îşi examinează sânii în fiecare lună), examen medical anual (de către ginecolog sau medic de familie), dar mai ales prin mamografie. Această radiografie cu raze X evidenţiază diferenţele de densitate ale ţesutului mamar. Ea permite decelarea tumorilor foarte mici (începând de la 3 mm) care nu pot fi depistate la palparea sânilor, aceasta din urmă permiţând decelarea unor formaţiuni de peste 0,5/1 cm. Prin urmare vorbim despre o tehnică esenţială pentru depistarea precoce a cancerului de sân, deoarece permite reperarea unei tumori cu ani de zile înainte să apară semnele decelabile de către medic. Gravitatea bolii este indicată de talia tumorii, dar mai ales de prezenţa sau absenţa invadării ganglionilor axilari.



În peste 95% din cazuri, cancerele de sân survin întâmplător. În unele familii însă, incidenţa acestui cancer este deosebit de ridicată şi nu se poate explica numai prin întâmplare. Se ştie în prezent că aceste forme familiale sunt legate de genele transmise de la o generaţie la alta.

Cancerul de sân este diagnosticat din ce în ce mai frecvent în stadii precoce, ceea ce permite vindecarea în cazul majorităţii situaţiilor fără metastaze. Pot fi efectuate patru tratamente, asociate sau izolate:

● ***Intervenţia chirurgicală*** constă cel mai frecvent în ablaţia tumorii şi a ganglionilor din axilă. Ablaţia sânului este evitată în măsura posibilului, dar se practica dacă tumora este voluminoasă (peste 3 cm) sau prost plasată. Ablaţia sânului poate fi urmată de o intervenţie de chirurgie plastică, cu scop reconstructiv al sânului.

● ***Radioterapia*** utilizează capacitatea radiaţiilor ionizante de a stopa creşterea celulelor tumorale. Cel mai frecvent, radioterapia este aplicată după intervenţia chirurgicală, fie că aceasta este conservativă, fie că nu, în scopul limitării recidivelor locale, mai ales la nivelul ganglionilor axilari. Uneori, în cazul tumorilor neoperabile, ea este asociată cu chimioterapia, în scopul obţinerii unei regresii.

● ***Chimioterapia*** este preconizată după intervenţia chirurgicală sau ca metodă terapeutică unică, în cazul evoluţiei rapide a tumorii, la femeile tinere sau când sunt prezente metastazele.

● ***Hormonoterapia.*** Tratamentul hormonal (pe bază de antiestrogeni) este preconizat dacă tumora este sensibilă la hormonii sexuali (aproximativ 30% din cazuri). El este eficient după menopauză.

Dacă este tratat precoce, cancerul de sân are prognostic bun. Totuşi, aproximativ 50% din paciente fac o recidivă în primii 10 ani după tratament. Pentru depistarea unei recidive se impune supravegherea prin: – consultaţii frecvente la medicul curant (trimestrial în primul an, apoi la fiecare 6 luni, timp de 4 ani, după care anual); – autoexaminare lunară a sânilor, cu prezentare rapidă la medic în cazul depistării unei modificări; – examene recomandate sistematic sau numai dacă persoana prezintă anumite simptome.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Această afecţiune din ce în ce mai răspândită pe mapamond nu mai este de multă vreme rezultatul unui mod de viaţă neglijent, al unor probleme cu substrat psihopatologic etc., ci din nefericire, reprezintă efectul direct manifestat asupra anumitor tipuri de organisme de modul de alimentaţie impus societatea modernă. Cum se poate combate o asemenea stare deloc comodă şi deloc uşor de înlăturat?

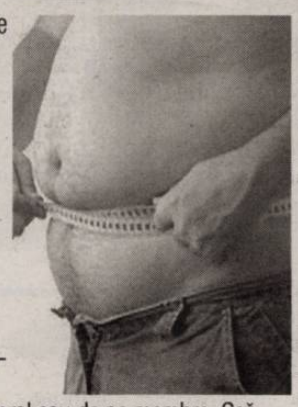
Tratamentul medicamentos se prescrie în cazul supraponderalităţii pentru: ● reducerea aportului caloric, prin inhibarea centrului foamei; ● creşterea ratei metabolice generale, pentru a negativa sau, cel puţin, a echilibra balanţa calorică zilnică; ● reducerea retenţiei hidrice a celor care prezintă acest lucru; ● producerea rapidă a umplerii stomacului, dând senzaţia de saţietate; ● blocarea metabolismului anabolic.

Modificarea comportamentului alimentar al unui pacient supraponderal şi psihoterapia au rolul de a-l determina să reducă ingestia calorică şi să adopte un stil de viaţă mai activ. Scopul este de a înlătura pe cât posibil doi dintre cei mai importanţi factori de risc obezogen.

Tratamentul hormonal se aplică numai în acele cazuri în care supraponderalitatea are la

Dacă sunteţi supraponderali...

bază dezechilibre de natură endocrină. De exemplu, hipotiroidia se tratează prin administrare de iod şi de hormoni tiroidieni.

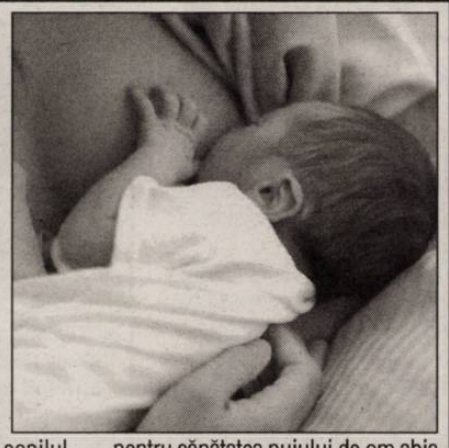


Tratamentul chirurgical este indicat în cazul „marilor obezi", cărora li se îndepărtează şorţul abdominal, pectoral sau de pe membre. Scăderea rapidă a masei corporale are mai multe efecte benefice: eliberarea articulaţiilor de o mare greutate, îmbunătăţirea metabolismului bazal, creşterea posibilităţii de efort, câştigarea încrederii în sine a pacientului, pregătindu-l astfel spre urmarea unui regim hipocaloric etc.

Uneori, tratamentul chirurgical vizează reducerea lungimii intestinului subţire, prin menţinerea în uz doar a primilor 35 de centimetri din jejun şi a ultimilor 10 centimetri din ileon. Astfel, tranzitul intestinal va fi scurtat la peste o zecime şi, deci, absorbţia intestinală va suferi profunde modificări. Nu este o cale tocmai naturală, dar este uneori foarte eficientă. Din cauza împiedicării absorbţiei majorităţii nutrienţilor, această operaţie este privită cu neîncredere şi prescrisă cu îndoieli, fiind urmată eventual de posibile complicaţii: infecţii locale, diaree, embolii pulmonare (uneori grave, mortale), iritaţii anale, hemoroidale (posibil pe fondul acidităţii gastrice care nu mai este neutralizată de secreţia alcalină a intestinului subţire), litiaza renală, biliară, hipovitaminoza B12, absorbţie deficitară a fierului, a acidului folic, denutriţie proteică. Faţă de această intervenţie, gastroplastia este mai avantajoasă, având rolul de a micşora stomacul, deci de a reduce volumul alimentar al unei mese. Astfel, pacientul este obligat să mănânce mult mai puţin, ceea ce va avea efecte benefice asupra scăderii ingestiei calorice.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Atenţie, viitoare mame!



Există de câţiva ani o „modă" în domeniul maternităţii, care le determină pe multe tinere mame să nu-şi alăpteze copilul nou-născut la sân, din varii motive. Le oferim acelora un singur argument pentru care ar trebui să-şi revizuiască această opţiune şi el se numeşte *colostru.*

Dacă totuşi nu aţi auzit de el, aflaţi că este vorba despre laptele matern din primele zile de după naştere, secretat de fapt încă din timpul sarcinii, însă numai până la cel mult o săptămână după venirea pe lume a copilului. Acest lapte conţine factori imunizanţi şi de creştere unici, extrem de importanţi pentru sănătatea puiului de om abia născut, de-a lungul întregii sale vieţi.

Nu întâmplător, colostrul este considerat vaccinul perfect, el conţinând cea mai mare cantitate de anticorpi de care are nevoie bebeluşul. De aceea, imediat după naştere, acesta este aşezat la sânul mamei sale, atât pentru a se crea acea punte afectivă nevăzută între mamă şi copil, cât şi pentru a-l fortifica pe micuţul lipsit de mijloace proprii de apărare împotriva agresorilor din afară.

Prevenirea hemoragiei digestive

Ulcerele hemoragice sunt extrem de periculoase şi pentru că ele pot fi puse în acţiune de numeroşi factori, de la alimente şi medicamente neadecvate, până la stări psihice şi afective negative. La pacienţii cu hemoragii digestive nonvariceale, pe primul loc ca frecvenţă şi ca posibilităţi de prevenire se situează cei cu ulcere gastro-duodenale. Pacienţii ulceroşi la care episodul hemoragic nu are un factor declanşator decelabil vor fi supuşi tratamentului antiulceros îndelungat. Studiile pe loturi mari de bolnavi arată că tratamentul cu inhibitori de H_2, pe cel puţin 5 ani, duce la reduceri semnificative ale episoadelor hemoragice.

Pacienţii cu ulcere gastro-duodenale sau cu gastrite erozive, la care hemoragiile au fost declanşate de antiinflamatoare nesteroidiene sau de aspirină, vor fi feriţi de utilizarea acestor medicamente.

Cazurile cu totul speciale care impun utilizarea antiinflamatoarelor (artrita reumatoidă) pot beneficia de asocierea protecţiei care se poate face cu inhibitori de H_2 (dar rezultatele nu sunt concludente) sau cu prostaglandine, care au un efect protector dovedit.

Prevenirea cu acestea din urmă, cu inhibitori de H_2, şi cu antiacide este valabilă şi pentru ulcerele de stres.

KINETOTERAPIA
în salvarea coloanei

Numeroase afecţiuni ale coloanei vertebrale dau naştere rapid la suferinţe ale unor organe ori părţi ale organismului. Practic din tot ceea ce înseamnă făptura umană, coloana, respectiv măduva spinării cu toţi nervii corespunzători se află în legătură directă şi vitală.

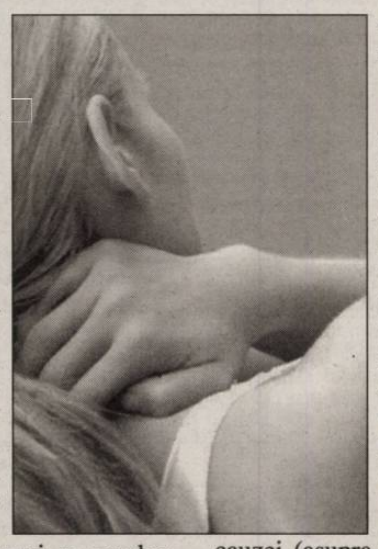
Spondiloza cervicală este o afecţiune degenerativă a coloanei vertebrale, localizată la nivelul vertebrelor cervicale şi a discurilor intervertebrale. Problemele survin în general la persoanele trecute de prima tinereţe (peste 45 ani) şi evoluează în timp. Statistic vorbind, această maladie afectează ambele sexe în mod egal, dar survine la bărbaţi mai devreme decât la femei.

Când vorbim despre spondiloza cervicală ne gândim imediat la o formă de reumatism degenerativ localizată în zona cervicală a coloanei vertebrale, care apare în urma uzurii discurilor sau articulaţiilor

intervertebrale, însoţită de reacţii de reparare (osteofite) la nivelul corpilor vertebrali. Această proliferare anormală a ţesutului osos (osteofitele) poate duce la creşterea presiunii exercitate asupra nervilor spinali şi, uneori, asupra măduvei spinării.

Numeroşi cercetători consideră că principala cauză a acestei afecţiuni o constituie îmbătrânirea ţesutului, ceea ce este corect, însă puţin conservator, întrucât nu trebuie minimalizate următoarele cauze: ● reducerea mobilităţii articulare pricinuite de obezitate; ● adoptarea unei poziţii vicioase a coloanei cervicale (statul prelungit în faţa calculatorului sau la birou); ● scăderea tonusului muscular din diferite cauze (sedentarismul); ● anomalii congenitale; ● traumatisme.

Toate aceste situaţii „ajută" la uzura progresivă a discurilor intervertebrale şi instaurarea spondilozei cervicale, care se caracterizează prin redoare articulară matinală, dureri în zona cervicală şi a centurii scapulare, sindrom vertiginos (ameţeli). Oamenii în vârstă sunt expuşi la reumatismele degenerative din cauza întreruperii activităţii profesionale, acceptării sedentarismului, creşterii în greutate şi diminuării considerabile a activităţii aparatului locomotor. În astfel de cazuri se produc diminuări ale tonusului muscular, apar atrofii musculare, muşchii îşi pierd funcţiile, apar modificări în axele extremităţilor osoase modificând raporturile de contact ale suprafeţelor osoase ale unei articulaţii, provocând tulburări în nutriţia articulară şi modificări biochimice la nivelul cartilajelor articulare.



Tratamentul în spondiloza cervicală trebuie să fie urmărit şi urmat cu maximă seriozitate. El este compus din tratament medicamentos cu administrare de analgezice recomandate de medic şi întotdeauna însoţit de kinetoterapie, singurul tratament cu care învingem boala; bineînţeles, excluzând cazurile foarte grave care necesită o intervenţie chirurgicală. Să adăugăm că şi fizioterapia are cu siguranţă rezultate remarcabile în tratarea spondilozei şi artrozei, în general (în cazul afecţiunilor reumatice, artroze, discopatii etc. procedurile de fizioterapie se fac de două ori pe an, la un interval de 6 luni; în cazurile mai grave se pot repeta mai des, însă numai la recomandarea specialistului). Prin urmare:

■ Tratamentul medicamentos acţionează împotriva durerii cervicale, însă efectele lui sunt de scurtă durată şi uneori pot fi agresive pentru persoanele cu probleme gastrice (de aceea antiinflamatoarele se asociază cu medicaţie de tip pansament gastric); această medicaţie se ia cel mult 15 zile iar efectele ei sunt limitate, deoarece se tratează efectul (durerea) şi nu cauza (de aceea în lipsa kinetoterapiei fenomenele dureroase reapar).

■ Fizioterapia asociată cu masajul terapeutic acţionează împotriva durerii cervicale, având efect antialgic, ajută la creşterea troficităţii zonelor adiacente coloanei vertebrale şi la decontracturarea musculaturii paravertebrale cervicale. Efectele fizioterapiei sunt mult mai benefice şi mai de lungă durată dacă aceste proceduri se asociază cu masajul terapeutic.

■ Kinetoterapia acţionează direct asupra cauzei (asupra degenerării vertebrelor şi discurilor intervertebrale, ajutând la rehidratarea acestora). Ea conduce la redobândirea mobilităţii articulare, creşterea elasticităţii şi tonusului muscular, acţionează benefic asupra efectelor negative ale osteofitelor şi îmbunătăţeşte starea generală a organismului din punct de vedere psiho-motric. Kinetoterapia se începe după cele 12 sedinţe de fizioterapie asociate cu masaj terapeutic. Ea însă nu se face la domiciliu, fără supravegherea specialistului, fără aparatura corespunzătoare (spalier, sistem de scripeţi, bicicletă ergonometrică, greutăţi etc.) şi fără un program de recuperare medicală individualizat pe afecţiunea respectivă, elaborat de un kinetoterapeut.

De la moşii noştri

Se ştie că dacii aveau cunoştinţe foarte avansate în domeniul tratării şi vindecării bolilor, principalul şi inegalabilul lor atu în acest sens fiind reprezentat de flora spontană autohtonă, care — după mai bine de două milenii — încă mai are puterea să ne ofere un tezaur imens, aşa cum numai în natură putem afla. O natură pe care ar trebui să o ocrotim şi să o perpetuăm aşa cum am primit-o, adică pură şi dispusă oricând să ne transfere vitalitatea ei. Iată exemple de plante vindecătoare, aşa cum le cunoaştem încă de la daci.

Duodela sau **Diodela** este de fapt Coada-şoricelului *(Achillea millefolium L.)* Băută în fiertură simplă sau amestecată cu oţet şi miere, ea înlătură inflamaţiile şi elimină fierea. Foloseşte şi astmaticilor sau melancolicilor. Planta fără flori, în fiertură, le este de ajutor persoanelor cu litiază sau celor care suferă de gută. Fiertura de Duodela este bună, sub formă de băi, la uterul sclerozat şi inflamat. Dioscoride o mai recomandă sub formă de cataplasme, afirmând că vindecă erizipelul şi flegmoanele.

Medicina ştiinţifică a constatat că planta are proprietăţi amar-aromatice, fiind întrebuinţată drept tonic. Este hemostatică, coleretică, antiinflamatoare şi regenerativă. Cu uleiul esenţial al plantei au fost obţinute rezultate pozitive în bolile de piele. Florile intră în compoziţia ceaiurilor antiastmatice, laxative, antihemoragice, gastrice şi calmante ale colicilor. Extractul şi infuzia plantei

au influenţă favorabilă în malarie, în inflamaţiile ficatului şi splinei.

Utilizarea ei determină coborârea tensiunii sângelui şi are acţiune anticonvulsivă şi calmantă. Totodată este un bun medicament natural contra tusei şi inflamaţiilor bronşice. Se întrebuinţează, de asemenea, în bolile vezicii urinare, dar stimulează şi activitatea stomacului. În medicina populară, planta este folosită contra durerilor de piept şi în orice afecţiune digestivă. Se mai utilizează pentru stimularea poftei de mâncare şi curăţirea sângelui, în bolile de nervi, dureri de şale şi hemoroizi.

Remedii naturale

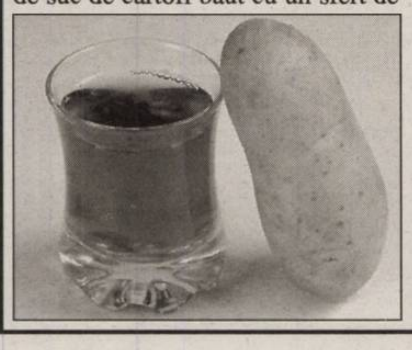
Băuturi de viaţă lungă

În sezonul rece, unul dintre tratamentele cele mai eficace împotriva oricăror afecţiuni, sută la sută natural, este cel reprezentat de sucurile de legume crude, combinate sau simple.

SUCUL DE CARTOFI

Se obtine prin centrifugarea tuberculilor foarte bine spălaţi în prealabil. Este recomandat să fie consumat foarte proaspăt, altfel el oxidându-se rapid şi pierzându-şi o parte din calităţile terapeutice. Constituie unul dintre cele mai blânde remedii, având efecte calmante, antiacide şi uşor depurative. Studii recente au arătat că sucul foarte proaspăt de cartof conţine anumite substanţe înrudite cu cortizonul, care au efecte de inhibare a dezvoltării tumorilor, de oprire a proliferării virusurilor hepatice, efecte hipotensoare şi anticoncepţionale. Aplicaţii:

Obezitate – o jumătate de pahar de suc de cartofi băut cu un sfert de



oră înainte de fiecare masă (indiferent cât de săracă din punct de vedere cantitativ ar fi) are efect foarte puternic de inhibare a apetitului alimentar. Mai mult, acest remediu stimulează din plin procesele de eliminare, ceea ce determină o accelerare a procesului de slăbire.

Hepatita virală A, B, C – se bea de două ori pe zi o combinaţie formată dintr-un sfert de pahar (50 ml) de suc de pătrunjel şi trei sferturi de pahar (150 ml) de suc de cartofi. Cura durează 30 de zile, cu o pauză de 10 zile, după care se poate relua. Efectele în tratarea hepatitelor, cronice sau acute, sunt cu adevărat extraordinare.

Constipaţii uşoare, reumatism – se bea jumătate de litru de suc de cartofi pe parcursul unei zile, timp de 2-3 săptămâni. Pentru a face gustul mai suportabil, se poate adăuga şi suc de morcov.

Cancerul gastric – se bea câte un sfert de pahar (50 ml) de suc de cartofi de 3-4 ori pe zi. Pentru un gust mai blând şi un efect mai puternic, se diluează cu suc de morcov. Efecte şi mai puternice se obţin cu următoarea combinaţie, care are o eficienţă foarte mare şi în cazul gastritei. Se face următorul amestec de sucuri: 100 ml cartofi + 100 ml varză + 500 ml morcov. Se bea această cantitate pe parcursul unei zile. În ciuda gustului destul de greu de suportat, acest amestec, băut în cure de 20 de zile, are efecte excepţionale în această categorie de afecţiuni. Dacă simţiţi că vă este greu să beţi foarte mult din această combinaţie, puteţi înjumătăţi cantitatea zilnică.

SUCUL DE SFECLĂ ROŞIE

Terapeutul austriac Rudolf Breuss consideră acest suc drept unul din cele mai puternice remedii în tratarea cancerului şi a leucemiei. Tuturor pacienţilor slăbiţi, anemici sau care nu aveau poftă de mâncare le prescria o cură cu suc de sfeclă roşie, pe care îl recomandă să fie băut cu linguriţa, pentru a avea efecte mai puternice. Aplicaţii:

Anemie, slăbiciune generală a organismului – se bea pe parcursul unei zile un pahar de suc, în reprize,

pe cât posibil înainte de masă cu minimum o jumătate de oră.

Gripă – se beau 1-2 pahare de suc de sfeclă roşie pe zi. Acest remediu are efecte antifebrile, tonice şi măreşte rapid capacitatea de luptă a organismului împotriva infecţiei.

Alergie – se bea pe stomacul gol câte un sfert de pahar de suc de sfeclă roşie, diluat cu suc de morcov, de 2-3 ori pe zi. O cură durează 30 de zile şi are o eficienţă extraordinară în cazul alergiilor la polen şi la praf. O combinaţie contra cancerului şi leucemiei – se amestecă următoarele sucuri: 50 ml pătrunjel + 100 ml sfeclă + 400 ml morcov + 1 linguriţă suc de lămâie. Se bea întreaga cantitate pe parcursul unei zile, în cure de minimum o lună.

Leacuri pentru dureri

Dinţii sunt singurele părţi ale corpului omenesc pe care natura nu-i reface. Odată afectaţi, aceştia trebuie trataţi de dentist sau extraşi. Deseori însă, durerile de dinţi pot avea o origine nevralgică şi pot fi rezultatul unei răceli. În cazul acesta, următoarele remedii vă vor ajuta:

◆ O infuzie caldă de salvie este un bun remediu contra durerii. Se ţine în gură pe partea dureroasă, până când durerea dispare.

◆ O felie subţire de slănină de porc

(proaspătă sau sărată, dar sarea se înlătură prin radere) se ţine între măsele 15-20 de minute; operaţiunea se poate repeta la nevoie.

◆ Se freacă încheietura mâinii cu usturoi curăţat de coajă; apoi usturoiul se taie mărunt, se pune în regiunea pulsului şi după aceea se leagă cu bandaj strâns (între piele şi usturoi se aplică un pansament subţire). Se ţine circa 20 de minute, însă durerea ar trebui să înceteze imediat.

LUNI - 16 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Presă și putere 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Mama mea, Crăiasa Zăpezii" (partea I) 18.25 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.10 Prim plan 22.00 Cu ochii'n 4 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30 Serial: „Agenția PSYCH" 2.15-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.15 Serviți, vă rog! 11.00 Zâmbete într-o pastilă 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Dennis, pericol public 2" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Peștera" (coprod., 2005). Cu: Cole Hauser 22.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „CSI Miami" 0.00 Film: „Peștera" (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Promotor (r) 4.00 Serial: „CSI Miami" (r) 5.00 Zâmbete într-o pastilă (r) 6.00 Happy Hour (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Mireasă pentru fiul meu 22.00 Serial: „Lale" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Imperiul" (SUA, 2002). Cu: John Leguizamo, Sonia Braga, Denise Richards 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshoping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Cu lumea-n cap (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mi-s băiatul de la țară 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Jurnalul unui ucigaș în serie" (SUA, 2008). Cu: Andreas Beckett, Garrett Brawith 1.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.15 Serial: „Jocul seducției" (r) 8.00 Serial: „Moștenitorii" 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lola" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna". Cu: Blanca Soto, Guy Ecker 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" (ep.1) 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.10 Film: „Dragoste și fotbal" (r) 10.50 Confesiuni (r) 11.45 Bazar (r) 12.20 Pe urmele lui Gustave Eiffel (r) 13.15 Topping (r) 14.00 Arhi-texturi (r) 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Răzushow (r) 19.30 Arena leilor (r) 20.25 Ora de business 21.10 La mustață 22.00 Ora de știri 23.00 Face toți banii 23.35 Film: „Gustul zăpezii" (SUA, 2006). Cu: Alan Rickman, Sigourney Weaver 1.30-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Ecosisteme 16.45 Identități (r) 17.15 Arhi-texturi 17.45 Art@.ro (r) 18.45 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu (partea a II-a) 20.00 Polemicile TVR Cultural: Literatura de azi (r) 21.00 Jurnalul cultural 22.10 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală 23.10 Serial: „Berlin Alexanderplatz" 0.15-6.25 Reluări.

MARȚI - 17 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Prim plan (r) 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Mama mea, Crăiasa Zăpezii" (ultima parte) 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 21.50 Sushi 23.10 Telecinemateca: „Mândrie și pasiune" (SUA, 1957). Cu: Cary Grant, Frank Sinatra 0.25 Serial: „Agenția PSYCH" 1.15-5.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 11.00 Zâmbete într-o pastilă 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 România, te iubesc! (r) 15.00 Apropo Tv (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Pirații aerului" (SUA, 1994). Cu: Wesley Snipes, Gary Busey 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI Miami" 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.20 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Creaturi fioroase" (SUA, 1997). Cu: Jamie Lee Curtis, John Cleese, Kevin Kline 22.00 Serial: „Lale" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Curierul morții" (SUA, 2009). Cu: Shane Wood 3.00-3.45 Reluări.

7.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 10.00 Secrete de stil (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Iscoada" (SUA, 2007). Cu: Carla Gugino, Isla Fisher 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „O simplă răzbunare" (SUA, 2004). Cu: Frank Avoletta 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Lola" (r) 9.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lola" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.00 Azi despre mâine (r) 9.30 Face toți banii (r) 10.00 Auto-mania (r) 10.55 Confesiuni (r) 11.55 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.30 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Crima, meseria noastră" (Franța, 2008) 20.25 Ora de business 21.10 La mustață 22.00 Ora de știri 23.00 Supraviețuitor în jungla urban 23.35 Film: „Familia mea imperfectă" (SUA, 2001). Cu: Catherine Keener 1.00-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități (r) 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.45 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu (partea a III-a) 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură (r) 21.00 Jurnalul cultural 21.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Teatru: „România. Închis pentru inventar" 23.10-6.25 Reluări.

MIERCURI - 18 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Judecă tu! (r) 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Barbă Neagră" (ep.1) 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.50 Sushi 23.10 Film: „În pragul nebuniei" (coprod., 2002). Cu: Brendan Fehr, Paul Johansson 0.55 Serial: „Agenția PSYCH" 1.45-5.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 11.00 Zâmbete într-o pastilă 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Lucky Luke" (coprod., 1991). Cu: Terence Hill, Nancy Morgan 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Mai presus de lege" (SUA, 1988). Cu: Steven Seagal, Pam Grier 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI Miami" 0.00-6.00 Reluări.

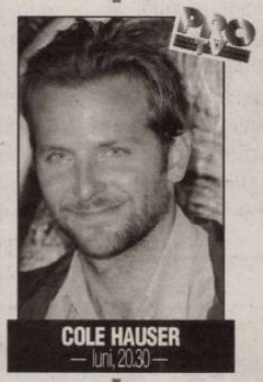
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.20 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Lale" 22.50 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Un yankeu la curtea regelui Arthur" (SUA, 1943). Cu: Bing Crosby, Rhonda Fleming 3.00-3.45 Reluări.

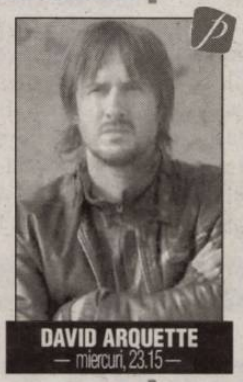
7.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Autoforum 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Despărțirea" (coprod., 2007). Cu: Neve Campbell, Kristin Kreuk 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Premiile Darwin" (SUA, 2006). Cu: David Arquette 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Lola" (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lola" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.10 Film: „Crima, meseria noastră" (r) 11.00 Confesiuni (r) 11.55 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 La mustață (r) 14.00 Sfinți și meserii (r) 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Apocalipsa animalelor" 19.30 Doc.: „Latitudini" (r) 20.10 Film: „La marginea Americii" (SUA, 2003). Cu: James McDaniel 20.25 Ora de business 21.10 La mustață 22.00 Ora de știri 23.00 Frați de viță 23.35 Film: „Povestea din vestul sălbatic" (SUA, 1997). Cu: Michael Dudikoff, Valerie Wildman 1.10-6.00 Reluări.

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00 Garantat 100% 12.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Identități (r) 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.45 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Controversele istoriei (r) 21.00 Jurnalul cultural 21.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Spectacol de operă: „Aurul Rinului" de Richard Wagner 1.15-6.25 Reluări.





„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 19 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Omul și timpul (r) 12.20 Dacă dorți să revedeți 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare: Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Judecă tu! 22.10 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.20 Fără frontiere 0.20-5.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Lucky Luke" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Hibernatus" (coprod., 1969). Cu: Louis de Funès, Claude Gensac 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Misiune în lumea apelor" (Germania, 2008). Cu: Ian Somerhalder, James Brolin 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI Miami" 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Risc extrem" (SUA, 2002). Cu: Rufus Sewell, Devon Sawa 22.00 Serial: „Lale" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Risc extrem" (r) 3.00 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

7.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Levintza prezintă (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Războinicul" (SUA, 2002). Cu: Vincent Klyn 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Lola" (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lola" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.10 Film: „La marginea Americii" (r) 11.00 Confesiuni (r) 11.55 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Lumea dintre ziduri" (SUA, 2001) 20.10 Doc.: „Lumea modei" 20.15 Pastila de sănătate 20.25 Ora de business 21.10 La mustață 22.00 Ora de știri 23.00 CampionatuZona IT 23.35 Film: „Două tigroaice" (SUA, 2007). Cu: Selena Khoo 1.10-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00 Profesioniștii... 12.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Minorități (r) 17.15-17.45 Reluări 18.45 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument (r) 21.00 Jurnalul cultural 21.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 artMakers (r) 23.10 Remix (r) 0.10 Metropolis (r) 0.20 Jurnalul cultural (r) 1.05 Spectacol de operă (r) 4.00 Festivalul Filmului Documentar One World Romania (r) 4.30 Ca la carte (r) 5.00 Profesioniștii... (r) 6.25 Identități (r).

VINERI - 20 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Fără frontiere (r) 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 M.A.I. aproape de tine 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Doc.: „Călătorii la superaltiv" 17.00 Telejurnal 17.30 La vie en rose (r) 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 20.10 Gala Premiilor de Excelență Electrecord 23.10 Film: „Y2K" (SUA, 1999). Cu: Louis Gossett Jr., Jaimz Woolvett 1.00 Concert: A night with Lou Red 1.00-5.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Hibernatus" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Anotimpul întoarcerilor" (coprod., 2006).Cu: Ray Liotta 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Inimă neînfricată" (SUA, 1995). Cu: Mel Gibson, Sophie Marceau 23.45 Film: „Războiul stelelor — Amenințarea fantomei" (SUA, 1995). Cu: Ewan McGregor 2.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 12.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Între prieteni 19.00 Observator 20.20 Film: „Mai furios, mai iute" (SUA, 2003). Cu: Eva Mendes, Tyrese Gibson 22.20 Film: „Twin Warriors" (Hong Kong, 1993). Cu: Jet Li, Michelle Yeoh 0.15-5.00 Reluări.

7.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.00 Casa: construcție și design 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Școala de rock" (SUA, 2003). Cu: Jack Black, Adam Pascal 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Pericol ascuns" (SUA, 2005). Cu: Sherilyn Fenn, 1.00-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Lola" (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lola" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.10 Film: „Lumea dintre ziduri" (r) 10.50 Confesiuni (r) 11.50 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 La mustață (r) 14.00 Motomagia 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Lecții de viață" (SUA, 2004). Cu: Aidan Quinn, Rachel Griffiths 20.15 Pastila de sănătate 20.25 Ora de business 21.10 Topping 22.00 Ora de știri 23.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.00 Serial: „Aventurierii" 0.55-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00 Profesioniștii... 12.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Minorități (r) 17.15-18.45 Reluări 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Despre documentar... încă ceva în plus (r) 21.00 Jurnalul cultural 21.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Film: „Sarajevo, dragostea mea" (coprod., 2006). Cu: Mirjana Karanovic, Luna Mijovic 0.10-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 21 ianuarie

7.00 Clubul desenelor animate 7.55 Zoom 8.10 Omul și timpul (r) 9.30 Bebe magia (r) 10.00 Ești părinte, fii deștept! (r) 10.30 Profesorul trăsnit 11.00 Ca la carte 11.30 e-FORUM 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Aventura urbană 14.00 Telejurnal 14.30 Universul Celibidache 15.10 Gala Premiilor de Excelență Electrecord (r) 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Insula dinozaurilor" (SUA, 2008) 22.45 Profesioniști 23.45 Film: „Conspirația imperială" (Spania, 2010). Cu Julia Ormond 2.00-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Lois și Clark" 11.00 Film: „Anotimpul întoarcerilor" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Războiul stelelor — Amenințarea fantomei" (r) 16.15 Film: „Harry Potter și camera secretelor" (SUA, 2002). Cu: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Alien vs. Predator" (coprod., 2004). Cu: Sanaa Lathan, Raoul Bova 22.30 Film: „Închisoarea îngerilor" (SUA, 1994). Cu: Tim Robbins, Morgan Freeman 1.15.6.00 Reluări.

7.00 Observator 10.00 Film: „Spartacus" (ultima parte) 12.00 Serial: „Hercule" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „Cometa ucigașă" (M. Britanie, 2007). Cu: Christian Solimeno, James Wilby 19.00 Observator 20.20 Film: „Întâlnire cu Joe Black" (SUA, 1998). Cu: Brad Pitt, Anthony Hopkins 23.45 Film: „Hoțul cinstit" (SUA, 2002). Cu: Nick Nolte, Tcheky Karyo 1.45-4.45 Reluări.

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Flavours, 3 bucătari 8.30 Academia lui Horia (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Bătrâni și neliniștiți 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Focus Monden (r) 14.00 Film: „Pericol ascuns" (r) 16.00 Film: „Școala de rock" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Judecătorul" (SUA, 1995). Cu: Sylvester Stallone 22.30 Film: „Luna și stelele" (SUA, 2007). Cu: Jonathan Pryce 0.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Lola" (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Lola" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Arhi-texturi (r) 8.30 Sfinți și meserii 9.00 D'ale lu' Mitică (r) 10.00 Serial: „Britannia high" 11.10 Film: „Lecții de viață" (r) 12.50 Poate nu știai 13.00 James Brown. Concert live în Berlinul de est 14.10 Doc.: „Sfârșitul universului" 15.10 Film: „Agentul Cody Banks" (SUA, 2003). Cu: Frankie Muniz, Hilary Duff 17.00 Bagă la cap 18.00 Pașaport de România 19.15 Handbal 20.45 Adrenalitica 21.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 22.00 Ora de știri 23.00 Timpul chitarelor 0.00 Serial: „Aventurierii" 1.45 Fii în formă! 2.15-6.00 Reluări.

7.00-7.45 Reluări 8.00 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-12.45 Reluări 13.00 Teatru: „Cumpăr dog arlechin" 14.00-15.45 Reluări 16.15 Festivalul de Teatru de la Buzău 16.45-18.45 Reluări 19.00 Doc.: „Patrimoniul cultural imaterial al omenirii" 20.00 Inovații 21.00 Jurnalul cultural 21.50 Metropolis (r) 22.10 Film: „Bel Ami" (SUA, 1947). Cu: George Sanders, Angela Lansbury 0.15 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.15-6.05 Reluări.

DUMINICĂ - 22 ianuarie

7.00 Desene animate 7.55 Zoom 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei (r) 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Telejurnal 14.30 12 mese 15.10 Tezaur folcloric 17.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Taras Bulba" (Rusia, 2009). Cu: Bogdan Stupka, Igor Petrenko 23.25 Garantat 100% 0.25-4.35 Reluări.

7.15 Film (r) 10.00 Film: „Harry Potter și camera secretelor" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Serviți, vă rog! (r) 17.15 Film: „Sister act" (SUA, 1992). Cu: Whoopi Goldberg, Maggie Smith 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Acum sunt 13" (SUA, 2007). Cu: George Clooney, Brad Pitt 23.00 Film: „Meciul dreptății" (coprod., 1986). Cu: Jet Li, Kurt Roland Petersson 0.45 Film: „Acum sunt 13" (r) 3.00 Film: „Meciul dreptății" (r) 4.30 România, te iubesc! (r) 5.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.00 Apropo Tv (r).

7.00 Observator 10.00 Film: „Întâlnire cu Joe Black" (r) 13.00 Observator 14.00 Între prieteni 16.00 Observator 16.30 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.20 Film: „Misiune în forță" (SUA, 2006). Cu: Jean-Cluade Van Damme, Razaaq A. Doti 22.30 Film: „Secunda fatală" (SUA, 1995). Cu: Christopher Lambert, Joan Chen 0.30 Film: „Misiune în forță" (r) 2.15 Film: „Chiriaș periculos" (SUA, 2009). Cu: Luke Perry, Kelly Harrison 3.45 Film: „Secunda fatală" (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshoping 8.00 Flavours, 3 bucătari 8.30 Fpod: Podul lui Fințescu (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshoping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, visează, iubește! 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Focus Monden (r) 14.00 Film: „Luna și stelele" (r) 16.00 Mi-s băiatul de la țară (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Școala de bune maniere 23.30 Film: „100 de milioane ?.Hr." (SUA, 2008). Cu: Michael Gross 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Lola" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 17.30 Serial: „Lola" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Bagă la cap (r) 9.00 Pașaport de România (r) 10.00 Serial: „Britannia high" 11.00 Motomagia 11.30 Succes de femeie 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Doc.: „Jamie în America" 13.00 Lionel Richie 14.10 Doc.: „Ultima profeție" 15.10 Film: „Fata din vecini" (SUA, 2006). Cu: Shelly Long, Patty Duke 16.50 Pastila de sănătate 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Natură și aventură 19.00 Doc.: „Latitudini" 19.30 Pe picior mare 20.10 Film: „Joc pentru tine" (partea a II-a) 21.55 Lumea modei 22.00 Ora de știri 23.00 Acadeaua 0.00 Serial: „Aventurierii" 0.55-6.00 Reluări.

7.00-7.45 Reluări 8.00 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-14.00 Reluări 14.30 Jocuri și viața 15.00 Jurnalul cultural (r) 15.45 Am vrut să fiu... actor: Constantin Codrescu 16.15 Interviurile Enescu (r) 16.45-17.45 Reluări 18.15 Campanie Premiile TVR Cultural 19.05 Seara divelor 20.00 Docu-reportaj: „Secretul ceasurilor elvețiene" 21.00 Jurnalul cultural 21.50 Netropolis (r) 22.10 Film: „Cântecul Carlei" (SUA, 1997). Cu: Robert Carlyle, Oyanka Cabezas 0.25-6.05 Reluări.

Grădini

ORIZONTAL: 1) Cuprinsul legii! – Din acest domeniu fac parte şi grădinile. 2) Grădinile suspendate ale acesteia se aflau în Babilon, lângă palatul lui Nabucodonosor al II-lea. 3) Muzica operei „Grădinăriţa ..." aparţine compozitorului austriac Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791, masc.). 4) Localitate în Germania – Nota redacţiei ştiinţifice din Oradea (siglă). 5) Tot din Moldova – Originea scriitorului Rabindranath Tagore (1861-1941), autorul volumului „Grădinarul". 6) Capăt de turn! – Oraş în Coasta de Fildeş – Camil Nistorescu. 7) Aşa cum este recolta într-un teren neirigat – Numai în această perioadă se poate lucra în grădină. 8) Grădina Cişmigiu din acest oraş a fost amenajată între 1847-1860. 9) Ultima cultură (agricolă)! – Un uliu mai mic. 10) Le place să se joace în grădină (sg.) – Filmul „Grădini de piatră" a fost realizat în... 1986 de regizorul american Francis Ford Coppola.

VERTICAL: 1) Economia socială de piaţă (abr.) - Ţigară de foi. 2) Originea peisagistului O Mayer după a cărui planuri s-a amenajat grădina Cişmigiu – Localitate în Finlanda. 3) Spaţiu între celulele unui ţesut vegetal (biol.) – Tijă florară, lipsită de frunze (bot.). 4) Asociaţia Internaţională a Femeilor Americane (siglă) – Goluţ la corp! 5) Titlul volumului scris de R. Tagore. 6) Constelaţie – Prestigiosul premiu luat în 1914 de autorul volumului (de la 5 vertical). 7) Dezgustător la înfăţişare, murdar (fig.) – Continentul cu cea mai mare suprafaţă. 8) Acidul din lămâie – Teatrul de stat din Norvegia (siglă). 9) Intrare în odaie! – Autorul tabloului „Frumoasa grădinăriţă" (Rafael, 1483-1520). 10) Dragon care păzea merele de aur din Grădina Hesperidelor – Primele roade din grădină!

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1			■							
2										
3									■	
4	■					■				
5				■						
6			■				■			■
7		■						■		
8										■
9				■						
10						■			■	

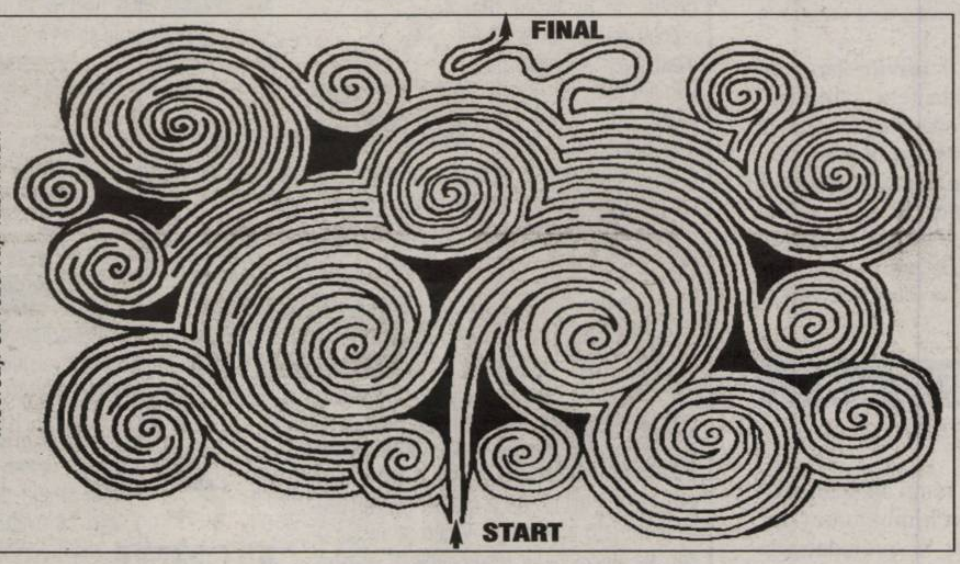
DICŢIONAR: MAAD, ONO, MEAT, ASCAP, IMUND *(ELISABETA PESCARIU – Timişoara)*

Dezlegarea careului „Simbolistica rapidităţii"

GARRET — FOC — HU — OLIMPICE — ERA — EP — IARA — P — FT — EM — TOT — ATLANTIC — TA — REAL — ERETI — DATOR — ARATA — MANEVRAT — M — RA — ALEI — ASA — A — OTEL — BRAN — UITA — ARMATA.

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Sfaturi practice

Câteva idei pentru amenajarea camerei copilului

◆ De primă importanţă este degajarea mijlocului camerei, necesară atât pentru joaca (celui) celor mici, cât şi pentru nevoia de mişcare a celor mari. Pentru aceasta, se amplasează mobilierul (cât mai redus ca număr de piese) lipit de perete.

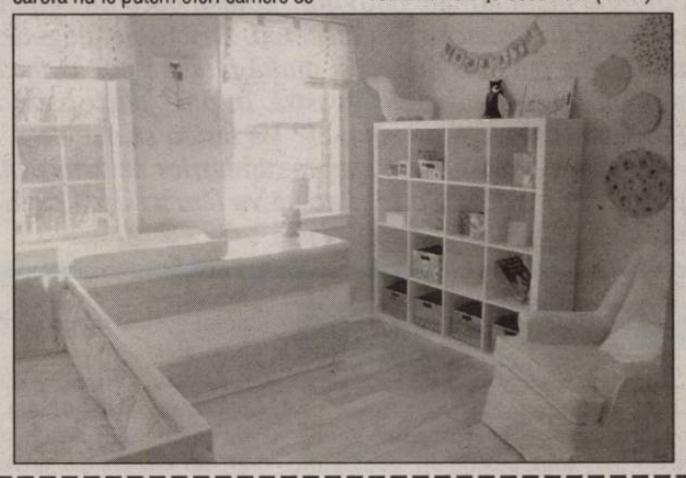
◆ Dulapurile, trebuie să fie de înălţime redusă (1,20-1,50 m), pentru a fi la îndemâna copilului.

◆ Pereţii, pentru cei mici, se pot decora cu picturi, reprezentând, de pildă, personaje din desene animate.

◆ Cei de sexe diferite care se îndreaptă spre pubertate şi cărora nu le putem oferi camere separate, au nevoie de intimitate şi independenţă. Se poate delimita domeniul fiecăruia prin instalarea unei draperii glisante între paturi, montată pe o tijă.

◆ Spaţiul poate fi mărit dacă instalăm un mobilier cu paturi rabatabile.

◆ În cazul încăperilor în care pătrunde puţină lumină şi foarte mari ca întindere şi înălţime, din case, vile, este recomandabil un mobilier de culoare albă şi o zugrăveală în nuanţe deschise. *(D.M.)*



Verificaţi-vă cunoştinţele

Mihai Eminescu

1. Care era cel mai mare dintre cei 11 copii ai părinţilor lui Mihai Eminescu, respectiv cămănarul Gheorghe Eminovici şi Raluca Eminovici, născută Iuraşcu?
2. Cum se numea sora poetului, cea care a întreţinut o corespondenţă aproape regulată până la sfârşitul vieţii şi care l-a îngrijit în timpul bolii?
3. Când a fost făcut poetul Membru al Academiei?
4. Când şi cine a realizat primul film documentar despre Mihai Eminescu?
5. Ce compozitor român (1926-1998) a compus lucrarea „Patru cântece pe versuri de Mihai Eminescu" în care sunt cuprinse liedurile „Peste vârfuri", „Cu penelul ca sideful", „La mijloc de codru des", „Şi dacă" ultima piesă fiind scrisă în manieră duodecafornică?
6. Ce scriitor român a scris în 1964 piesa de teatru „Eminescu"?
7. Cine a realizat statuia lui Eminescu din localitatea Vevey de pe malul lacului Leman, Elveţia?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Cei patru evanghelişti sunt: Ioan, Luca, Matei şi Pavel. 2) În vechea Chină cele patru comori ale eruditului erau: piatra de frecat tuşul, cerneala, penelul şi hârtia. 3) În mitologia aztecă cerul se sprijină pe patru „arbori ai lumii". 4) Romanul „Cei patru cavaleri ai Apocalipsului" a fost scris de Vincente Blasco Ibanez. 5. Muzica baletului „Cele patru temperamente" aparţine compozitorului german Paul Hendemith (1895-1963). 6) Sportul „celor 64 de pătrate" este şahul. 7) Filmul „Cele patru fiice ale doctorului March" a fost realizat de regizorul Michael Curtiz.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Fără cuvinte" la care au fost puse numai şase întrebări am primit:

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Mihai Călcăianu,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Bihor; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Oana Stănescu,* Oradea; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Camelia Cristescu,* Cluj-Napoca; *Viorica Ionescu* şi *Cristina Vasilescu,* ambele din Bucureşti; *Ion Vasile,* Sibiu; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea; *Ion Costea,* Botoşani şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

◆ **4 răspunsuri corecte:** *Cocuţa Bratu,* Ploieşti; *Alina Teodorescu,* Arad şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti. *(IRINA STOICA)*

CRONICA TV

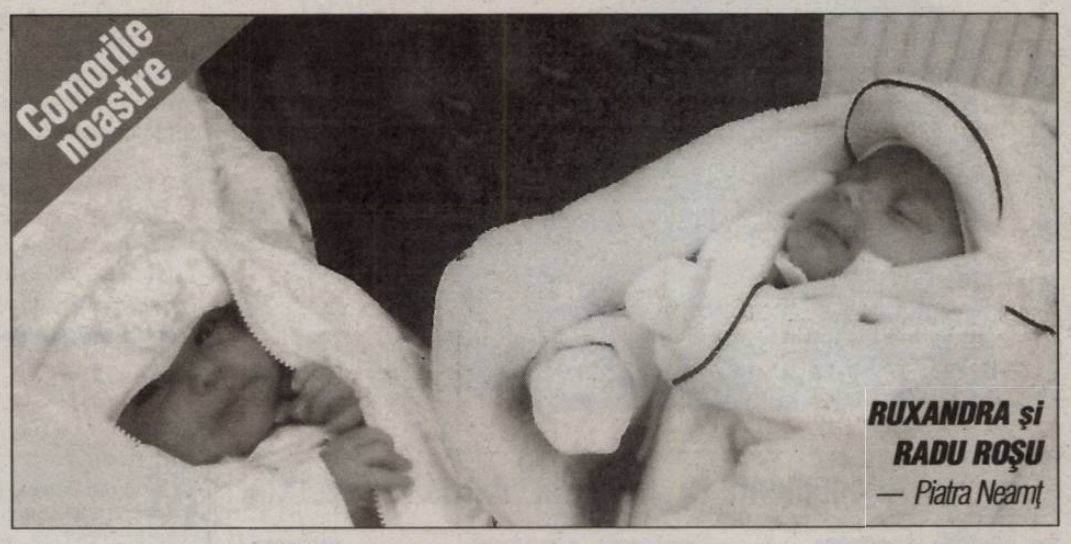
Marea dilemă: Alecsandri sau Coşbuc?

Într-una din emisiunile „Vrei să fii milionar?" condusă de mereu acelaşi Virgil Ianţu, emisiune care, după gustul nostru, s-a transformat cam mult în una de divertisment în dauna culturii generale, se mai strecoară ici-colo şi mici greşeli care, însă, de cele mai multe ori, pot fi trecute cu vederea. Cea din săptămâna Crăciunului ni s-a părut însă impardonabilă. Concurenţii erau copii şi o fetiţă (clasa a IV-a sau a V-a) a fost întrebată cine a scris poezia „Vestitorii primăverii", dându-i-se să aleagă din patru variante, primele două fiind: Vasile Alecsandri şi George Coşbuc. Fetiţa nu ştia şi, conform regulamentului concursului, a sunat „un prieten", preferând-o în acest caz pe profesoara de română. Doamna respectivă a răspuns fără ezitare „Vasile Alecsandri" iar calculatorul a validat răspunsul.

Faptul că un profesor, poate chiar sculat din somn, a confundat poezia „Vestitorii primăverii" de George Coşbuc cu „Oaspeţii primăverii" de Vasile Alecsandri ne miră doar până la un punct. Noi ne întrebăm însă cine a realizat programul calculatorului şi de ce a făcut acest lucru „după ureche"?

Umor de import

Poante ieftine, vulgaritate, aluzii sexuale inerente etc. Cam aşa se preazintă în linii mari (cu excepţii, fireşte) umorul de pe micul ecran. Nu textierii talentaţi lipsesc, ci dezinteresul paradoxal al realizatorilor emisiunilor de divertisment faţă de aceştia. Din fericire, se mai difuzează din când în când şi umor de calitate, aşa cum s-a întâmplat sâmbătă, 7 ianuarie, pe Antena 1, când l-am revăzut pe Mr. Bean, bufonul dezaxat şi haotic, care are mania de a-şi complica paradoxal existenţa, desfătându-se în timp ce o descâlceşte, recurgând la cele mai trăsnite soluţii. Efectul umoristic e de fiecare dată la cote înalte. *(D. Măran)*



RUXANDRA şi RADU ROŞU
— Piatra Neamţ

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 1

1	8	9	7	5	2	3	6	4
7	6	3	1	4	8	9	2	5
5	4	2	6	9	3	8	7	1
8	7	6	9	1	4	2	5	3
9	3	1	2	8	5	6	4	7
4	2	5	3	6	7	1	9	8
6	9	8	4	7	1	5	3	2
2	5	7	8	3	6	4	1	9
3	1	4	5	2	9	7	8	6

UMOR

Doi amici la... bere:

— Nevastă-mea nu mă mai primeşte acasă, dacă mai vin beat...!

— Fă ca mine: când ajungi acasă, dezbracă-te, sună la uşă şi când deschide aruncă hainele în casă... Doar n-o să te lase în pielea goală pe palier...!!!

Iată ce se întâmplă: se dezbracă, deschide uşa, aruncă hainele înăuntru, după care se aude: „Atenţie se închid uşile, urmează staţia Timpuri Noi, cu peron pe partea dreaptă!"

Într-o dimineaţă se trezeşte leul nervos, pleacă de acasă şi dă nas în nas cu vulpea:

— Cine e regele animalelor?

—Tu, ttu, tttu eşti, măria ta, zice vulpea, udă de frică.

Mai merge şi dă peste lup:

— la zi mă fraiere, cine e regele animalelor, că-ţi mănânc ficaţii!

— Măria ta, zice lupul, galben de frică.

Mai merge el... până dă într-o poiană de elefant care mânca liniştit nişte iarbă:

— la zi mă, umflatule, cine e regele animalelor, că-ţi scot inima acum.

Elefantul îl prinde cu trompa după cap, îl izbeşte de vreo câţiva copaci şi-l lasă lat în mijlocul drumului, păscând în continuare netulburat. Leul stă incoştient vreo jumătate de oră şi apoi pleacă şchiopătând şi mormăind:

— Ei dacă nu ştii, nu ştii şi gata, nu trebuie să devii violent!

La farmacie intră un domn elegant şi se adresează unei asistente blonde:

— Doamnă, am nevoie de vitamina B12.

— Nu avem B12, dar vă dau două de B6...

Sunteţi financiar compatibili?

În aceste zile putem spune că gestionarea banilor este mai importantă ca niciodată. Iată că şi astrologia vă oferă câteva sugestii care ar putea să vă ajute să decideţi dacă partenerul se gândeşte la bani pe aceeaşi lungime de undă ca dumneavoastră. Cele patru elemente fixe ale zodiacului pot defini anumite înclinaţii ale nativilor. Totuşi, dacă nu sunteţi compatibili financiar, nu disperaţi. Discuţiile, negocierile, iubirea pe care i-o purtaţi şi multă răbdare pot să facă minuni în relaţia dumneavoastră. În plus, chiar banii ar putea fi fundamentul vieţii de zi cu zi? Vă lăsăm să decideţi. Aruncându-vă o privire asupra rândurilor ce urmează poate vă puteţi face o idee ce vă va lămuri dacă ceva nu merge în relaţia cu persoana apropiată.

SEMNELE DE FOC

(Berbec, Leu, Săgetător)

Oamenii ce aparţin acestui element fix sunt pasionali, neliniştiţi, energici şi adeseori cam nebunatici.

Berbecii sunt antreprenori înnăscuţi, ce vor găsi întotdeauna o modalitate a face bani şi sunt convinşi că aceştia urmează să fie cheltuiţi şi reinvestiţi imediat.

Leii cred că banii câştigaţi trebuie imediat cheltuiţi. Pot câştiga mult şi sunt mari risipitori (mai ales pentru copii). Pentru ei există întotdeauna un moment bun prielnic jocurilor de noroc şi când simt asta este bine să-i lăsaţi să-şi facă de cap.

Săgetătorii consideră că banii sunt pentru a fi utilizaţi, de multe ori în scopuri caritabile sau pentru distracţii, deşi sunt înclinaţi să investească. Nativii acestei zodii sunt foarte harnici şi găsesc foarte uşor o modalitate de a câştiga bani.

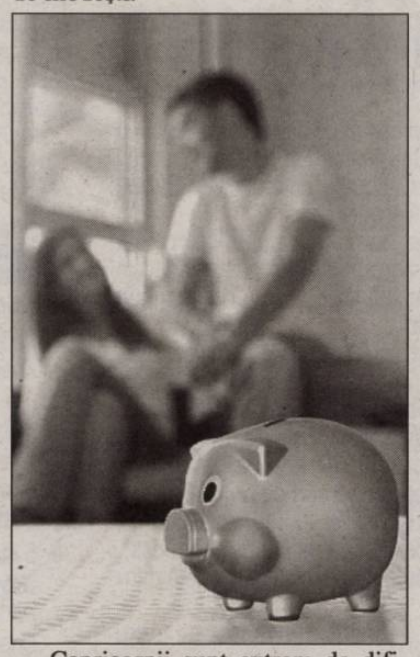
SEMNELE DE PĂMÂNT

(Taur, Fecioară, Capricorn)

Aceşti nativi sunt convinşi că securitatea şi puterea le poate aduce bani.

Taurii nu sunt întotdeauna cei mai buni salariaţi dar sunt cei mai economi şi face investiţii doar când este posibil.

Fecioarele îşi vizualizează des banii, mai ales valuta. Sunt extrem de inteligenţi, deschişi oportunităţilor de afaceri dar adesea le trece cu vederea şi din acest motiv par extrem de modeşti.



Capricornii sunt extrem de dificili în a manevra banii. Abilităţile lor native sunt investiţiile şi gestionările imobiliare.

SEMNELE DE AER

(Gemeni, Balanţă, Vărsător)

Cei care aparţin acestui element primordial privesc banii ca pe un mijloc de schimb şi îi tratează ca pe ceva abstract. Gemenii se zbat să câştige atât cât le este necesar să-şi îndeplinească proiectele şi aventurile ce le fac viaţa fascinantă. Deşi sunt harnici în activităţile zilnice, Gemenii nu se gândesc întotdeauna şi la ziua de mâine.

Balanţele prin natura lor sunt indecise dar destul de practice şi vor munci din greu pentru a satisface nevoile altora, pentru a menţine pacea şi, de asemenea, pentru a-şi satisface plăcerile.

Vărsătorii au o privire largă în ceea ce priveşte finanţele, sunt idealişti şi consideră că dacă au nevoie de bani atunci toată lumea îi va ajuta. Din moment ce au această atitudine întâmpină dificultăţi în a-şi achita facturile personale. Pot fi la fel de duri referitor la îndeplinirea obligaţiilor băneşti în proiectele prezente şi viitoare.

SEMNELE DE APĂ

(Rac, Scorpion, Peşti)

Nativii acestui semn sunt emoţionali, cu opinii schimbătoare dar adânc înrădăcinate în prejudecăţile personale.

Racii îşi asigură finanţele pentru a le oferi familiei şi pentru casă, putând chiar să renunţe la carieră pentru serviciul care le aduce veniturile de care au nevoie urgentă.

Scorpionii sunt un amestec de extravaganţă şi sobrietate. Pasiunile lor revoltătoare nu sunt ieftine şi, uneori, acestea au prioritate în cheltuielile lor privându-le pe cele cotidiene chiar şi pentru sănătate.

Peştii apreciază fluxul de bani şi pot cheltui la fel de repede pe cât îi câştigă. Ei mai degrabă renunţă la persoana iubită de dragul finanţelor. Nimeni nu este mai materialist ca nativul acestui semn.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ce ne-am face fără agresivitate ■ Cel mai mare pod din lume ■ Nu există „simple coincidenţe"? ■ Che Guevara, intelectualul războinic ■ Pieţe lusitane ■ Unde mai raportează militarii americani OZN-urile? ■ Exclusiv feminin: cistita ■ Sunteţi „mâncători de aer"? ■ Trataţi-vă cu ape minerale ■ Martha Graham — un Picasso al dansului

HOROSCOP

16-22 ianuarie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Chiar începând de luni veţi fi copleşit de sarcini. Străduiţi-vă să vă rezolvaţi problemele împreună cu asociaţii dumneavoastră. Fiţi foarte atenţi la ce vă doriţi pentru că astrele s-ar putea să vă îndeplinească ce gândiţi. O nouă aventură se iveşte la sfârşitul săptămânii. Nu vă faceţi griji, veţi ieşi învingători din orice provocare.

TAUR 21.04-21.05

La începutul săptămânii vă veţi confrunta cu o mică problemă de sănătate. Nu ar fi rău să vă schimbaţi dieta. Veţi aborda noi tactici pentru a vă rezolva o situaţie ivită pe neaşteptate. Nu ar fi rău să faceţi o listă cu obiectivele dorite. Este bine să nu vă setaţi bara atât de sus încât să nu puteţi sări peste ea.

GEMENI 22.05-21.06

Asumarea responsabilităţilor pentru acţiunile dumneavoastră va fi mai uşoară decât vă imaginaţi. O şansă neaşteptată vă bate la uşă abia miercuri şi va trebui să vă asiguraţi bine pentru a-i deschide. O persoană influentă intră în viaţa dumneavoastră şi vă va schimba mai ales cariera.

RAC 22.06-21.07

Vă aşteaptă o săptămână destul de încărcată. Rămâneţi destul de rezervaţi când aveţi contacte cu oameni dificili. Atenţie vineri când câţiva nori v-ar putea afecta financiar. Străduiţi-vă să fiţi mai calmi când vă ocupaţi de problema banilor. Odihna şi relaxarea sunt necesare la sfârşitul acestei săptămâni.

LEU 22.07-22.08

Marţi un coleg vă va trage într-o mică dispută cu şeful. Este bine să nu vă băgaţi în luptele altora. Spre mijlocul săptămânii o persoană iubită vă va aşeza pe piedestalul care-l meritaţi, iar dacă sunteţi singur veţi atrage priviri admirative. Vineri se iveşte o situaţie stresantă iar recomandarea noastră este să practicaţi câteva exerciţii de respiraţie atunci când sunteţi presat de probleme.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Încă de luni se anunţă o săptămână liniştită. Fiţi atenţi şi aveţi încredere în înţelepciunea interioară de care daţi dovadă. Nu vă exprimaţi frustrările către cei dragi. Nu au nici o vină când alţii vă provoacă. Dezinformarea vă poate crea greutăţi. Citiţi foarte bine toate contractele înainte de a semna.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Veţi avea nevoie de timp pentru a pune în aşteptare agenda de lucru. Problemele de familie vă necesită o atenţie deosebită. Un proiect s-ar putea să-l optimizaţi abia spre sfârşitul săptămânii şi tot acum un asociat va flirta cu dumneavoastră. Este un moment prielnic să vă actualizaţi garderoba.

SCORPION 23.10-21.11

Încercaţi să vă ţineţi gura deoarece cuvintele dure pot provoca o fisură într-o relaţie ce durează de ceva timp. Străduiţi-vă să fiţi mai diplomaţi atunci când discutaţi cu cei dragi. O excepţională oportunitate vă va aduce succesul financiar. Un coleg are nevoie de ajutorul dumneavoastră şi nu ar fi rău să-i arătaţi cât de omenos puteţi fi atunci când vreţi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Afacerile vor fi înaintea plăcerilor în aceste zile. Pregătiţi-vă pentru a face ore suplimentare la locul de muncă. Atunci când aveţi o dispută cu cineva vă veţi găsi cuvintele potrivite însă nu trebuie să vă enervaţi prea tare. În weekend nu plecaţi din casă fără telefonul mobil. Nu se ştie niciodată cine vă va suna...

CAPRICORN 22.12-19.01

Succesul poate fi un prieten ce vă va cauza neplăceri din cauza invidiei celor din jur. Concentraţi-vă pe crearea unui stil de viaţă care să răspundă nevoilor dumneavoastră. Spre mijlocul săptămânii gândurile pozitive vă vor inunda creierul iar optimismul vă va ghida toate acţiunile. Duminică sunteţi necesari la domiciliu.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Sunteţi în căutarea singurătăţii şi timpul petrecut de unul singur poate fi exact ceea ce aveţi nevoie. Rezistaţi tentaţiei de a risipi banii la cumpărături. Nu vă pierdeţi timpul căutând să vă creaţi un nou stil de viaţă. Uneori este bine să mai şi refuzaţi ceea ce nu vă convine!

PEŞTI 19.02-20.03

Aveţi grijă să nu fiţi prins dacă vă angajaţi într-o afacere ilegală şi nu interacţionaţi cu persoane dubioase. Blocajul va dispărea brusc abia joi. Un partener vă abordează în weekend să discutaţi nişte afaceri lăsate neterminate.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: PEDRO CALDERON DE LA BARCA (17.01.1600-25.05.1681)

Este privit ca unul dintre cei mai de seamă dramaturgi ai Spaniei şi unul dintre cei mai buni din întreaga lume. În anumite perioade ale vieţii sale a fost şi soldat şi chiar preot romano-catolic, asta însă nu l-a împiedicat să ajungă pe culmile gloriei, aşa cum numai un Capricorn ştie să o facă.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722626256622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1075 ● ANUL LV ● 19 IANUARIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 3 (2825)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Pierzi în viaţă ani şi la moarte cerşeşti o clipă.*

■ *Şarpele e odios nu pentru că muşcă, ci pentru că se ascunde ca să muşte.*

Nicolae Iorga

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Astrele şi sănătatea

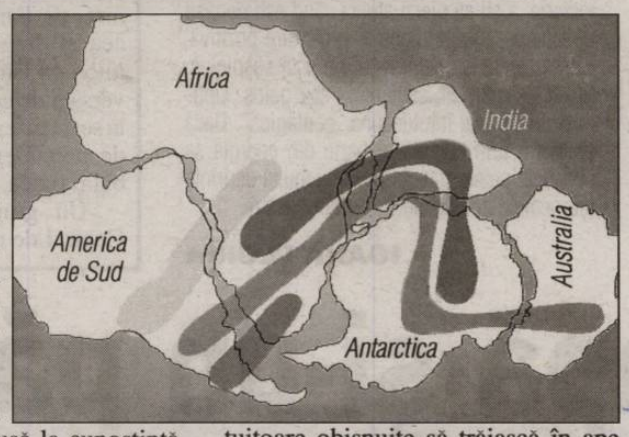
Dosarele frumuseţii

Mâinile, veritabilă carte de vizită

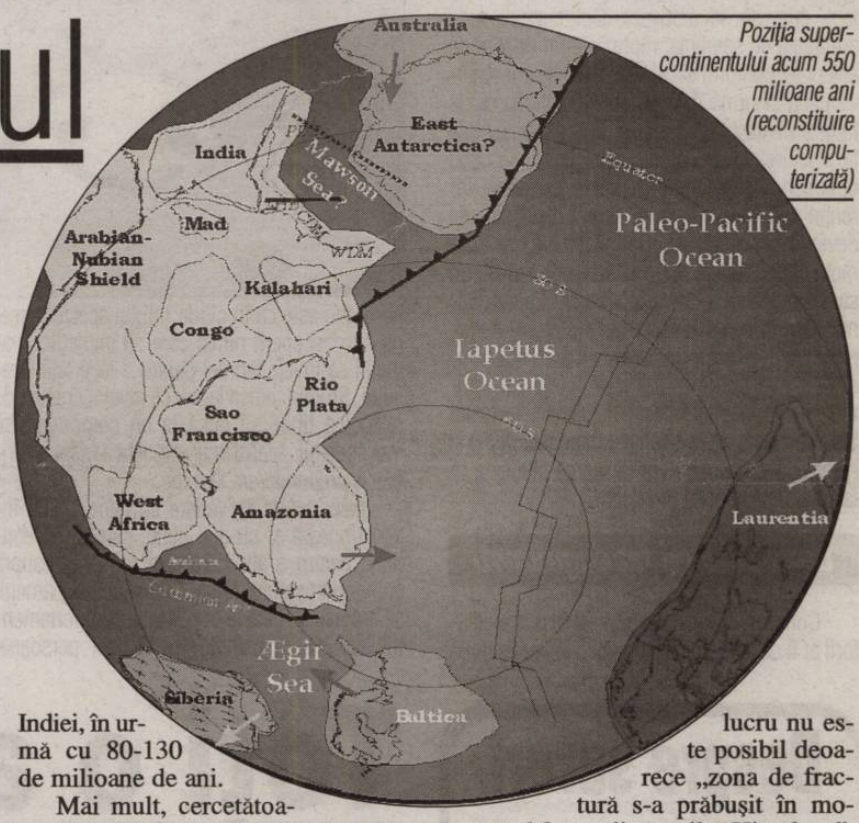
A existat super-continentul GONDWANA?

După ce cu ani în urmă informaţiile de presă au adus în discuţie Atlantida, o lume dispărută despre care Platon vorbise pentru prima oară în două din dialogurile sale, Timaios şi Critias, iată că acum o recentă ştire pomeneşte despre străvechiul super-continent Gondwana, cel care domina planeta, reunind toate continentele care există astăzi în emisfera sudică, adică America de Sud, Africa, Australia, insula Madagascar şi Antarctida, cândva, cu mai multe milioane de ani în urmă, în timpul Cretacicului.

Dacă despre poziţia geografică a Atlantidei părerile sunt în continuare împărţite, în legătură cu Gondwana, există doar teoria unanim acceptată, cea a derivei continentelor, conform căreia, la începuturi, uscatul era format dintr-un singur continent înconjurat de oceanul planetar. Ulterior, ca urmare a forţelor centrifuge produse de rotaţia Pământului şi a intensei activităţii vulcanice, acesta s-a fragmentat, emisfera nordică fiind dominată de super-continentul Pangaea, iar cea sudică de Gondwana.



În privinţa Gondwanei, noutatea cea mai recentă este adusă la cunoştinţă de o echipă de cercetători australieni, care, explorând la bordul unui sumersibil de supraveghere, timp de trei săptămâni, o zonă din Oceanul Indian, a ajuns la concluzia că au descoperit fragmente din străvechiul Gondwana. Mai exact, cercetarea a vizat explorarea în luna octombrie a anului trecut, a unor „insule" scufundate, mai exact două, necunoscute până acum, aflate pe fundul oceanului în apele internaţionale, undeva la aproximativ 1.600 km de coasta vestică a Australiei. Aceste insule scufundate conţin fosilele unor vieţuitoare obişnuite să trăiască în ape puţin adânci, ceea ce înseamnă că acele stânci se aflau, la un anumit moment, la nivelul mării sau chiar deasupra mării, a explicat Jo Whittaker, geofizician la Universitatea din Sydney, care a făcut parte din misiunea de explorare. Deşi insulele ar fi putut fi create de o activitate vulcanică, cercetătorul australian respinge această posibilitate, Jo Whittaker fiind convinsă însă că această descoperire ar putea să îi ajute în viitor pe specialişti să înţeleagă mai bine felul în care Gondwana s-a rupt, dând naştere Australiei, Antarcticii şi Indiei, în urmă cu 80-130 de milioane de ani.



Poziţia super-continentului acum 550 milioane ani (reconstituire computerizată)

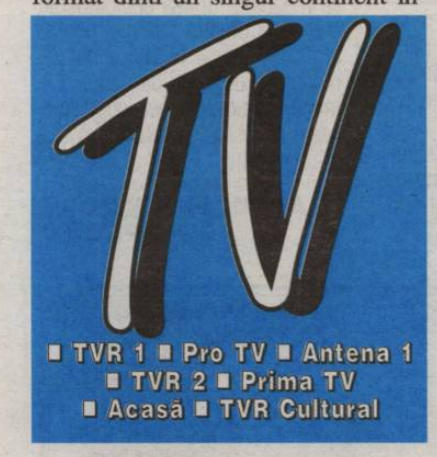
Mai mult, cercetătoarea australiană are de gând să studieze în continuare deriva Indiei mai întâi spre nord-vest, apoi spre nord, deoarece partea de nord-est a peninsulei indiene, în trecut unită cu Australia, s-a ciocnit de Eurasia, dând naştere munţilor Himalaya. Cercetările urmează să fie aprofundate deoarece pentru oameni de ştiinţă încă nu este limpede care era locul exact în care se găseau aceste continente. „Oceanul Indian oriental este una dintre zonele lumii oceanice cel mai puţin explorate în termeni tectonici", mai spunea Jo Whittaker.

Fragmentele despre care este vorba sunt practic nişte eşantioane de granit care au fost recoltate de pe faleza uneia dintre „insule", la o adâncime de 2.000 de metri sub nivelul mării. Ele ar trebui însă, mai întâi, datate, un lucru nu foarte simplu chiar dacă nu insurmontabil. Până la datele exacte, oamenii de ştiinţă estimează deja că aceste roci au o vechime mai mare decât se credea iniţial. Pentru o datare exactă este nevoie şi de o muncă de comparare.

În primul rând, eşantioanele granitice vor trebui comparate cu mostre recoltate de pe coasta de vest a Australiei, pentru a determina zona în care continentul Gondwana s-a spart în bucăţi. Apoi ar fi fost interesant pentru ştiinţă dacă rocile descoperite de australieni ar putea fi comparate cu eşantioane din India, dar acest lucru nu este posibil deoarece „zona de fractură s-a prăbuşit în momentul formării munţilor Himalaya", aşa cum a explicat cercetătoarea australiană.

Dr. Jacqueline Halpin de la Universitatea din Tasmania este de părere că eşantioanele de rocă granitică prelevate din zona cercetată ar putea avea o vechime de miliarde de ani. Deocamdată părerile individuale urmează a fi susţinute de cercetări mai amănunţite. Aşa încât, cu toate aceste necunoscute, mai numeroase decât cele cunoscute recent descoperite, este important că interesul cercetătorilor se îndreaptă acum dincolo de Atlantida, direct spre Gondwana.

Imagine sonar a insulelor descoperite pe fundul Oceanului Indian



SUDOKU

jocul săptămânii: 3

(Constantin Gâdea)

1		2		3				4
		5			6			
		7				8	9	
			1		2			3
		4				5		
6			7		8			
	9	1				2		
			3			4		
5				6		7		8

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

OPTIMISMUL întăreşte sistemul imunitar

Din punct de vedere ştiinţific, în viziunea lui C.R. Snyder, psiholog la Universitatea din Kansas, speranţa nu reprezintă doar o imagine luminoasă şi ideea că totul va fi bine ci şi „credinţa că există voinţă şi posibilitatea de a-ţi atinge scopurile, indiferent care ar fi ele".

În studiul său asupra speranţei şi a puterii acesteia în confruntarea cu diverse obstacole, omul de ştiinţă a ajuns la concluzia că studenţii cu un nivel scăzut de speranţă au renunţat repede la îndeplinirea scopului (mărirea notei era scopul), fiind copleşiţi de diverse gânduri şi demobilizaţi, pe când cei cu un grad mai înalt de speranţă şi-au îndeplinit scopul fixat, ştiind de fapt, cum să se motiveze. Optimismul, rudă apropiată cu speranţa, reprezintă un orizont de aşteptare conform căruia lucrurile se vor rezolva până la urmă în mod convenabil, în ciuda tuturor obstacolelor. Testele de inteligenţă ajută la stabilirea capacităţilor intelectuale, pe când optimismul scoate în evidenţă ce persoane vor renunţa şi care vor reuşi atunci când situaţia devine mai neplăcută. Optimismul ca şi speranţa ajută, după cum avea să demonstreze un studiu efectuat la Universitatea din Pennsylvania, la prezicerea reuşitei la învăţătură. Astfel, rezultatele la testul de optimism au fost un indicator mai bun în prezicerea notelor din primul an de facultate decât rezultatele la testul SAT (test care are o fidelitate mare faţă de IQ şi care prevede cum se vor descurca studenţii în facultate) sau notele din liceu.

Gena care ne face optimişti

Conform sursei *Medical Xpress*, cercetătorii ar fi descoperit că oamenii care au fie două nucleotide (unităţi de bază ale ADN-ului) „A" (adenină), fie una de tip „A" şi una de tip „G" (guanină) la nivelul genei OXTR, sunt mai puţin optimişti şi au şanse mari să fie depresivi , decât cei care posedă două nucleotide „G" la nivelul genei în cauză.

Profesorul Shelley E. Taylor de la UCLA, a declarat că „suspectam de mult timp că există o genă care condiţionează aceste 3 elemente cheie pentru bunăstarea psihologică, astfel că de ani buni am încercat să o descopăr, însă nu mă aşteptam ca aceasta să fie gena care influenţează optimismul". Gena în cauză este cea a receptorului de oxitocină (OXTR), iar oamenii de ştiinţă, dorind să afle mai multe despre ea, au analizat chiar şi modul în care influenţează simptomele depresiei.

Cu toate acestea specialiştii ne spun că nu genele ne „scriu" destinul. Vestea bună pe care

ne-o dau este că în ciuda rolului acestei gene, nu au descoperit nimic care să împiedice oamenii să înveţe tehnici pentru a face faţă stresului. Studiul indică faptul că nivelul crescut de oxitocină tinde să ducă la un comportament mai sociabil, această caracteristică manifestându-se preponderent la femei.

Însă, având în vedere că gena OXTR interacţionează şi cu alte gene, cercetările continuă pentru a afla care este influenţa asupra comportamentului uman. „Până acum, oamenii se îndoiau că genele pot prezice comportamentul sau starea psihologică a unei persoane.

Acest studiu risipeşte orice dubiu", declara profesorul Taylor, unul dintre autorii studiului.

Atitudinea faţă de viaţă afectează sistemul imunitar

„Când oamenii sunt optimişti, susţine profesorul de psihologie Susan Segerstorm într-un articol publicat în revista „Psychological Science", sistemul imunitar al acestora este destul de puternic. Cred că atunci când oamenii sunt optimişti în ceea ce priveşte problemele lor de viaţă, ei sunt mai puţin vulnerabili la infecţii virale". Studiul realizat de psihologii de la Universitatea din Kentucky demonstrează că atitudinea faţă de viaţă afectează sistemul imunitar al unei persoane, nu doar îmbunătăţeşte sistemul cardiovascular.

A vedea binele din orice lucru rău, a te opune răului, a şti să transformi o înfrângere în victorie, a şti să pierzi atunci când eşti depăşit de situaţie, înseamnă că ai o gândire pozitivă, eşti un optimist. Optimistul nu este suspicios, răutăcios, bârfitor, sentenţios sau gelos. Optimistul este mai întotdeauna „contagios". Dacă preluăm, prin empatie o parte din energia sa benefică, putem traversa cu mai multă uşurinţă momentele dificile ale existenţei noastre.

IOANA FLORIA

O lume fără AGRESIVITATE?

Din cele mai vechi timpuri, omul a fost stăpânit de agresivitate, pe care şi-a manifestat-o într-o măsură mai mare sau mică, în diverse împrejurări, din motive materiale, psihologice, mixte. O foarte mică parte din omenire a trăit şi continuă să trăiască cu duhul blândeţii, al milostiveniei, onestităţii, respectului necondiţionat faţă de semeni, cea mai mare parte dintre indivizi fiind oameni credincioşi. Dacă acest comportament afectiv

şi moral ar fi marcat întreaga omenire, pe Pământ ar fi domnit pacea şi dragostea. Din nefericire, întreaga istorie a fost şi este bulversată de conflicte sângeroase iar la scară mică, în grupuri, familii etc., de neînţelegeri, agresivitate verbală, fizică, diferende, violenţe...

Un grup de cercetători din Centrul de neuroetică din Oxford a găsit remediul pentru a „îmblânzi" omenirea prin intermediul unui medicament pe care l-au creat după ani de cercetări, care neutralizează instinctele agresive, înzestrându-l pe „pacient" cu afecte pozitive. Medicamentul – Oxytocin – testat cu succes pe sute de subiecţi, întâmpină însă o opoziţie, atât din partea unor grupuri care deţin puterea politică şi economică dar şi de oamenii de rând. Cei chestionaţi au declarat că nu se simt câtuşi de puţin interesaţi să devină mai buni decât sunt. Pe de o parte, pentru că se simt bine în pielea lor, iar pe de alta pentru că sunt conştienţi că ar deveni vulnerabili în societate.

Bineînţeles că cercetătorii de la Oxford nu şi-au făcut iluzii că vor revoluţiona din această perspectivă omenirea. Au încercat doar să găsească antidotul şi să demonstreze că omenirea are practic şansa de a renaşte.

Un pas a fost însă făcut: autorităţile penitenciarelor din câteva ţări, în special din SUA, s-au arătat foarte interesate de Oxytocin. Rămâne de văzut cum va fi administrat deţinuţilor agresivi.

DORIN MĂRAN

Despre surori

Să vorbim corect!

Auzim adesea în jurul nostru spunându-se „cartea *sorei* mele", „i-am spus *sorei* mele", „i-am dat *sorei* mele" şi tot aşa. Greşeala provine din faptul că aceşti vorbitori de limbă română au uitat se pare cum se formează genitiv/dativul substantivelor feminine. Aşa cum ne amintim cu toţii — probabil — din anii de şcoală forma de genitiv/dativ nearticulată este identică aceleia de nominativ plural. Acesteia i se poate adăuga articolul hotărât *„i"* dacă avem nevoie de forma articulată.

Spunem astfel: o casă/două case, respectiv: unei case/casei; o zi/două zile; unei zile/zilei; o carte/două cărţi; unei cărţi/cărţii şi o soră/două surori.

Aşadar formele corecte din exemplele noastre ar fi fost „cartea *surorii* mele", „i-am spus *surorii* mele", „i-am dat *surorii* mele".

O greşeală asemănătoare se întâlneşte şi în cazul substantivului „noră" formulările corecte fiind „unei *nurori*" nu *unei nori* sau „*nurorei* (nu norei) mele". *(I.S.)*

Toţi o apă şi-un pământ

Pământul ne rabdă pe toţi – buni sau răi, frumoşi ori urâţi, deştepţi sau nu prea... – şi asta fiindcă, în linii mari, toţi suntem de fapt la fel. Acest lucru înseamnă de pildă şi că, atunci când suntem foarte dispuşi să vedem paiul din ochiul aproapelui şi să-l criticăm aspru pentru asta, cu siguranţă noi înşine avem în ochi o bârnă cât se poate de groasă. În acelaşi timp, din punctul respectiv poate porni solidaritatea umană. Direct sau indirect, în sincronicitate ori cu decalaje temporale considerabile, ne legăm puternic unii de alţii, chiar dacă ne despart mii de kilometri şi nenumărate nuanţe ale mentalităţilor.

Iată, spre exempu, chinezii au inventat praful pentru realizarea spectaculoaselor jocuri de artificii; în schimb, occidentalii au făcut un pas înainte (?), inventând armele de foc şi — bomboana de pe colivă — bomba termonucleară. În ceea ce priveşte protejarea naturii, chinezii s-au dovedit întotdeauna mult mai grijulii şi mai conservatori decât noi. Vorbim acuzator (justificat, de altfel) despre aripioarele de rechin, delicatese culinare orientale care duc la adevărate masacre împotriva acestor temute vietăţi marine, dar „uităm" că tot occidentalii au inventat mii de pesticide, dintre care multe constituie pericole mortale pentru viaţa şi biodiversitatea de pe Terra. Se poate scrie în timp-record, pentru că material informativ există din belşug, o enciclopedie cât o bibliotecă întreagă despre toate nenorocirile provocate de om asupra mediului natural, de mii de ani, dar mai ales începând cu aşa-numita eră industrială. Asta, ca să nu mai vorbim despre „bunul sălbatic" al lui J.J. Rousseau, atât de inofensiv în mediul său natural! şi, fiindcă a venit vorba, poate ne amintim şi de cinica şi criminala zicală a multor „bravi" cuceritori ai Vestului sălbatic, potrivit căreia *un indian bun este un indian mort...*

Nu doar europeanul modern e însă un fel de cap al răutăţilor. Acum aproximativ un mileniu, polinezienii au debarcat în Noua Zeelandă, unde au găsit păsări terestre mult mai mari decât struţii de astăzi: faimoasele Moa, de până la 200 kilograme greutate şi înalte de peste 2 metri, care s-au dovedit a fi o sursă alimentară aproape miraculoasă. Nu însă şi

eternă, căci maorii au vânat şi au mâncat giganticele creaturi până la ultimul exemplar, deci până la extincţia speciei. Fapt petrecut cam în jurul anilor 1400.

Să credem aşadar în înţelepciunea suverană a unui anume grup uman în raport cu altul? Nu am avea niciun argument solid pentru aşa ceva, fiindcă noi, oamenii de pretutindeni, deţinem toate dovezile negative reprezentate de acţiunile noastre comune din trecut. Cu ce sunt mai prejos chinezii, care au inventat demult roaba, faţă de occidentalii inventatori mai târziu ai motorului cu abur, apoi ai celui cu explozie, mare consumator de combustibil fosil (printre altele, şi poluator redutabil)?

La acest capitol am putea să-l parafrazăm pe Flaubert, spunând, fără teamă că am greşi: *Mareea neagră suntem noi!* Aducerea în pragul extincţiei a numeroase specii de animale — să zicem — din zona Africii cade în bună parte tot în (i)responsabilitatea noastră. Ar cam fi timpul, prin urmare, să se redacteze uriaşa enciclopedie a erorilor umane capitale, pentru a o pune măcar în faţa generaţiilor tinere de azi şi de mâine. Fiindcă, la urma-urmei, cum spuneam mai sus, suntem toţi o apă şi-un pământ.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

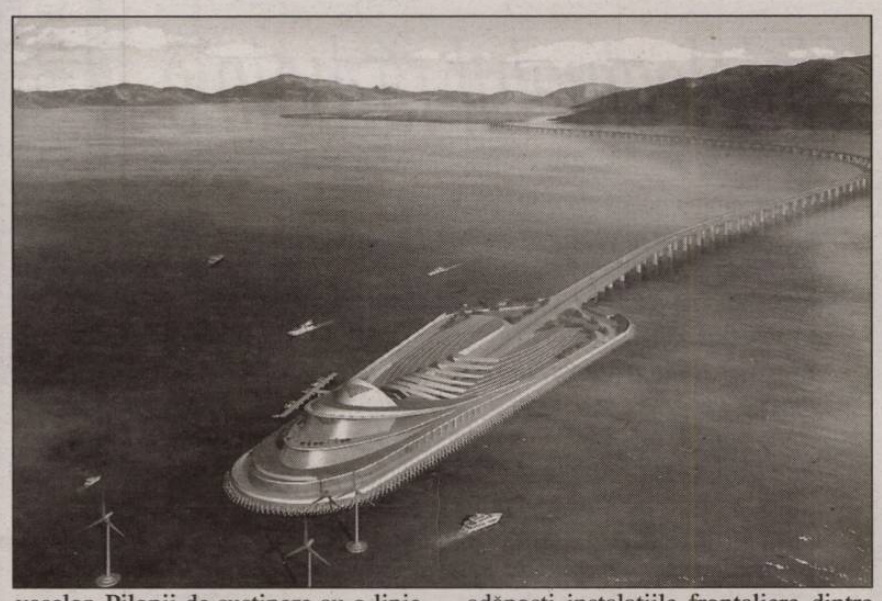
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Cel mai mare pod din lume

Va avea o lungime de 50 de kilometri (finalizarea fiind prevăzută pentru anul 2016) și va lega aeroportul din Hong Kong de Macao, două centre administrative extrem de importante pentru China, permițând deplasarea între ele, în 30 de minute față de 4-5 ore în condițiile actuale, a unui număr de aproximativ 15.000 de vehicule pe zi.

Vor fi realizate deopotrivă un tunel lung de 5,7 kilometri, cu o înălțime de 10 metri și o lățime de 40 metri, construit la o adâncime de 27 metri sub nivelul mării, 8 kilometri de autostrăzi care vor asigura accesul spre diferite orașe, insule artificiale, fiecare având o suprafață de 10 hectare, dispuse de o parte și de alta a tunelului. Acesta va fi construit în apropierea aeroportului din Hong Kong, înlocuind o parte din pod pentru a crea un culoar de navigație și pentru a nu stânjeni decolarea și aterizarea avioanelor. Construcția va fi invulnerabilă față de cutremure, cicloane sau eventuale impacturi cu vase uriașe care nu vor respecta traseul impus de trecere sub pod.

Partea principală a podului va avea o lungime de 23 kilometri și va fi mai înaltă decât restul construcției pentru a permite trecerea fără probleme a



vaselor. Pilonii de susținere au o linie aerodinamică și vor simboliza deopotrivă joncile chineze și boturile de delfin.

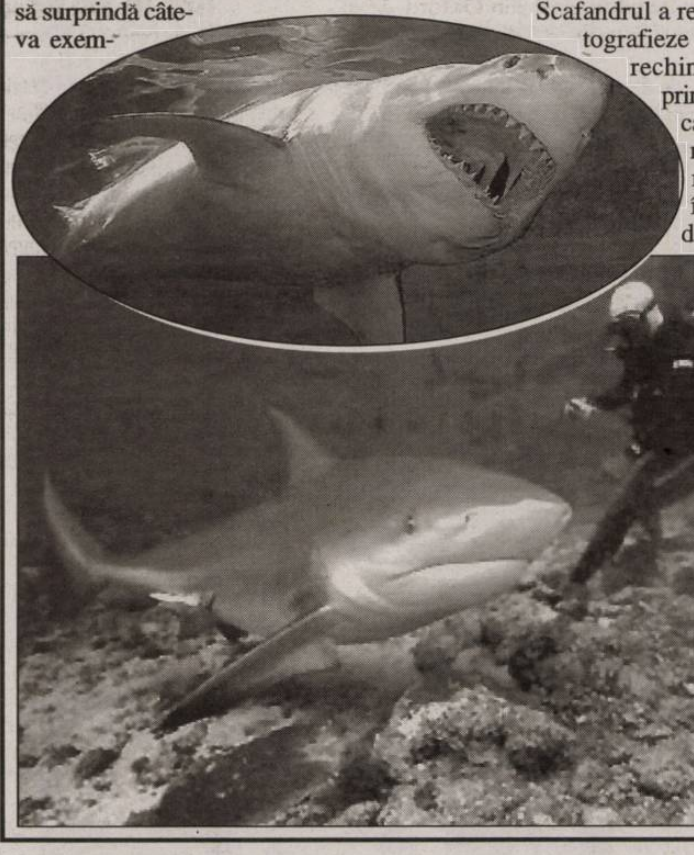
Pentru a asigura joncțiunea dintre pod și tunel, alte două insule de dimensiuni mai mari, construite lângă cele două extremități ale podului, vor adăposti instalațiile frontaliere dintre cele două centre administrative (cu o legislație mai suplă decât cea din restul Chinei).

Lucrările se află în plină desfășurare, fiind coordonate de ingineri și arhitecți englezi și danezi.

Rechini feroce dar, timizi

În adâncurile Oceanului Arctic, la o adâncime de aproximativ 600 metri, trăiește o specie de rechini foarte puțin studiată. Sunt mai mari decât faimoșii rechini albi, trăiesc până la 200 de ani și sunt prădători feroce: pentru a-și diversifica meniul, atacă urși polari sau reni în ape cu adâncime mică, unde își fac apariția aceste animale.

Recent, un scufundător a reușit să surprindă câteva exemplare pe care le-a fotografiat, înotând printre ele și riscându-și viața cu toate măsurile de protecție luate. Spre stupefacția sa, acești monștri feroce au înotat liniștiți pe lângă el, manifestându-și curiozitatea față de intrusul cu un aparat foto, prin apropieri până la o distanță de 1 metru, în comportamentul cărora nu se citea nici un semn de posibilă agresivitate.



Scafandrul a reușit să-i fotografieze în timp ce rechinii treceau prin apele mai calde din zona St. Lawrence River în căutare de hrană.

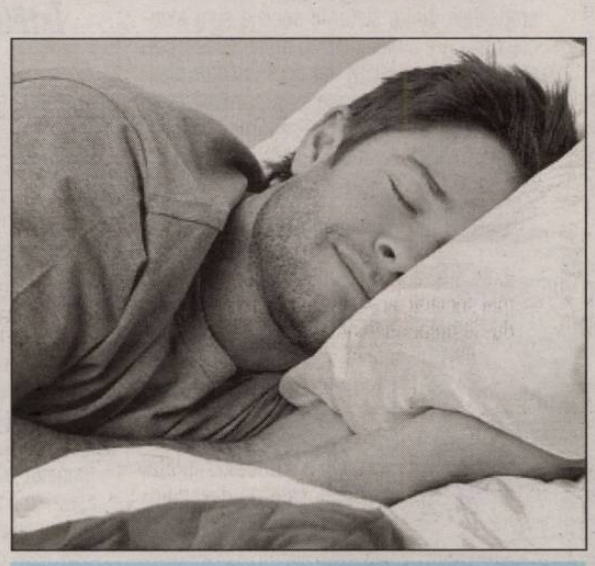
Un receptor pentru sănătatea noastră

Faza de somn profund are un rol extrem de important pentru reglarea unor parametri esențiali pentru sănătate (cum ar fi reglarea tensiunii arteriale, a funcționării optime a sistemului nervos etc.). Din păcate aceasta nu durează mai mult de 15-20 minute și nu există mijloace terapeutice pentru a o prelungi.

O echipă de cercetători canadieni de la Centrul Universitar de Sănătate din Toronto a reușit să identifice un receptor cerebral (MT2) al melatoninei care favorizează somnul profund, atât în cazul omului cât și al șoarecilor.

De reținut faptul că melatonina, supranumită „hormonul somnului", e secretată de glanda pineală, în absența luminii, reprezentând totodată hormonul cel mai important care reglează ritmurile cronobiologice.

Cercetătorii au mers mai departe în aprofundarea studiilor pentru a identifica o substanță care să



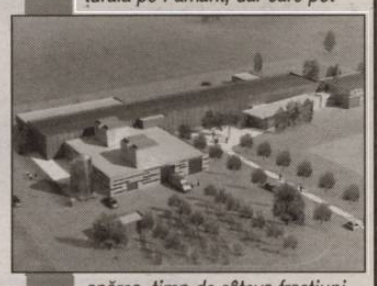
activeze receptorul MT2. Și au reușit. Substanța, care poartă denumirea UCM 765, a fost produsă și testată pe șoareci.

Rezultatul a fost entuziasmant: aceasta a acționat eficace asupra receptorului, inducând animalelor un somn profund prelungit. În același timp, UCM a acționat și asupra talamusului reticular, regiunea cerebrală ce reprezintă „centrul motor" al somnului profund, o țintă potențială pentru tratamente împotriva insomniei. Pentru a fi testat în cazul omului, e nevoie de noi studii, aflate în curs de desfășurare.

„Nuclee exotice și magice"

Noul accelerator din Caen — Spiral 2 — aflat în curs de realizare, va contribui la îmbogățirea tabloului lui Mendeleev cu elemente care nu există în stare naturală pe Pământ.

Cercetătorii francezi vor încerca să exploreze limitele de stabilitate ale nucleului atomic și să afle de ce anumite nuclee sunt radioactive, de ce se transformă în timp în alt element, emițând spontan particule? Pentru a afla, vor fi nevoiți să producă în mari cantități „nuclee exotice", adică nuclee care nu există în stare naturală pe Pământ, dar care pot



apărea, timp de câteva fracțiuni de secundă, o dată la aproximativ 10 ore (după care dispar) în timpul exploziilor stelelor sau în acceleratoarele de particule.

Producția acestor nuclee va permite identificrea celor care sunt stabile, denumite și „nuclee magice". Reperarea lor poate valida sau infirma unele ipoteze legate de forma și structura nucleului atomic. Spiral 2 va deschide un vast câmp de investigații asupra nucleelor exotice și va explora o parte din terra incognita *a fizicii nucleare în care se află mii de astfel de „specii" efemere despre care nu se știe aproape nimic.*

Plasticitatea unui material cu proprietăți unice

Cuticula — stratul exterior al exoscheletului artropodelor (crustacee, arahnide, insecte...) oferă acestor viețuitoare o protecție remarcabilă. Este un material stratificat, cu interacțiuni complexe, constituit din straturi din chitină și proteine dispuse într-o

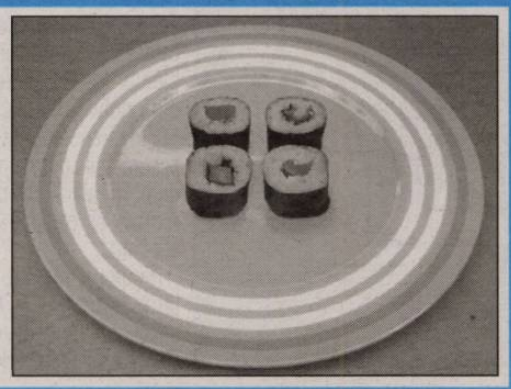
structură lamelară. Dar ceea ce este uimitor, este capacitatea sa de a-și modifica proprietățile, devenind rigid pentru segmentele corpului și elastic pentru aripi și pentru articulațiile membrelor. Interacțiunile mecanice și chimice care intervin între elemente, oferă materialului proprietăți unice care au fost studiate de specialiști în inginerie biologică de la Universitatea Harvard, în vederea realizării unui material similar. După doi ani de cercetare, a fost perfectată varianta sintetizată denumită Shrilk. Un material foarte rezistent, durabil, biodegradabil, ușor, cu o mulțime de aplicații, ce poate înlocui cu succes o serie de materiale plastice, inclusiv în domeniul medical.

Farfurie de supraviețuire

Japonezii din zonele contaminate de „fenomenul" Fukushima, în pofida tuturor măsurilor de securitate alimentară, nu au nici o garanție că produsele agricole sau piscicole și, implicit, alimentele consumate nu sunt contaminate.

Sensibilizat de drama prin care aceștia trec, un cercetător (și designer) german a creat o farfurie care desconspiră alimentele contaminate, dotată cu un dispozitiv (contor) de măsurare a nivelului de radioactivitate integrat în ceramica farfuriei care e înconjurată de trei cercuri din LED-uri cu afișaj ce se aprind mai mult sau mai puțin în funcție de nivelul de radioactivitate detectat de captatorii contorului, fiecare LED exprimând un anumit nivel de radioactivitate.

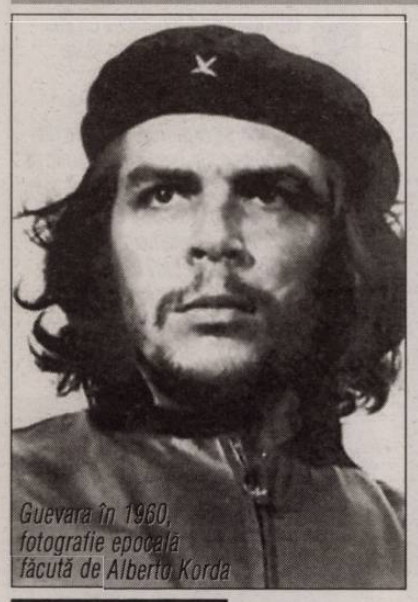
Când nivelul de radioactivitate afișat e minimal, clientul decide dacă va consuma sau nu preparatul. În cazul în care acesta e ridicat sau în care se aprind toate LED-urile, mâncarea nu poate fi consumată.



Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

CHE GUEVARA

intelectualul războinic


Guevara în 1960, fotografie epocală făcută de Alberto Korda

Figură emblematică de rebel comunist, de revoluţionar care duşmăneşte de moarte „capitalismul american aducător de inechitate şi sărăcie", Ernesto Guevara a fost un devorator autodidact de cultură politică, filosofie şi literatură universală de cea mai bună calitate. Crescut într-o familie cu vederi de stânga şi având o apreciabilă bibliotecă de peste trei mii de volume, cel care s-a dedicat iniţial medicinii a devenit încă din prima tinereţe un apărător al celor nevoiaşi şi fără speranţă. E tulburător să ştii că omul care i-a citit pe Aristotel, Nietzsche, Freud şi Marx, pe Kipling, Faulkner şi Kafka (printre alţii) a luptat cu arma în mână conducând trupe de guerilă şi a executat cu sânge rece trădători ai cauzei socialismului.

Trezirea la realitate

Născut la Rosario, Argentina, în 1928, din descendenţi spanioli şi irlandezi, Ernesto Guevara Lynch ar fi putut avea un destin lipsit de probleme materiale, de intelectual cu o meserie stabilă. Dar tatăl său (Lynch), care spunea că are sânge de rebel irlandez, i-a insuflat de timpuriu ideile sale de stânga căpătate în timpul războiului civil din Spania. Fiului său îi plăcea enorm să citească şi să facă sport, în pofida unei sănătăţi şubrede (astm). La 20 de ani intră la Universitatea din Buenos Aires, la medicină. Dar după doi ani, cu Ernesto se întâmplă ceva asemănător cu destinul lui Buddha (comparaţia nu-mi pare deloc deplasată): el pleacă în lume pentru a-şi însuşi realităţile sociale şi pentru a-şi întări convingerile de stânga conform cărora discrepanţele dintre staturile sociale sunt inacceptabile. Pe o bicicletă cu motor călătoreşte prin Argentina (1950), iar anul următor pleacă într-o lungă călătorie prin aproape toată America de Sud, într-un fel de turneu de recunoaştere care a durat opt luni (parcurgând opt mii de kilometri). Se angajează voluntar în mine (Chile), practică meserii umile şi chiar lucrează într-o leprozerie din Peru.

Împreună cu prima soţie, Hilda

Scrie totul în „Jurnal pe motocicletă" (publicat mai târziu de „New York Times", cu mare succes). Ca şi Buddha, prinţul care nu ducea lipsă de nimic, Ernesto cunoaşte mizeria sărăciei, boala şi foametea, impregnându-se cu dorinţa de a face o schimbare în folosul defavorizaţilor.

În pofida acestor lungi pelerinaje sociopolitice, el absolvă facultatea devenind în 1953 „Doctor Ernesto Guevara". Dar ceea ce a conştientizat în America Latină îi va schimba definitiv destinul.

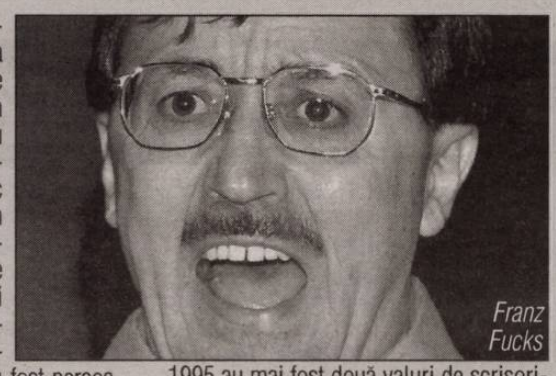
Întâlnirea cu Fidel Castro

Continuându-şi periplul prin America de Sud, Ernesto devine amicul preşedintelui democrat al Guatemalei, Jacobo Guzman. 1953 a fost anul în care a murit Stalin şi Guevara a jurat să distrugă „caracatiţa imperialistă". Prin intermediul unor oameni de stânga, el face cunoştinţă cu Fidel Castro, liderul mişcării revoluţionare „26 iulie" aflat în exil şi care atacă forţele preşedintelui cubanez pro-american Batista la Santiago de Cuba (al doilea oraş după Havana). În acelaşi timp, Guevara obţine arme (din Cehoslovacia) pentru Guzman, căci mişcările de dreapta din Guatemala luau amploare. Intră în miliţiile comuniste, dar, cu sprijinul SUA (CIA) Guzman este înlocuit cu pro-americanul Carlos Armas. În acea vreme i s-a dat porecla „Che", care este o interjecţie, iar în unele dialecte înseamnă „bărbat". Dezamăgit de situaţia din Guatemala, Guevara se va alătura trup şi suflet revoluţionarilor cubanezi, prilej cu care va cunoaşte gloria mondială. Vom urma şi noi destinul uluitor al acestui om, care va ajunge să-şi dorească un război URSS-SUA pornit de la bazele militare din Cuba.

Trupe româneşti la Mărăşeşti (Vrancea), la 6 septembrie 1917. Armata română se pregătea pentru marea victorie împotriva trupelor germane ale mareşalului August von Mackensen, pe care le-au învins eroic la 8 septembrie 1917, sub îndemnul „Pe aici nu se trece!" Au murit 27 de mii de români (printre care şi Ecaterina Teodoroiu) şi peste 47 de mii de germani.

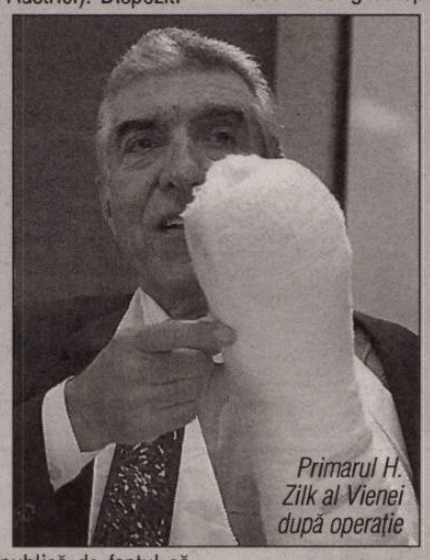
TERORISM

cu scrisori... zgomotoase


Franz Fucks

Un caz mai puţin obişnuit în Europa a pus serios pe gânduri poliţia din Austria (şi nu numai) în perioada 1993-1997. Cetăţeanul austriac Franz Fucks (născut în 1949) a detonat trei dispozitive explozive improvizate (DEI) şi a expediat nu mai puţin de cinci valuri de scrisori cu explozibil (sau „scrisori-bombă"). Adresanţii au fost persoane care ajutau străinii din Austria şi chiar persoane străine acelei ţări. În total, au fost ucise patru persoane, iar 15 au fost rănite, printre care unele foarte grav. Motivarea acţiunilor teroriste a fost xenofobia.

În primul val de atentate cu scrisori-bombă, din 1993, au fost vizaţi: preotul A. Janush (care ajuta refugiaţii), jurnalista pentru minorităţi S.Meixner şi primarul Vienei Helmuth Zilk (care şi-a pierdut o mare parte din mâna stângă). Alte scrisori-bombă trimise unor organizaţii umanitare şi unor politicieni (printre care şi un ministru) au fost dezamorsate la timp. În 1994, acelaşi terorist a atacat sediul unei şcoli bilingve (pentru copii de refugiaţi) din Carinthia (sudul Austriei). Dispozitivul explozibil improvizat a fost descoperit, dar poliţistul care a intervenit, Theo Keltz şi-a pierdut ambele mâini în acţiunea sa salvatoare (i-au fost apoi transplantate cu succes două proteze, faptul fiind o premieră în Austria).


Primarul H. Zilk al Vienei după operaţie

În septembrie 1994, Franz Fucks se decide să facă o diversiune, trimiţând scrisori de revendicare a atentatelor ministrului de externe slovac, încercând să convingă opinia publică de faptul că este vorba despre o organizaţie amplă intitulată „Armata de eliberare Bajuvarian", având mai multe unităţi pe teritoriul Austriei. Al doilea val de scrisori-bombă nu a produs nici o victimă. Dar în februarie 1995, Fucks plantează un dispozitiv cu bombă la Oberwart, lângă o pancardă pe care scria „ţiganii înapoi în India". Explozia a ucis patru ţigani. În 1995 au mai fost două valuri de scrisori-bombă îndreptate împotriva unei realizatoare tv, a unui vice-primar şi a unei agenţii matrimoniale. Alte scrisori-bombă au fost trimise unor medici care aveau ajutoare cetăţeni străini. Apoi, un doctor din Siria, unul din Coreea de Sud şi o asistentă au fost răniţi. În ultimul val, mai multe scrisori au explodat în cutiile poştale.

În octombrie 1997, Fucks a fost prins de poliţie. Foarte suspicios, el a început să urmărească cu maşina două femei care staţionaseră în faţa casei sale, bănuind că-l spionează. Poliţia a intervenit şi a descoperit în portbagaj dispozitive detonatoare. În martie 1999 a fost condamnat la închisoare pe viaţă, dar în februarie 2000 a fost găsit spânzurat în celulă, cu ajutorul unui fir electric de la un aparat de bărbierit. Dar asupra morţii şi activităţii sale planează unele suspiciuni. În primul rând, Fucks nu mai avea mâini din cauza unei explozii (refuzase protezele) şi nici un prizonier cu probleme psihice nu avea acces la vreun cablu sau frânghie. Pe de altă parte, în unele scrisori găsite la el acasă exprimarea era cu totul diferită. Nici elemente-cheie necesare bombelor artizanale (precum fulminatul de mercur) nu au fost găsite. În general, a fost clar că nu a existat o organizaţie teroristă, dar nu este sigur că Fucks a acţionat singur. El nu era căsătorit şi locuia cu părinţii la Graz. S-a mai descoperit că teroristul făcuse parte din „Hitlerjugend", organizaţie paramilitară a tineretului nazist, asociată „Cămăşilor brune" încă din anii 1930.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

19 ianuarie 1871

Asediul Parisului, bătălia finală

Cea mai dramatică perioadă pentru parisieni a fost cea în care s-au aflat sub asediul armatelor lui Wilhelm I împăratul Prusiei, între 19 septembrie 1870 şi 28 ianuarie 1871. În disperare de cauză, la 19 ianuarie 1871, trupele franceze conduse de generalul Trochu au încercat să spargă încercuirea prin vestul Parisului (zona Buzenval), dar au fost respinşi. Trochu a demisionat a doua zi, iar peste zece zile generalul francez Joseph Vinoy a predat Parisul prusacilor.

Parcă pentru a-i umili şi mai mult pe francezi, la 18 ianuarie 1871 Wilhelm I al Prusiei este declarat împărat al Imperiului German chiar la Palatul Versailles (în Sala Oglinzilor). Toate statele germane confederate (din nord şi sud) acceptaseră să se unească cu Prusia sub comanda învingătorului (pe care îl sprijiniseră în război). Contextul istoric al acestor evenimente este următorul: războiul franco-prusac debutase în vara anului 1870, când Imperiul francez condus de Napoleon III a declarat război Prusiei, în urma unui incident diplomatic legat de tronul vacant al Spaniei (unde Wilhelm I voia să pună un german). A urmat dureroasa înfrângere a francezilor de la Sedan (septembrie 1870), când însuşi Napoleon III a fost capturat şi trimis în exil în Anglia (a murit în 1873). Căzuse al doilea Imperiu francez şi se reinstaurase Republica franceză (a treia). A urmat asediul Parisului, în timpul căruia populaţia ajunsese să se hrănească cu câini, pisici, şobolani şi alte „delicatese" (conform unui meniu de restaurant din ziua Crăciunului 1870). Parisienii ajunseseră să corespondeze în afară cu porumbei şi baloane cu aer cald...

Trupele lui Bismarck defilează prin Paris

Parisienii trimit baloane în exterior

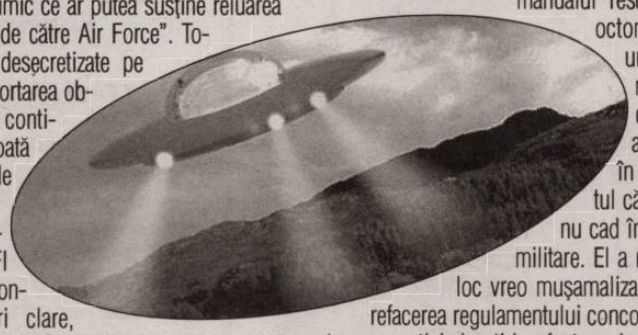
Franţa a pierdut, în urma armistiţiului, Alsacia şi Lorena, iar Cancelarul Bismarck a defilat prin Paris (dar nu a uitat să aducă alimente pentru parisieni). După această umilinţă externă, pentru Paris au urmat tulburări politice devastatoare, care au culminat cu sângeroasa perioadă a luptelor de stradă cunoscută sub denumirea de Comuna din Paris. Karl Marx avea să numească acea perioadă „dictatura proletariatului"... La nivel istoric, victoria prusaco-germană asupra francezilor va naşte ideea de revanşism, o permanentă criză între Franţa şi Germania, cu urmări teribile: Primul Război Mondial.

Descoperiri aproape de noi

Unde mai raportează militarii americani OZN-urile

Este de notorietate că Air Force şi alte structuri militare şi de informaţii americane au declarat în repetate rânduri că nu au „niciun interes" în fenomenul OZN şi că guvernul SUA a oprit oficial toate investigaţiile privind acest fenomen la închiderea în 1969 a proiectului „Blue Book" al Air Force.

Atunci s-a mai spus că, după 22 ani de studii, oficialii militari şi experţii academici au stabilit că OZN-urile nu sunt vizitatori extratereştri, nici aeronave avansate tehnologic şi nici nu prezintă o ameninţare la adresa securităţii naţionale. După acest moment, ori de câte ori problema a fost repusă pe tapet, s-a răspuns că „nu s-a întâmplat nimic ce ar putea susţine reluarea investigaţiilor OZN de către Air Force". Totuşi, documentele desecretizate pe parcurs arată că raportarea observaţiilor OZN a continuat, discret, în toată perioada scursă de atunci.



Chiar şi instrucţiunile Air Force AFI 10-206, din 2008, conţineau reglementări clare, pentru piloţi, operatori radar şi alt personal al aviaţiei militare, cu ce anume au de făcut dacă se întâlnesc cu obiecte aeriene necunoscute. Li se cerea să noteze „altitudinea, direcţia de deplasare, viteza, traiectoria, manevrele, ce anume le-a atras atenţia asupra obiectului, cât timp a fost obiectul vizibil şi cum a dispărut". Toate aceste detalii trebuiau incluse într-un raport către NORAD *(North American Aerospace Defense Command)*, organizaţie care asigură avertizarea, suveranitatea şi apărarea în spaţiul aerian şi extraatmosferic al SUA şi al Canadei.

Un interviu măsluit

Pe 2 septembrie 2011 agenţia de ştiri *The Huffington Post* (deţinut de AOL) a adresat o întrebare către Air Force privind prevederile referitoare la OZN-uri din regulamentul menţionat. Un purtător de cuvânt a răspuns că va stabili un interviu cu un ofiţer în temă. Dar în loc să se întâmple aceasta, pe data de 6 septembrie, manualul de instrucţiuni AFI 10-206, care avusese până atunci 111 pagini, a fost revizuit şi înlocuit cu o nouă variantă, de numai 40 de pagini, din care a fost eliminată orice referire la OZN-uri.

În săptămânile care au urmat, oficialii militari au evitat să răspundă la întrebările agenţiei referitoare la manualul rescris. Abia pe 5 octombrie, în urma unor insistenţe, maiorul Air Force Chad Steffey a trimis un e-mail în care explica faptul că rapoartele OZN nu cad în sarcina aviaţiei militare. El a negat că ar avea loc vreo muşamalizare, adăugând că refacerea regulamentului concomitent cu solicitarea agenţiei de ştiri a fost o simplă coincidenţă, întrucât instrucţiunile Air Force se revăd şi se refac o dată la doi-trei ani „iar la această revizie, în principal, am eliminat o procedură care nu are ce căuta în acest regulament".

Maiorul a adăugat că „pentru orice întrebări privind cerinţele în raportarea OZN va trebui să vă referiţi la NORAD".

E vorba despre extratereştri?

Spre deosebire de cei din Air Force, oficialii de la NORAD au recunoscut că problematica OZN face parte din sarcinile lor de serviciu. Desigur, „când vorbim de OZN-uri, ne referim, literar, la un obiect zburător neidentificat, nu la extratereştrii" spunea John Cornelio, şeful relaţiilor cu media de la sediul central NORAD, aflat în baza Air Force Peterson (Colorado). „Apare un blip pe radar şi noi nu ştim ce este, dar suntem responsabili să identificăm acel obiect. Ştim că este o navă aeriană de un tip oarecare, dar nu ştim care, aşadar trebuie să aflăm cine este". „Avem rolul nostru specific, pentru care suntem responsabili şi acesta este monitorizarea ameninţărilor la adresa naţiunilor noastre. Dar nu este treaba noastră să identificăm, până la sfârşitul zilei, fiecare obiect neidentificat care a fost acolo. Sunt conştient de procesul prin care centrul de comandă se ocupă de aceste lucruri, dar nu cred că este ceva care poate fi dat publicităţii".

Fostul căpitan Air Force, Robert Salas, declara, într-un interviu dat agenţiei *The Huffington Post*, că şi după 1969, când oficial s-a oprit investigarea fenomenului, înregistrările privind obiectele neidentificate au continuat. El a exemplificat printr-o acţiune NORAD din 1975 când, în urmărirea unor OZN-uri care pluteau deasupra silozurilor cu rachete nucleare, au fost ridicate avioane de intercepţie, de altfel fără rost, întrucât viteza intruşilor era mult mai mare decât a interceptoarelor. Salas nu este complet de acord cu atitudinea lui Cornelio, susţinând că cei de la NORAD nu pot spune pur şi simplu „nu, noi nu investigăm OZN-urile", întrucât este datoria lor să facă asta.

Salas mai comenta: „motivul pentru care militarii susţin că ei nu investighează OZN-urile este acela că nu doresc să răspundă unor oameni ca Dvs. Ei nu vor să răspundă reporterilor sau marelui public care întreabă ce naiba se tot petrece şi încă de atâta vreme. Pur şi simplu nu doresc să fie puşi să răspundă la această întrebare".

Din nou despre OZN-uri deasupra silozurilor nucleare

Ufologul Robert Hastings s-a dedicat în ultimii ani investigării unui fenomen intrigant — apariţiile OZN deasupra silozurilor cu rachete nucleare americane, apariţii soldate, nu o dată, cu scoaterea temporară din uz a acestor rachete.

Se cunosc de acum, din documente declasificate ale Air Force, incidentele care au avut loc la bazele *Minot*, Dakota de Nord, în 1966, *Malmstrom*, Montana în 1975 etc. Există şi nenumărate mărturii; de pildă, Robert Salas declara în 1997 că pe 16 martie 1967 era comandant adjunct al unui echipaj de lansare a rachetelor Minuteman, la baza Air Force din Malmstrom. La câteva ore după miezul nopţii soldaţii de pază de la suprafaţă au anunţat îngroziţi că un OZN, iradiind o puternică lumină roşie, pluteşte chiar lângă poarta centrală. În acest timp, pe panoul de comandă, în dreptul fiecărei rachete nucleare, s-a aprins avertismentul „no go", însemnând că rachetele nu mai puteau fi lansate. Au aflat apoi că un fenomen similar se petrece şi la un alt grup de rachete. Oficialităţile militare nu erau mai puţin şocate de cele întâmplate. Ulterior li s-a spus că nu a fost vorba de niciun fel de exerciţiu dar că este strict interzis să discute cu oricine despre incident. Nu le era permis să vorbească nici măcar între ei.

Dar există şi cazuri mai recente, în 2003 la Aria 2 de la baza Air Force Nellis (Nevada) şi în 2007 la Missile Alert Facility, în apropierea bazei Malmstrom (Montana). Pe baza mărturiei şi fotografiilor unor civili, se pare că o incursiune OZN a avut loc şi în martie 2009, la staţia de armament naval din Seal Beach, în comitatul Orange din California.

Am mai informat cititorii acestei rubrici că pe 27 septembrie 2010 la *National Press Club* din Washington D.C., a avut loc o conferinţă de presă, transmisă în direct şi de CNN, privind un presupus interes al OZN-urilor faţă de armele nucleare. Aşa cum atestau câţiva veterani, inclusiv doi colonei în retragere, în mai multe rânduri OZN-uri, apărute deasupra silozurilor cu rachete nucleare, au perturbat sistemele de ghidare şi control ale acestora, iar în decembrie 1980 un OZN discoidal a îndreptat fascicule de raze asupra unui depozit de arme nucleare.

Obiecte aeriene alungite

Chiar din proiectul Blue Book se ştie că pe 1 august 1965, la baza *F.E. Warren*, din Cheyenne, Wyoming, şase obiecte de origine necunoscută au plutit, timp de o oră, deasupra silozurilor de rachete. Robert Hastings, care a fost unul dintre organizatorii conferinţei de presă menţionată mai sus, a intervievat doi foşti ofiţeri de la lansări rachete, care fuseseră martori la acest din urmă incident. Cei doi au spus că obiectele aeriene păreau alungite dar puteau fi şi discuri văzute dintr-o parte. Oricum ruşii nu puteau face aşa ceva, deci nu mai rămânea decât o singură posibilitate...

Robert Hastings spunea că, pe baza experienţei sale de 37 de ani de când studiază astfel de incidente, ca şi pe baza frecvenţei lor, este aproape sigur că în medie în fiecare an are loc o incursiune OZN la o staţie de arme nucleare.

La nici o lună după conferinţa de mai sus, pe data de 23 octombrie 2010, la aceeaşi bază Air Force *F.E. Warren* din Cheyenne, s-a pierdut comunicarea, pentru un timp, cu 50 de rachete Minuteman III. În zonă au fost văzute, din nou, OZN-uri.

În octombrie 2011, s-a decis să vorbească despre acest fenomen şi maiorul Air Force în retragere Gaylan W. King, care fusese ofiţer de lansare a rachetelor nucleare la baza militară Ellsworth (Dakota de Sud), la silozurile escadronului 66 de rachete strategice, unde erau circa 150 de rachete Minuteman. El îşi amintea că în 1967 (sau poate '66) au fost 10-15 apariţii OZN deasupra zonei unde King era căpitan, comandant de echipaj. Între altele, într-o noapte a sunat alarma de violare a securităţii, atât interne cât şi externe. A fost imediat trimis un echipaj. Şeful acestuia a raportat că deasupra dispozitivelor de lansare plutea un obiect „ca o farfurie zburătoare" iar din partea sa de jos ieşea o faşie de lumină de culoare roşietică. La scurt timp după aceea, obiectul s-a îndepărtat cu mare viteză.

Cazul a fost adus la cunoştinţa comandamentului strategic al aerului. King îşi amintea că în zilele care au urmat, la Ellsworth s-au înmulţit zborurile unor elicoptere negre Huey, fără însemne. Piloţii acestora apăreau uneori la clubul ofiţerilor dar nu vorbeau cu nimeni. Nu erau din Air Force. Lucrau probabil pentru CIA sau NSA, sau o altă asemenea instituţie. După apariţia lor toate au devenit mai stricte. Nu s-a mai spus nimic despre investigaţiile pe marginea incidentelor, dar King a apucat să stea de vorbă cu mulţi subofiţeri care au văzut, cu toţii, apariţiile neidentificate. Din discuţii neoficiale a mai aflat că scenariul s-a repetat la majoritatea dacă nu cumva la toate bazele dotate cu rachete Minuteman.

Opinia lui Hastings, pe baza dovezilor existente, este că fiinţe dintr-o altă lume observă cursa înarmării nucleare de zeci de ani şi, din când în când, perturbă funcţionalitatea acestor arme, pentru a ne atrage atenţia asupra nemulţumirii şi îngrijorării lor. În esenţă, el crede că puterile nucleare sunt avertizate astfel că se joacă cu focul.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Nu există „simple coincidenţe"!

Poate părea surprinzătoare afirmaţia din titlu, dar ea constituie rezultatul a numeroase studii practice realizate de mari nume ale ştiinţei mondiale, pe baza unor întâmplări de-a dreptul şocante, dacă nu chiar incredibile: psihologul Carl Gustav Jung, fizicianul Wolfgang Pauli, biologul Paul Kammerer ş.a. Nu vom intra însă în labirintul teoriilor, ci vă vom prezenta fapte de acest gen, iar dumneavoastră le veţi aprecia cum veţi considera de cuviinţă.

O motocicletă intră în coliziune cu un automobil la Stourbridge, Anglia. Motociclistul şi conducătorul maşinii poartă acelaşi nume: Frederic Chance. Două maşini se ciocnesc pe o şosea din apropierea Londrei. Din prima coboară un anume Ian Purvis, apoi din cealaltă iese un alt Ian Purvis! La Berkeley, în California, o femeie se trezeşte într-o dimineaţă în faţa uşii propriei case, care însă se încuiase automat, cu cheia în interior. După 10 minute de încercări zadarnice de a intra forţând încuietoarea, apare poştaşul, care îi aduce o scrisoare de la fratele ei, aflat în Seattle. Plicul conţinea şi dublura cheii buclucaşe, pe care acesta o împrumutase cu o vreme în urmă, cu promisiunea de a i-o restitui.

Sâmbătă, 11 august 1985, Karen Dawn Southwick, în vârstă de 22 de ani, s-a căsătorit, cununia religioasă având loc la biserica Tettenhall din Wolverhampton (Anglia); tatăl său, Alfred, a condus-o la altar. Trei ore mai târziu, la aceeaşi biserică s-a cununat Karen Dawn Southwick, de 22 de ani, fiind condusă la altar de tatăl ei, pe nume Alfred. Nu a fost vorba despre repetarea primei cununii, ori despre un caz de bigamie, ci despre două familii diferite, care purtau exact acelaşi nume, fără să se fi cunoscut înainte. Simplă coincidenţă? Sau poate a fost în cazul relatat în 16 noiembrie 1911 de „New York Herald": Sir Edmundbury Godfrey a fost asasinat în mod sălbatic de trei indivizi, într-un loc numit Greenberry Hill. Criminalii au fost identificaţi şi arestaţi. Ei se numeau Green, Berry şi Hill.

Harry Hannin

Revista „Life" relata în martie 1950 că nu mai puţin de 15 persoane care de obicei repetau împreună în corul bisericii din localitatea Beatrice din Nebraska, SUA, începând cu orele 19[15], au întârziat din diferite motive, toate justificate într-un fel sau altul. Unele pur şi simplu uitaseră să verifice ceasul, altora nu le pornise maşina cu niciun chip, altele fuseseră reţinute de situaţii dincolo de voinţa lor. Poate că nimic nefiresc nu ar fi fost văzut în acest incident, dacă la orele 19[25] biserica în care ar fi trebuit să repete nu ar fi fost distrusă de o explozie. Ulterior, s-a calculat că probabilitatea aşa-zicând normală ca toţi cei 15 corişti să întârzie în acelaşi timp era de una la un million. Totuşi aceasta s-a concretizat şi nimeni nu a fost rănit.

S-a întâmplat în 1992, în localitatea Cobbs Creek din Virginia, SUA. Jeanette Ellis a urcat în Fordul condus de soţul său, pentru a merge la clinica unde urma să nască al doilea copil al lor, pentru că se împlinise sorocul. Era însă cam în întârziere, dacă putem spune astfel, căci copilul nu a mai aşteptat ca părinţii să ajungă la spital, el preferând să se nască pe bancheta maşinii. Era de altfel şi destul de devreme — abia ora 6[40] dimineaţa, iar nou-născutul era băiat. Întâmplarea (?) face ca pe plăcuţa de înmatriculare a maşinii să scrie BOY („băiat") — 640!

Jurnalistul Irving Kupcinet de la „Chicago Sun Times" a trăit şi el în 1953 o întâmplare incredibilă. El s-a cazat la hotelul Savoy din Londra, unde fusese trimis să relateze despre încoronarea reginei Elisabeta. Într-un sertar al noptierei din camera sa a găsit o cravată uitată de un client care stătuse acolo înaintea lui, cravată pe care era scris numele proprietarului. Lucru care l-a lăsat cu gura căscată pe Irving, căci acesta era un bun prieten al său, Harry Hannin, globe-trotter. Dar „coincidenţele" s-au amplificat două zile mai târziu, când a primit o scrisoare de la acelaşi amic, trimisă de la hotelul Meurice din Paris. Iată ce îi scria acesta: „Mă crezi sau nu, dar vreau să-ţi povestesc că, deschizând sertarul noptierei din camera mea, am găsit o cravată care îţi aparţine." Într-adevăr, Kupcinet se cazase la hotelul respectiv înainte cu câteva luni. Să fi fost oare o „simplă coincidenţă"?...

Irving Kupcinet

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Limbajul cifrelor

Uneori cifrele singure sunt mai eficiente decât argumentele exprimate în lungi şiruri de cuvinte.

◆ 1/3 dintre francezi cochetează la birou cu colegele. 15% au o aventură de o seară cu un coleg sau cu o colegă. Şi încă ceva, 23% şi-au întâlnit marea iubire între ascensor şi bufet.

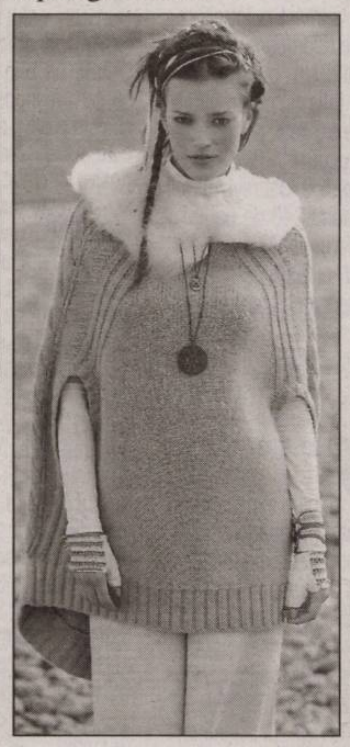
◆ Înălţimea medie a bărbaţilor a crescut în ultimul secol cu 11 cm, de la 1,64 m în 1900, la 1,75 m, astăzi. Femeile nu au crescut decât cu 8 cm: 1,54 în 1900, 1,62 m, azi. O nouă dovadă, nu?, a inegalităţii dintre sexe...

◆ Chiar dacă româncele nu se regăsesc, pe nedrept, cu siguranţă, în acest top, să vedem cum oscilează sex-appealul europencelor. 1/4 dintre europeni au ales italiencele ca fiind fetele cele mai seducătoare. Ele sunt secondate de suedeze, poloneze, spanioloaice şi olandeze. În acest palmares al sex-appealului, englezoaicele sunt „marii perdanţi", cu doar 4% din sufragii. Pentru franţuzoaice au votat doar 12%. La fel şi pentru norvegience. Belgiencele sunt considerate foarte seducătoare de 18%, iar elveţiencele de 17%.

În ton cu albul zăpezii

Un mantou din piele întoarsă, culoarea cognacului, poate sublinia cu eleganţă o siluetă frumoasă, a unei tinere care îşi poate permite să poarte o rochie albă, tricotată, din angora.

Magia albului îi ademeneşte în egală măsură pe cei îndrăgostiţi iarna de pietrişul plajelor goale sau de frumuseţea zăpezii de pe pârtiile supraaglomerate.



Gastronomice

Ciuperci cu verdeaţă

1 kg ciuperci, 50 ml ulei, 25 g bulion roşii, 25 g făină, o legătură usturoi verde, 3 legături ceapă verde, pătrunjel verde, piper, sare.

Se aleg ciuperci cu pălării mari, se taie cozile, se spală în mai multe ape, apoi se aşază într-o tavă unsă cu ulei şi se presară cu puţină sare. Verdeaţa, ceapa, usturoiul şi cozile ciupercilor se toacă mărunt, se călesc în ulei, se presară o lingură cu făină, sare, piper şi se călesc în continuare încă 5 minute, se sting apoi cu bulion subţiat cu apă. Această compoziţie se repartizează pe toate ciupercile, se dă tava la cuptor şi se lasă, până ce sunt gata.

Pui cu smântână şi hrean

1 kg piept de pui, 2 cepe, 400 g smântână, 2 rădăcini de hrean, sare, piper, cimbru.

Pieptul de pui se curăţă, se spală şi se fierbe în apă rece cu sare, se spumuieşte, se adaugă ceapa lăsându-se pe foc până ce fierbe carnea. Se scoate carnea de pe oase, se porţionează în bucăţi potrivite, nici prea mari, dar nici foarte mici. Se curăţă rădăcinile de hrean, se rad fin şi se amestecă bine cu smântâna, se condimentează după gust şi apoi se adaugă peste carnea de pui.

Peşte oceanic cu ciuperci

250 g file de cod (sau alt peşte fără oase), 250 g ciuperci, o ceapă, mărar, 1/2 lămâie, 50 ml ulei, sare, piper.

Se fierb fileurile şi se taie mărunt. Ciupercile se spală, se taie feliuţe. Se toacă ceapa mărunt şi se amestecă împreună cu ciupercile apoi se pun la călit în puţin ulei. După ce ciupercile sunt gata, se sărează, se piperează, se adaugă peştele şi puţină zeamă de lămâie. Se aşază totul pe un platou şi se ornează cu mărar tocat foarte fin.

Plăcintă cu cremă de vanilie

*Foi: **500 g făină, 400 g unt sau margarină, 2 ouă, 20 ml oţet, sare.***

*Cremă: **220 g făină, 1,5 litru lapte, 9 ouă, 150 g zahăr, 1/2 baton vanilie, 250 g coajă de portocală confiată, 100 g zahăr pudră.***

*Din făină, unt, ouă, o lingură oţet şi un vârf cuţit de sare se prepară o cocă din care se fac două foi, ce se aşază în tăvi de aceeaşi mărime şi se coc în cuptor. **Crema** se prepară din lapte, făină, ouă, zahăr şi vanilie, care se fierb împreună. După ce au fiert, se adaugă coaja de portocală dată prin maşina de tocat şi înainte de a se răci se toarnă peste una din foi, se întinde cu cuţitul şi se acoperă cu cealaltă foaie. Se lasă să se răcească şi apoi se porţionează şi se pudrează cu zahăr.*

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Pentru dumneavoastră, doamnă

Astrele şi sănătatea

În viziunea astrologilor, configuraţia astrală a cerului din momentul naşterii dictează şi componenţa meniurilor, ce ar trebui să mâncaţi în mod special pentru a vă menţine sănătatea.

Persoanele din zodia ***Berbec*** ar trebui să evite condimentele iuţi şi carnea roşie. Au nevoie de alimente care conţin fosfat de potasiu. Acesta se găseşte în: roşii, fasole, orez brun, linte, nuci, măsline, ceapă spanac, banane şi caise.

Pentru cei născuţi în zodia ***Taurului*** este important să aibă o dietă săracă în zahăr şi grăsimi. Alimentele care le fac bine sunt: sfecla roşie, conopida, ridichile, spanacul, castraveţii, ceapa, dovleceii, nucile. Vi se recomandă să beţi multă apă, care vă ajută să eliminaţi toxinele.

Gemenii au nevoie de calciu. Laptele, iaurtul şi brânza sunt surse excelente. Vi se recomandă să mâncaţi pere, prune şi portocale şi să evitaţi cafeaua.

Dieta recomandată ***Racilor*** se bazează pe ouă, iaurt, secară, sfeclă roşie, peşte şi stridii, lapte, brânză, salată verde şi roşii. Nu faceţi exces de sare şi zahăr.

Celor din zodia ***Leului*** le fac bine alimentele bogate în fier: spanacul, strugurii, curmalele. De asemenea, prunele, perele şi portocalele, care reduc presiunea arterială. Evitaţi grăsimile animale pentru a vă proteja sistemul digestiv.

Celor născuţi în zodia ***Fecioarei*** le place ciocolata. Din păcate aceasta poate accentua sensibilitatea voastră cutanată şi digestivă. Mâncaţi banane, portocale şi miere în loc de zahăr. De asemenea, consumaţi ulei din germeni de grâu, iaurt şi mămăligă.

Alcoolul şi băuturile carbogazoase le distrug ***Balanţelor*** rinichii. Pentru voi, ideale sunt dietele bogate în proteine, dar sărace în grăsimi. Mâncaţi fructe şi legume şi beţi multă apă pentru a elimina toxinele din organism.

Scorpionii ar trebui să se axeze pe diete bogate în proteine, fructe şi legume proaspete şi pâine integrală. Aşadar, peşte şi fructe de mare, salată verde, sfeclă roşie, linte, alune de pădure, citrice, seminţe, mere, banane şi ananas. Dimineaţa, nimic.

În cazul ***Săgetătorilor*** se observă tendinţa de a avea părul şi pielea uscate, datorită lipsei de siliciu. Din acest motiv se recomandă fructele şi legumele proaspete, smochinele, perele, merele, cartofii, ouăle şi citricele. Grăsimile şi alcoolul vă îmbătrânesc.

Capricornilor nu le fac bine meniurile repetitive. Aşadar, nu mâncaţi acelaşi lucru în fiecare zi. Alimentele de care aveţi nevoie sunt cele bogate în fosfat de calciu, care vă ţin oasele sănătoase. Mâncaţi varză, broccoli, porumb, orez brun şi ţelină.

Celor din ***Vărsător*** li se recomandă să bea ceaiuri din plante în loc de cafea. Le fac bine dietele bogate în proteine, dar limitate în grăsimi. Mâncaţi peşte oceanic, homar, ton, dar şi spanac, ridichi, ţelină şi varză.

Pentru a evita anemia şi hipotensiunea arterială la care sunt predispuşi ***Peştii,*** ar fi bine să includă în dietă alimente care conţin fier. Albuşul de ou, ficatul, carnea de miel, pâinea integrală şi fasolea uscată le fac foarte bine.

Dosarele frumuseţii

Mâinile, veritabilă carte de vizită

Se spune, pe bună dreptate, că mâinile sunt primele care trădează vârsta unei femei. Dar nu este singura informaţie dezvăluită. Veritabilă „carte de vizită", ele spun alte lucruri despre persoana respectivă: arată stilul său de viaţă şi, implicit cât îşi îngrijeşte sau neglijează pielea şi corpul. Aşadar, îngrijindu-le, mâinile dumneavoastră pot părea tinere, suple, cu o piele catifelată.

■ Pentru a vă proteja mâinile de praf sau de substanţele chimice din produsele de curăţenie obişnuiţi-vă să purtaţi mănuşi când spălaţi vasele sau faceţi alte treburi casnice.

■ După ce vă spălaţi pe mâini, folosiţi o cremă hidratantă.

■ Nu lăsaţi apa să se usuce pe mâini. În acest fel acceleraţi procesul de deshidratare.

■ De cel puţin patru ori pe zi masaţi-le uşor cu o cremă hidratantă.

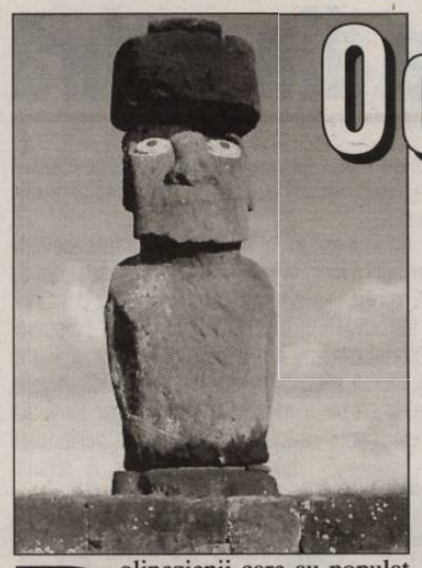
■ Seara, înainte de culcare, aplicaţi aceeaşi cremă hidratantă.

■ În anotimpul rece mâinile sunt extrem de agresate de factorii externi. Schimbarea bruscă a vremii afectează hidratarea naturală a mâinilor. Pentru a le proteja, purtaţi mănuşi.

■ Şi pielea de pe mâini, la fel ca obrazul, trebuie exfoliată o dată pe săptămână.

■ Iată alte câteva remedii pentru a ameliora aspectul mâinilor: o loţiune eficientă pentru hidratare se poate obţine amestecând ulei de germeni de grâu cu câteva picături de ulei esenţial de lemn de santal, de muşeţel sau de trandafiri şi câteva picături ulei de migdale.

■ Şi pentru mâini se pot folosi măşti speciale. Iată două dintre ele: se amestecă trei linguri de pulpă de avocado pasată cu două linguri de lapte, se întinde masca pe mâini şi se lasă să acţioneze 25 de minute, apoi se clătesc mâinile cu apă călduţă. La final se poate aplica un unguent de gălbenele. Şi, a doua mască: pielea uscată şi iritată a mâinilor va beneficia de o mască făcută din gălbenuş de ou, două linguri de miere şi câteva picături ulei de migdale.



Ochiul care privește spre cer 2

Stăpâni ai secretelor navigației, cititori în astre și în fenomenele naturale, împătimiți ai credințelor ancestrale și titani ai artei statuare megalitice, polinezienii (pascuanii) din Insula Paștelui au lăsat posterității urme ale unei culturi impresionante.

Polinezienii care au populat Insula Paștelui au venit, fie din Insulele Marchize (de la o distanță de 3200 de kilometri) fie din arhipelagul Gambier, în special din insula Mangareva, aflată la 2600 kilometri distanță (limba cea mai apropiată de pascuană este mangarevana, având un vocabular similar în proporție de 80%). Deplasarea, care s-a făcut în pirogi sau cataramane, lasă de înțeles faptul că polinezienii erau navigatori geniali, cunoscători ai mișcărilor și reperelor astrale, puternici, temerari, capabili să înfrunte forța valurilor, să prevadă schimbările atmosferice, să-și facă un aliat din vânturi și curenții oceanici.

O istorie bulversată

De-a lungul timpurilor, locuitorii au traversat perioade dramatice, tragice, de foamete, epidemii, soldate cu declin demografic, de războaie civile, conflicte sângeroase cu negustorii de sclavi, cu colonişti.

Misionarii care au ajuns în insulă prin anii '60 ai secolului XIX și care au studiat tradițiile transmise pe cale orală, au consemnat faptul că existau clanuri conduse de un șef, bine delimitate, puterea absolută fiind deținută de marele șef – ariki – investit cu puteri depline. Acestea au construit celebrele statui Moai, din rocă vulcanică, reprezentând corpurile unor descendenți zeificați, lideri decedați ai unor clanuri sau stăpânii de familii numeroase.

Fiecare piatră a fost cioplită cu dălți făurite din bazalt, la fiecare statuie lucrând aproximativ 5-6 sculptori timp de un an, materialul fiind udat frecvent pentru a-și diminua rigiditatea. Cea mai mare statuie cântărește 82 de tone și are o înălțime de 9,8 metri. Ochii unora dintre ele sunt realizați din coral și obsidian.

Legături cu lumea de apoi

Dincolo de credința în forțele nevăzute din adâncul apelor, cea a legăturii dintre morți și vii era foarte puternică. Și cei din viața eternă le-ar fi asigurat sănătate, culturi roditoare, turme fertile etc. Cât privește ofrandele pe care le depuneau lângă statui, acestea aveau menirea de a-i „mobiliza" pe strămoși să le asigure o viață confortabilă în lumea de apoi. Majoritatea statuilor sunt orientate cu fața spre interiorul insulei pentru a-i supraveghea pe locuitori.

S-au formulat mai multe ipoteze legate de transportul blocurilor din cenușă vulcanică solidificată sau a statuilor, cea mai plauzibilă referindu-se la utilizarea unor șine din lemn în formă de Y, trase cu funii, pentru fiecare bloc fiind nevoie de forța conjugată a 200-250 de indivizi, aproximativ 25% dintre ele fiind răspândite pe toată suprafața insulei, celelalte fiind amplasate în zone de pe țărmul Anakena.

Un ansamblu statuar impresionant datorită cărora insula reprezintă unul dintre cele mai fascinante și misterioase locuri de pe planetă.

DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

SUCEAVA
oraș străvechi

Construit pe două zone geografice, dealurile Sucevei și văile râului Suceava, acest străvechi oraș se numără printre cele mai importante așezări ale țării. Configurația neobișnuită a orașului include două crânguri — Zamca și Șipote — ambele fiind localizate la granițele localității. Capitală a Moldovei din 1388 până în 1566, *Suceava* a fost și de ce nu, a rămas până în zilele noastre, o adevărată „Cetate". Apogeul strălucirii acestei așezări a fost atins în vremea marelui domnitor Ștefan cel Mare când acesta i-a acordat o atenție sporită, consolidând Cetatea de Scaun, Curtea Domnească dar adăugând și noi construcții care i-au înlesnit o mare dezvoltare culturală și economică. Nici urmașii marelui Ștefan nu au lăsat Suceava să decadă dintr-o dată. Treptat — treptat însă, reședința preferată a mai marilor vremii a devenit orașul Iași, iar din a doua jumătate a secolului a XVII-lea procesul de decădere s-a accelerat. Cetatea de Scaun a fost distrusă pentru a nu putea fi folosită de domnii ostili Porții Otomane sau de armatele poloneze intrate în conflict cu turcii.

În anul 1775, Nordul Moldovei a intrat sub stăpânire habsburgică iar acest teritoriu s-a numit Bucovina. Din 1868, Suceava devine reședință de județ. Începe construirea unui gimnaziu de băieți, a unui spital, a tribunalului, linia ferată până la Iţcani, dinspre Domnești, făcând legătura prin Burdujeni, cu vechea Românie. Astăzi, Suceava își întâmpină turiștii cu multe atracții turistice care-i dau valoare și măreție. O vizită în această localitate este un prilej de-a cunoaște câteva dintre punctele de rezistență ale neamului nostru. Situată pe un platou înalt, în partea de Est a Sucevei, restaurată în ultimii ani, *Cetatea de Scaun* rămâne un reper al Bucovinei. Nici *Biserica Beizadelelor*, denumită și Bisericuța Coconilor, aflată în apropierea pieței centrale a orașului nu poate fi ocolită.

O altă atracție turistică este și *Muzeul de Artă Populară* ce adăpostește colecții de etnografie și artă populară de valoare inestimabilă iar *Gara Burdujeni*, o copie la scară redusă a celei din Freiburg (Germania), deschisă în anul 1869 este o carte de vizită deosebită. Tradiția și ospitalitatea specifică bucovinenilor, împletită cu tot ce înseamnă frumuseți naturale dar și arhitecturale sau activități de agrement, sunt aspecte ce pot satisface așteptările oricărui turist, cât ar fi el de exigent.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualității

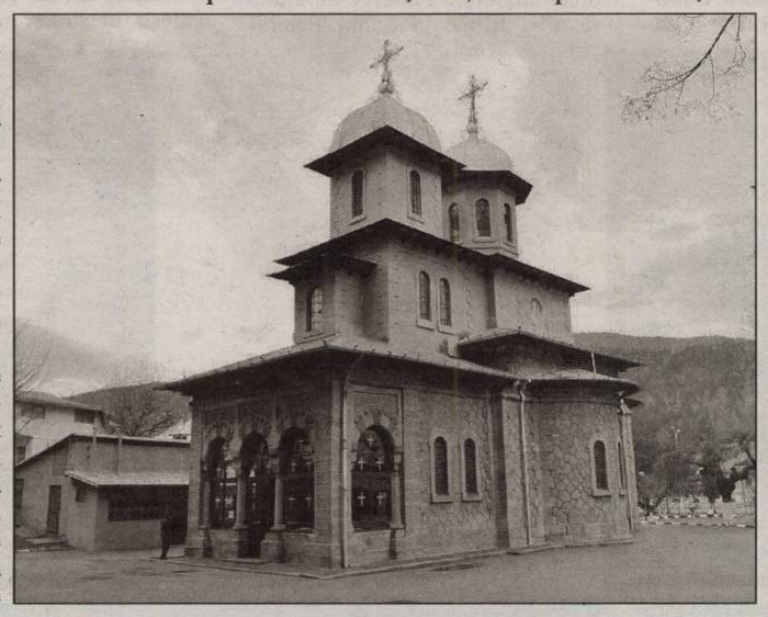
Biserica Domnească din Bușteni

Biserica Domnească din Bușteni este o copie mai mică a Mănăstirii Hurezu. Zidită din piatră de carieră este ctitoria regelui Carol I și a reginei Elisabeta. A fost terminată și târnosită la 8 septembrie 1889, în prezența regelui, a principelui Ferdinand, a miniștrilor și a mai multor prelați.

Ridicată după un plan realizat de arhitectul I.M. Socolescu a fost construită de meșteri italieni, conduși de antreprenorul Piero Dreossi. Biserica are hramul „Nașterea Maicii Domnului" și are arhitectura tipică bisericilor ortodoxe din Muntenia, în formă de cruce. Exteriorul bisericii este sobru, perforat de ferestre cu absidele semicirculare. Are un acoperiș cu o streașină largă, iar deasupra, pe un tambur dreptunghiular unic, ornamentat cu motive în relief, se află două turle poligonale, de forme variate, cu ferestre prelungi.

Remarcabilă este pictura interioară. Inițial aceasta a fost realizată de pictorul de origine daneză Agnes Exner. Timpul și-a pus însă repede amprenta pe această minunată operă de artă care în unele locuri a fost complet ștearsă. De aceea, în 1934, biserica a fost repictată de cunoscutul pictor Gheorghe Belizarie. Din vechea pictură, cea originală, s-a păstrat numai cea din altar. Există și câteva icoane deosebit de valoroase, semnate de Gheorghe Tattarescu, printre care „Cei 12 Sfinți Apostoli" de pe catapeteasmă.

În pronaos sunt reprezentate figurile ctitorilor, tabloul votiv fiind realizat de pictorul Eyk. Regele Carol este înfățișat în uniformă de comandant al Armatei Române, purtând chipiul în mână și având mâna stângă pe mânerul sabiei. Regina apare în costum național, având pe cap o maramă și o coroană regală. Trebuie menționat că tablourile votive nu au fost nici distruse nici acoperite în anii comunismului și și-au menținut strălucirea nealterată până în zilele noastre.



Catapeteasma bisericii, din lemn sculptat și aurit, a fost comandată la Viena și la ora respectivă era considerată cea mai frumoasă din țară. Tot din lemn aurit este executat și mobilierul, bucurându-se de aprecierea unanimă a specialiștilor.

Remarcabile sunt cele două jilțuri regale, din stejar, acoperite parțial cu catifea roșie, unul fiind împodobit cu o cruce iar celălalt cu stema țării. La fel de frumoase și de elegant executate sunt și cele două jilțuri princiare, jilțul arhieresc și stranele.

Elemente unice în țara noastră sunt calota boltei din naos cât și cornișele celor patru elemente de structură, realizate din vitralii.

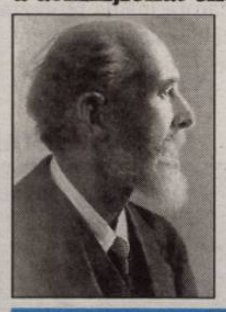
Biserica este înconjurată de verdeață, un adevărat parc presărat cu bănci, pe care credincioșii se pot odihni și se pot reculege, admirând atât frumusețea monumentului cât și a munților din jur.

IRINA STOICA

Bijutier în slujba ţarului

Ou cu trasură din aur

În 1902, baronul Edouard de Rothschild se pregătea să cumpere un cadou de logodnă iubitei sale. Când a descoperit la Paris colecţia de bijuterii ornamentale „Ouă de Paşti" a lui Peter Carl Fabergé (şi a fratelui său Agathon), a achiziţionat entuziasmat un ou din email special, ornat cu pietre preţioase, care funcţiona ca un ceas. Prin micuţul capac ieşea, la fiecare oră, un cocoş care-şi desfăcea aripile şi deschidea pliscul, emiţând sunete plăcute... Nu se mai ştie cu cât a cumpărat acea capodoperă, dar peste un secol, oul Rothschild-Fabergé a fost evaluat la Casa de licitaţie Christie's la optsprezece milioane de dolari...



Un conflict religios a determinat stabilirea familiei Fabergé în Rusia. A fost marea şansă a lui Peter Carl Farbergé de a se naşte la Sankt Petersburg (în 1846), deoarece tatăl său (hughenot, adică protestant calvin francez) se refugiase acolo din cauza opresiunii exercitate de catolicii din Franţa acelor vremuri (se revocase Edictul de la Nantes). Aşa a ajuns într-o Rusie ortodoxă să fie primit cu braţele deschise de ţarul Alexandru III, entuziasmat de primele bijuterii prezentate de Peter Carl la Expoziţia pan-rusească de la Moscova, din 1882. A fost momentul de răscruce pentru cariera marelui artizan. Din acel an, atelierului Fabergé i s-a comandat – pentru ţar şi ţarină (Maria) –, în fiecare an, câte un „ou", iar tradiţia a continuat şi cu Nicolae II şi ţarina Alexandra. În 1885, Peter Carl devenea „Aurarul Curţii Imperiale" – funcţie unică pentru un artist în întreaga istorie a monarhiilor europene. Şi, într-o caleidoscopică valcadă fabuloasă a superlativelor estetice, echipa Fabergé a realizat, între 1885 şi 1917, *şaizeci şi nouă* de „ouă", dintre care numai *cinzeci şi patru* pentru familiile ţarilor menţionaţi. Acestea sunt cele mai valoroase ouă ornamentale din întreaga lume. Tot ceea ce s-a realizat după moartea lui Peter Carl are o valoare inferioară.

Ou cu fotografia ţareviciului

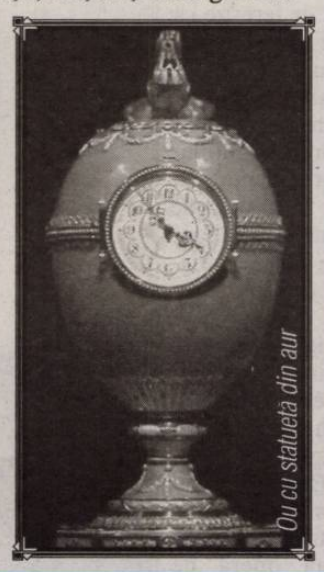
Atât de mare a fost entuziasmul nobilimii ruse faţă de produsele „Bijutierului imperial", încât atelierele Fabergé au ajuns să aibă filiale la Sankt Petersburg, Moscova, Odessa, Kiev şi peste graniţă, la Londra. Numărul angajaţilor a ajuns la cinci sute, iar numărul artefactelor produse a depăşit suma de 150 de mii. Din 1897, Fabergé devine şi „Aurarul Coroanei Suedeze". Marea recunoaştere europeană a artei bijuteriilor sale s-a produs la Târgul Mondial de la Paris, din 1900, unde maestrul a reprezentat Rusia.

Frământările generate de Revoluţia rusă l-au determinat pe Fabergé să devină un pribeag al Europei (după ce şi-a vândut capitalul angajaţilor săi) şi să se stabilească, în cele din urmă, în Elveţia. Marele artizan nu a mai trăit decât trei ani. Moare în 1920 şi este înmormântat la Cannes. O dată cu dispariţia acestui bijutier de excepţie, faimoasele sale produse au început să fie vânate de marii colecţionari de raritaţi şi unicate. Astăzi mai există la Moscova doar douăzeci şi două (majoritatea sunt la Muzeul Kremlinului). Cincisprezece se află în posesia familiei Forbes (New York). Din cele 69 originale, opt şi-au pierdut totalmente urma.

Capodoperele Fabergé sunt făcute din aur (şi alte metale preţioase), ornate cu multiple pietre preţioase şi decorate cu un email special. Cele mai multe sunt de fapt „cutii" care ascund miniaturi din aur precum corăbii, caleşti, maşini şi mini gravuri.

Oul Rothschild-Fabergé cu ceas muzical

Ou muzical cu balerină



Ou cu statuetă din aur

BAZAR bizar

Femeia din umbră

Se întâmplă de multe ori ca femeile asociate vreunui nume celebru să fie învăluite de un nedrept anonimat. Chiar dacă doamnele sau domnişoarele cu nume faimoase şi-au dorit discreţia, apetitul pentru povestiri picante le-au scos la iveală. Aşa s-a întâmplat şi cu doamna Bertha Benz, frumoasa, ambiţioasa şi destoinica nevastă a marelui inventator german de maşini (motoare cu benzină), Karl Benz.

Îndrăgostită de Karl, Bertha (născută Ringer, în 1849) se logodeşte cu el şi acceptă entuziasmată să investească în proiectele viitorului său soţ. În 1872 cei doi se căsătoresc (ea era cu cinci ani mai mică) şi femeia este permanent alături de eforturile lui Karl de a-şi realiza visul: un vehicul cu motor eficient, care să înlocuiască trăsurile. Şi, în 1886, Karl Benz patentează primul său vehicul cu motor alimentat cu benzină. Numai că inventatorul constată că istorica sa invenţie nu prea interesează pe nimeni şi nu are nici o comandă. Aşa a venit ziua de 5 august 1888. Trecuseră doi ani de la apariţia primei maşini. Iar în acea zi de graţie, Bertha Benz a făcut o călătorie istorică, fără acordul soţului ei.

Bertha Benz

Maşina istorică din 1888

Bertha şi Karl aveau deja patru copii în 1888 (al cincilea se va naşte în 1890). La 5 august 1888, ea se trezeşte foarte de dimineaţă, îi scoală din somn pe cei doi băieţi, Eugen (15 ani) şi Richard (14 ani) şi pleacă cu ei la drum. Maşina lui Benz era un triciclu cu motor, deci toate locurile erau ocupate. Ea îi lasă un bilet lui Karl, anunţându-l că vrea să se ducă la mama ei. Şi aşa a parcurs Bertha Benz drumul dintre Mannheim şi Pfortzheim, lung de aproximativ 106 kilometri. A fost prima călătorie de peste o sută de kilometri din istoria vehiculelor cu motor terestre! Această călătorie epocală este astăzi marcată în Germania cu toate onorurile cuvenite.

Gândul ascuns al Berthei Benz a fost acela de a dovedi că maşina soţului său este cât se poate de utilă oamenilor şi adecvată stării drumurilor de atunci. Iar iniţiativa ei a fost un triumf, că pe parcursul călătoriei oamenii îi ieşeau în cale, o încurajau şi o ajutau să-şi continue drumul. Localnicii priveau maşina ca pe o minune a tehnicii, iar temerara femeie a ştiut cu inteligenţă să treacă peste toate defecţiunile apărute. A reparat lanţuri şi chiar a inventat pe loc nişte frâne mai eficiente, cu frecare mai bună. Şi-a alimentat maşina la o... farmacie, de unde a cumpărat un fel de eter de petrol cu care a terminat călătoria la mama sa. Toate deficienţele i-au fost relatate lui Karl, iar el şi-a îmbunătăţit maşina conform cu observaţiile nevestei sale — după ameliorarea frânelor, Bertha l-a îndemnat să se concentreze asupra deplasării în pantă. De aceea, ea s-a întors a doua zi la Mannheim pe alt drum, mai puţin accidentat. Parcursese 106 kilometri din zori şi până seara.

La 3 mai 1944, când a împlinit nouăzeci şi cinci de ani, Bertha Benz a fost onorată cu titlul de „Senator de Onoare" al Universităţii tehnice din Karlsruhe. Două zile mai târziu ea a murit în casa din Landenburg, unde locuise peste patru decenii cu Karl Benz (decedat în 1929) şi unde există şi astăzi celebrul atelier de motoare de maşini. În 2008, călătoria ei a fost oficial denumită „Ruta istorică a Berthei Benz", parte a „Moştenirii industriale a umanităţii".

Mireasa de pe eşafod

Lavinia Fisher a fost prima femeie criminal în serie din istoria criminalităţii din SUA şi prima femeie spânzurată pentru tâlhărie şi omor. Ea a trăit numai 27 de ani (1793-1820) şi a fost o tânără foarte atrăgătoare dar cu o pasiune morbidă pentru bani.

Căsătorită cu John Fisher în localitatea Charleston (Carolina de Sud), Lavinia a deschis un han numit „Six Mile", foarte apreciat de localnici şi de voiajori. Toată lumea vedea în acest cuplu o pereche ideală, de mare succes. Numai că, începând cam de prin 1817, începuseră să dispară bărbaţi şi femei care petrecuseră o noapte la acel han. Rudele victimelor voiau să afle care sunt ultimele persoane care i-au văzut în viaţă pe cei dispăruţi. Aşa s-a ajuns la „Six Mile", unde soţii Fisher dădeau asigurări că nu s-a întâmplat nimic deosebit acolo.

Când bănuielile localnicilor s-au îndreptat asupra soţilor Fisher, şeriful a fost de acord să se formeze o poteră de observare a hanului. Din acel moment, criminalii au făcut greşelile fatale. Un membru al poterei, Dave Hugs, a fost „mirosit" şi a fost atacat într-o noapte de către doi complici ai Laviniei. Dar a scăpat şi

apoi a devenit martor la proces. Ulterior, un alt membru al poterei, John Peeples a descoperit cum acţionau bandiţii. În han, Lavinia venea să discute cu clienţii, era foarte amabilă, dar în băutură punea somnifere sau otravă. Peeples s-a prefăcut că bea, apoi s-a dus la culcare. Bandiţii au năvălit noaptea în cameră, crezând că doarme, dar Peeples a scăpat din învălmăşeală aruncându-se pe geam şi fugind... Uimit, el o văzuse pe Lavinia printre atacatori.

Procesul soţilor Fisher a durat aproape un an, ei pledând nevinovaţi. Din acest motiv, nu se cunoaşte nici acum numărul victimelor, nici ce s-a întâmplat cu ele (probabil fuseseră tranşate şi îngropate departe de han). Execuţia a întârziat pentru că preoţii spuneau că nu pot muri înainte de a mărturisi. Primul a fost executat John. Din acel moment, Lavinia a cerut o rochie de mireasă şi a încercat să seducă un bărbat, pentru că o altă cutumă a vremii spunea că o femeie căsătorită nu poate fi executată. Şi mireasa de ocazie, tânără şi frumoasă, aproape că a cucerit inima unui gardian neînsurat, care-i aducea tot felul de bunătăţi şi-i asculta poveştile nevinovate... Dar a fost spânzurată la 4 februarie 1820, în rochie de mireasă şi în faţa a peste două mii de oameni.

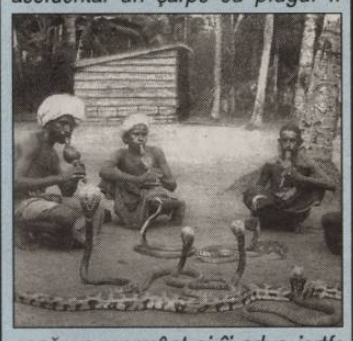
Pagină realizată de
PAUL IOAN

Curiozitatea şi pisica

Expresia „Grija a ucis pisica" a fost lansată de dramaturgul englez Ben Johnson (1598) şi preluată de Shakespeare. Ea a devenit „Curiozitatea a ucis pisica" datorită dramaturgului american Eugen O'Neil (1888-1953, Nobel literatură 1936). Acesta s-a referit la o pisică („Blackie") din New York, care a căzut cinci etaje, de la un balcon, dar, zvârcolindu-se în aer, a aterizat cu bine pe alt balcon. Era anul 1916 şi la faţa locului a venit şi primarul. Tot din curiozitate...

Ştiaţi că...

◆ *...în India şerpii sunt veneraţi? Fermierii care ucid accidental un şarpe cu plugul îi*



sapă un mormânt şi îi aduc jertfe de flori, orez, lapte şi miere.

◆ *...cele mai vechi monede metalice din lume au fost bătute în secolul al VIII-lea î.Hr. în regatul Lidiei din Asia Mică? Erau confecţionate dintr-un aliaj de aur şi argint.*

◆ *...ochiul vulturului funcţionează ca un telescop?*

Cel al prepeliţei ca o lupă.

◆ *...celuloidul a fost fabricat în Statele Unite pentru înlocuirea bilelor de fildeş pentru biliard? Evenimentul s-a petrecut în 1870.*

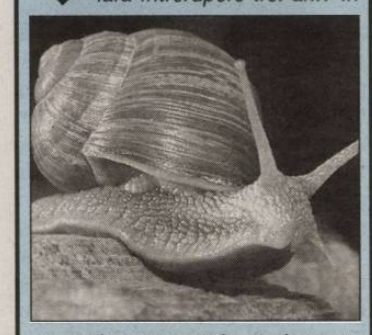
◆ *...într-o viaţă de circa 70 de ani un om consumă o cantitate uriaşă de apă? Este vorba, în medie, de 115 tone.*

◆ *...în mitologia romană Furiile erau zeiţele răzbunării?*

Erau echivalentul Eriniilor greceşti.

◆ *...Rembrandt a pictat în jur de 100 de portrete? În zilele noastre s-au păstrat circa 60.*

◆ *...un melc poate să doarmă fără întrerupere trei ani? În*



acest timp nu mănâncă şi nu suferă din această cauză.

Ştiaţi că...

Piețe lusitane

Toate capitalele lumii se mândresc deopotrivă cu istoria lor cât şi cu pieţele împodobite cu fântâni, statui şi clădiri elegante şi impunătoare. Piaţa San Marco din Veneţia, Place de la Concorde din Paris, Piaţa Trafalgar din Londra sunt numai câteva exemple, locuri cutreierate şi admirate de toţi amatorii de frumos.

Piaţa Rossio

Populara Plaza de Rossio, numită în mod oficial „Piaţa Dom Pedro al IV-lea", a fost întotdeauna principalul loc de întâlnire din Lisabona, presărată cu cafenele, magazine, standuri de flori şi de ziare. Acest scuar din centrul oraşului a fost numit Rossio încă din Evul Mediu şi este singura suprafaţă care în urma cutremurului din 1755 n-a fost reconstruită. Piaţa a fost locul în care se ridica Palatul Inchiziţiei şi scena unor manifestări religioase, a unor execuţii, parade militare, festivaluri publice şi chiar lupte cu tauri. În dimineţile de sâmbătă aici se desfăşoară o piaţă de flori umplând atmosfera de mireasmă şi culoare.

Pe trei laturi ale pieţii sunt aliniate clădiri din secolele XVIII-XIX, cu parterul ocupat de cafenele, cum este celebra Nicola, loc de întâlnire a scriitorilor din Lisabona. În centru se înalţă statuia regelui Pedro al IV-lea, proclamat suveran în 1826, fiind de asemenea şi rege al Braziliei independente, cu numele de Pedro I.

Statuia regelui, turnată în bronz, a fost dezvelită în 1870. În partea de nord a pieţii se află Teatrul Naţional Dona Maria II, numit astfel în onoarea fiicei lui Dom Pedro. Construcţia a fost ridicată în 1840 după planurile arhitectului italian Fortunate Lodi. Faţada principală este dominată de un portic larg cu şase coloane ionice susţinând un fronton triunghiular împodobit cu basoreliefuri şi statuia lui Gil Vincente, fondatorul teatrului clasic portughez.

Faţada Gării Rossio

În dreapta acestui impunător edificiu se află biserica São Domingos construită în stil baroc. Biserica a fost fondată în secolul al XIII-lea şi reconstruită după marele cutremur din 1755. În spatele bisericii se înalţă Palatul Independenţei, de culoare roşcat-cărămizie. Construcţia a început în 1466 în stil manuelin, dar şi-a schimbat aspectul de-a lungul anilor, ultimii arhitecţi şi restauratori optând în cele din urmă pentru un manierism auster. În acest palat a fost confirmată independenţa Portugaliei faţă de Spania. În capătul de nord-est al pieţei poate fi admirată faţada Gării Rossio, principala gară a oraşului, care îl leagă de Sintra. Faţada este împodobită cu arcuri uriaşe de oţel, construcţia fiind ridicată în secolul al XIX-lea.

Piaţa Figueira

Alături de Piaţa Rossio, scuarul numit „Praça de Figueira" apare ca o oază de linişte. Se întinde în jurul unui spaţiu dreptunghiular, înconjurat de clădiri istorice şi dominat de statuia ecvestră a regelui João I, în jurul căreia zboară o mulţime de porumbei.

Marchizul de Pombal a conceput această piaţă ca un punct central al oraşului şi aşa a rămas până în 1885, când a fost ridicată o piaţă acoperită, demolată în 1949. În sudul pieţei Baica, se află Piaţa Comercială în mijlocul căreia este statuia ecvestră a regelui Don José. Piaţa a fost realizată tot după planurile marchizului de Pombal, iar statuia înălţată în secolul al XVIII-lea poartă semnătura lui Machado de Castro, cel mai vestit sculptor porturghez al vremii.

Palatul regal care se ridica odinioară aici a fost distrus de cutremur, dar au rămas scările ca o aducere aminte. La intrarea în piaţă la capătul Căii Auguste poate fi admirat Arcul de Triumf, decorat cu statuile unor personaje puternic ancorate în istoria ţării: Marchizul de Pombal, Vasco da Gama şi Nuno Avarez Pereira.

Ca şi Piaţa Rossio, Piaţa Comercială a fost martora unor momente de importanţă istorică aşa cum a fost asasinarea regelui Carlos I şi a moştenitorului său Ludovic Philip la 1 februarie 1908 sau declanşarea revoluţiei din 1974. În ciuda numelui său, piaţa nu este un loc încărcat de tarabe ci este cea mai veche arie frecventată de intelectuali şi înconjurată de clădiri bântuite de legende.

Simboluri ale umanităţii

Vulpea

Prezentă adesea în fabule, vulpea este un simbol, al şireteniei, al vicleniei dar şi al inteligenţei. Blana sa roşie este asociată adesea cu focul, ceea ce o situează în suita diavolului lângă râşi şi veverite.

În Roma antică era considerată un demon al focului şi de aceea, pentru a preveni incendiile asupra revoltelor, la sărbătoarea zeiţei Ceres erau fugărite pe câmpuri vulpi cu torţe aprinse în coadă. Uneori, pentru alungarea vrăjilor, era ţintuită pe uşă o stea de mare, vopsită cu sânge de vulpe.

În China vulpile erau socotite deosebit de voluptoase şi de aceea testiculele animalului uscate, pisate şi turnate în vin erau considerate un elixir al dragostei, elixir care nu dădea niciodată greş. De asemenea o coadă de vulpe purtată la mână te făcea să fii iubit. În tot estul Asiei predomina ideea că vulpile bătrâne de mii de ani aveau nouă cozi şi că o astfel de coadă putea răpi masculilor forţa vitală. Pe astfel de vulpi se credea că merg călare strigoii şi, uneori, ele pot lua înfăţişarea unor femei teribil de seducătoare.

În vechea Japonie se spunea că vulpile sunt un fel de vrăjitoare care se pot oricând transforma în oameni, aducându-le necazuri. Cu toate astea vulpile puteau juca şi un rol pozitiv, deoarece Inari, zeul orezului, era înfăţişat călare pe o vulpe albă. Lângă porţile sanctuarelor apăreau statuete din lemn sau piatră, întruchipând vulpi având în gură suluri de papirus sau cheile Paradisului.

În tradiţia creştină vulpea este încărcată de simboluri satanice, ca şi în vestiarele medievale, dar poate avea — foarte rar — şi semnificaţii pozitive fiind atributul unor sfinţi ca Sfântul Bonifaciu.

In memoriam...

Statuia marelui poet Nichita Stănescu constituie unul dintre cele mai noi monumente ale municipiului Ploieşti. Amplasată în micul parc purtând numele poetului, lucrarea a fost încredinţată sculptorului Ştefan Macovei. Acesta a prezentat în 1996 macheta operei sale, un bust în bronz al poetului. Monumentul a fost dezvelit la 24 septembrie 1999 în prezenţa ctitorilor, a oficialităţilor locale şi a unor personalităţi ale culturii noastre.

Bustul de bronz este sudat de fierul beton al structurii de rezistenţă şi soclul este înconjurat de flori, fiind plasat în centrul unei platforme circulare.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Revelion pentru săraci

Cei care şi-au petrecut Revelionul pe străzile Beijingului şi au avut surpriza să întâlnească un „super-erou", mai exact, o tânără femeie care purta un costum asemănător cu cele ale personajelor justiţiare (dar cu decolteu) şi o mască de culoare albastră. Un personaj care nu a apărut pe străzi pentru a da un plus de culoare atmosferei de Revelion ci pentru a atrage atenţia celor care au bani pentru a-i ajuta pe săraci. Misterioasa femeie conducea un jeep încărcat cu haine, pantofi, mâncare, băuturi calde, oprindu-se în momentele în care zărea oameni şi copii săraci; prost îmbrăcaţi, cu feţe posomorâte, pentru a le oferi diverse produse în bani.

Femeia a fost fotografiată, filmată, abordată de trecători şi ziarişti care au încercat să afle cine se ascunde în dosul măştii. N-au reuşit însă s-o convingă să-şi dezvăluie identitatea. Nu-şi dorea publicitate ci doar să aducă săracilor un strop de bucurie sperând ca gesturile ei să fie urmate şi de alţii. *(D.M.)*

S-a „furat" un cătun!

Binecunoscutul principiu chimic potrivit căruia nimic nu se pierde, ci totul se transformă ar putea fi parafrazat şi prin ideea că în lumea asta totul se poate fura; chiar şi un sat! Sigur că am forţat puţin lucrurile, dar ce poţi să mai spui când toţi locuitorii din Hallstatt (regiunea austriacă Salzkammergut) s-au scandalizat cumplit la aflarea veştii că un promotor imobiliar chinez vrea să construiască o copie fidelă a localităţii lor (inclusiv celebrul lac) tocmai în provincia Guang-dong din sudul Chinei. Şi marele necaz este că acest lucru s-a pritocit, cum s-ar zice, pe la spatele oamenilor, arhitecţii asiatici făcând releveele necesare ale pitoreştii zone cam pe ascuns. Aşa că sătenii n-au avut decât să afle marea veste din presă (din cauza unei „indiscreţii" – s-a afirmat ulterior), aşa cum deseori se întâmplă şi pe la noi.

De fapt, secretul fireşte că nu putea fi un secret deplin fără participarea directă a unor oficiali austrieci, economişti cu oarece interese băneşti; că doar oameni sunt peste tot. De la dezvăluirea afacerii de „spionaj" nedetectat de nimeni multă vreme, în chestiune s-au implicat – firesc, nu? – multe voci importante; ba pentru a incrimina tupeul chinezilor de a copia o casă a Domnului, ba pentru a invoca potenţiale avantaje turistice reciproce, ba excelente oportunităţi de publicitate... Până la urmă,

trebuie să repetăm că pe bieţii locuitori „de rând" ai Hallstatt-ului tot nu i-a întrebat nimeni nimic.

Poate e bine de spus şi că acesta nu este singurul caz în care întreprinzători chinezi clonează o localitate europeană. La vreo 30 de kilometri de Shanghai se află aşa-numitul „oraş german din Anting", cu 20.000 de locuitori şi printre altele cu statuile lui Goethe şi Schiller. În 2005, în Chengdu a fost construit Oraşul Britanic, copiat după... oraşul britanic Dorchester. Se mai află pe listă catedrala din Bristol, o Barcelonă şi o Veneţie în miniatură, dar şi o Cetate Nordică în stil scandinavic. De fapt, poate că vor fi având pe undeva şi un sătuc maramureşan, vreo mănăstire bucovineană, vreun mini-castel al Huniazilor. Că – vorba-ceea – nu ştie bărbatul ce ştie tot s(t)atul! *(A.N.P.)*

Comoara din ceainic

Desigur că nimeni nu păstrează pietre în ceainice. Există însă şi excepţii. O astfel de piatră a fost găsită într-un ceainic din Kansas recuperat de membrele Armatei Salvării. Cea care a scuturat ceainicul a văzut că înăuntru este un pachetel. A crezut că e un gunoi. L-a răsturnat şi a găsit un cocoloş de hârtie pe care, din fericire a avut curiozitatea să-l desfacă. Spre marea ei surpriză înăuntru a găsit... un diamant.

Piatra a fost analizată atent, s-a stabilit că fusese şlefuită cu mai bine de 100 de ani în urmă şi că fusese montată într-un inel. A fost evaluată la 2000 de dolari. Funcţionarele asociaţiei respective au hotărât să monteze din nou piatra într-un inel, pe care să-l vândă, şi, cu banii obţinuţi, să ajute familii nevoiaşe.

Nu este prima oară când Armata Salvării a primit astfel de „cadouri" neaşteptate. De-a lungul vremii s-au mai găsit în diverse obiecte bijuterii de aur sau argint şi chiar monede vechi, de colecţie, dar nimic nu a atins valoarea diamantului din ceainic. *(I.S.)*

Focul pasiunii naşte copii nedoriţi?

Nu toate femeile căsătorite îşi doresc copii. Un exemplu îl constituie o tânără englezoaică, Gemma Petter, care şi-a luat toate măsurile de precauţie contraceptive, mai puţin prezervativele (pe care nu le puteau suporta), pentru a nu rămâne însărcinată, în consens cu soţul ei. Mai exact sterilet şi anticoncepţionale injectabile, o dată la 3 luni, la recomandarea medicului. Cu toate acestea, în ultimii ani a rămas în repetate rânduri însărcinată. A născut patru copii şi a pierdut trei. Un adevărat calvar pentru Gemma care îşi dedică tot timpul creşterii copiilor şi gospodăriei.

Viaţa profesională şi socială e compromisă iar întâlnirile cu prietenele la restaurant sau o terasă sunt aproape imposibile având în vedere faptul că soţul ei, pentru a-şi întreţine familia, lucrează la două societăţi, până seara târziu. Cât despre angajarea unei bone, aceasta ar presupune un lux pe care nu şi-l pot permite. Nici pe ajutorul părinţilor cei doi nu pot

conta întrucât aceştia s-au stabilit în străinătate. Deşi îşi iubeşte copiii pe care nu i-a dorit, viaţa femeii, dar şi a soţului a devenit un calvar. Pur şi simplu cei doi nu se pot obişnui cu acest stil de viaţă, pe primul plan fiind pasiunea arzătoare.

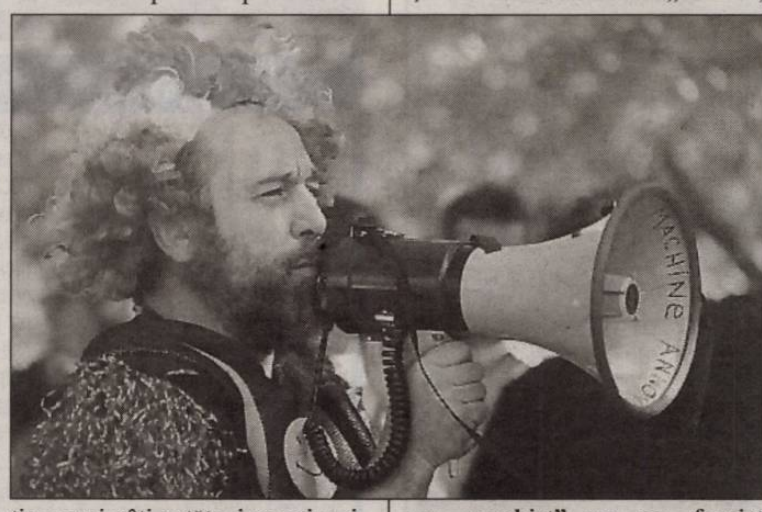
La un moment dat, soţul a hotărât să recurgă la vasectomie, dar după câteva discuţii cu consoarta, au optat pentru o consultare psihologică. Sfaturile primite i-au bulversat pe soţii pătimaşi şi libertini. După doar trei şedinţe, psihologul i-a convins să vândă tot şi să-şi cumpere o mică fermă la ţară. Un mediu în care copiii se vor bucura în voie de mediul natural şi unde îşi pot extinde spaţiul de locuit, asigurându-le, eventual, copiilor o casă lipită de cea a lor. Cât despre operaţia de vasectomie, psihologul a recunoscut că e o soluţie foarte bună dar la care ar trebui să se mai gândească o perioadă. Poate cine ştie, s-ar putea ca în noile condiţii să-şi mai dorească un copil... *(D.M.)*

„Fascistul" Dark Vador, ADVERSAR AL LUI OBAMA

Apropiatele alegeri prezidenţiale pentru Casa Albă aduc în scenă şi elemente mai mult decât inedite, care, evident, intră în categoria „pâine şi circ pentru toţi alegătorii". Unul dintre competitorii hotărâţi să-l dea jos pe actualul preşedinte, Obama, pentru a lua loc în legendarul şi intimul Birou oval, este numitul Vermin Supreme (nu e clar dacă acesta este chiar numele său ori unul special, „de scenă"), al cărui program mai degrabă e menit să deruteze lumea. Asta, dacă nu cumva omul e venit din altă lume. Şi iată de ce!

Vermin Supreme îşi doreşte la Pentagon o armată de maimuţe zburătoare (!), o lege referitoare la spălarea dinţilor pentru a lupta astfel împotriva căderii incisivilor şi promite, dacă va fi ales, câte un ponei pentru fiecare american. În paranteză fie spus, probabil nu există pe toată planeta atâţia ponei câţi cetăţeni americani, dar yankeul ar vrea ca întreaga economie a ţării sale să fie bazată pe acest căluţ. Cât despre spinoasa problemă energetică, el propune o soluţie halucinantă oei suprarealistă, ca să nu o numim eufemistic elucubraţie pură: „vom atârna creiere în faţa ochilor fiecărui zombi, pentru a-i incita astfel să facă să se învârtă turbinele" (sic!).

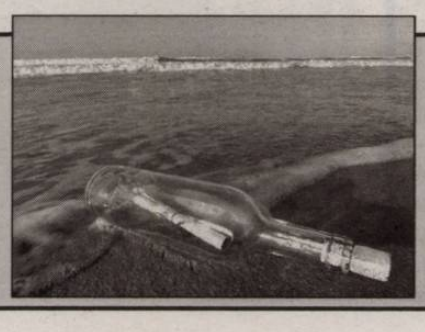
Părerea sa despre propria persoană nu este nici ea mai puţin şocantă: se consideră un „satirist",



un „anarhist" sau un „fascist prietenos", iar pe scena publică nu ezită să se comporte bizar, imitându-l pe faimosul personaj Dark Vador ori aruncând paiete asupra unui republican, căruia i-a strigat: „Se transformă în gay!".

În fine, dacă ne mai poate mira ceva, să spunem şi că însăşi înfăţişarea lui Vermin Supreme frapează, el semănând mai degrabă cu un popă: barbă lungă, capul acoperit cu un fel de potcap de cauciuc şi veşminte carnavaleşti de un colorit strident. Mai mult nu prea ar fi de comentat... *(A.N.P.)*

Trei decenii în voia apelor



Prin 1980, în apropiere de Oberriet (Germania), adolescentul Werner Kuhnis a introdus într-o sticlă o hârtie cu un mesaj în care şi-a menţionat adresa cu rugămintea de a-i fi returnată sticla şi a aruncat-o în Rin. După 30 de ani a primit o scrisoare pusă la poştă la Cap Town, în Africa de Sud, referitoare la descoperirea sticlei. Citind-o, a aflat că o femeie a găsit-o pe o plajă din oraş.

Este greu de crezut că sticla ar fi plutit până în Africa de Sud sau a fost transportată de o... balenă. (D.M.)

J. EDGAR — un film al controverselor și reușitelor

Noul film „J. Edgar" ce rulează pe ecranele cinematografelor românești din această lună, în regia lui Clint Eastwood este centrat pe descrierea biografiei celui care a fost creditat ca fondator a ceea ce este astăzi Biroul Federal de Investigații (FBI).

O biografie fără ascunzișuri

Director al renumitei instituții din 1924 până în 1972 (când a decedat), lider de temut dar și admirat de mulți dintre conducătorii vremii, J. Edgar Hoover a fost pe parcursul carierei sale protagonistul unor zvonuri despre rasism și homoxexualitate, fiind acuzat adeseori de relația cu adjunctul său Clyde Tolson, cel care a moștenit toată averea lui Hoover. Un hipervigilent în fața criminalității dar acuzat de hărțuirea dizidenților politici și a activiștilor de tot felul, adunând dovezi prin metode ilegale, Hoover a creat o organizație învăluită în mister.

O viață devenită un amalgam de scandaluri, controverse și ilegalități dar și succese remarcabile care i-au adus celebritatea.

O distribuție pe măsură

Regizorul Clint Eastwood, bazându-se pe scenariul scris de Dustin Lance Black și cu o distribuție pe măsură (Leonardo DiCaprio și Armie Hammer) a reușit să trateze un subiect dramatic care pare a i se potrivi de minune, trasându-i un drum plin de succes. Filmul este o abordare mai delicată a vieții dusă de Hoover, suspectat că a avut relații dubioase cu Clyde Tolson, rol interpretat de Armie Hammer concentrându-se în același timp pe implicarea lui Hoover, jucat magistral de Leonardo DiCaprio, în rezolvarea cazului de răpire și asasinare a lui Charles Lindbergh Jr., fiul cunoscutului pilot Charles Lindbergh, dar și modul în care liderul FBI a profitat de puterea sa pentru a-și nimici adversarii.

Un alt rol important în cariera lui Edgar l-a avut secretara lui, Helen Gandy, cea care trebuia să păstreze cu scrupulozitate secretele șefului, rol interpretat de Naomi Watts. O distribuție de excepție ce va aduce, multe premii filmului *„J. Edgar"*, după cum susțin criticii de film.

E greu să faci un film despre Hoover fără să nești controverse. Un film plin de curiozități dar și bine structurat. Fără a fi mediatizat excesiv, filmul *„J. Edgar"* se anunță un mare succes al regizorului.

Filme regizate de Eastwood

Are 81 de ani iar viața lui profesională a străbătut o traiectorie aventuroasă. A fost metalurgist, tăietor de lemne, profesor de circ, pianist de bordel, actor, regizor fiind și un mare pasionat de jazz.

Clint Eastwood spune cu ironie că „America n-a inventat decât două lucruri: jazz-ul și westernul". Dintre filmele sale amintim: *„O fată de milioane"* (2004), câștigător a 2 premii Globul de Aur și 4 premii Oscar (pentru cel mai bun film, cel mai bun regizor – Clint Eastwood, actor în rol secundar – Morgan Freeman, actrița în rol principal – Hilary Swank), *Misterele Fluviului* (2003), *Schimbul* (2008), cu 3 nominalizări la Oscar și *Neînfrânt* (2009) dar și *Dincolo de viață* (2010) și multe altele care i-au adus notorietate și celebritate.

În anul 2009 a fost desemnat de revista americană GQ, „Bărbatul Anului", devansând în acest top pe președintele Obama sau creatorul de modă Tom Ford.

GLOBURILE DE AUR 2012

MARII CÂȘTIGĂTORI: „The Artist" și „The Descendants"

Premiile Globului de Aur, care răsplătesc pentru a 69-a oară elita cinematografiei mondiale, în urma votului Asociației Presei Străine de la Hollywood, au o istorie plină de superlative, satisfacții, dar și reacții de nemulțumire din partea unora. Gala a avut loc la Los Angeles.

Globurile de Aur, preced, calendaristic acordarea Oscarurilor consolidându-și, în timp, statutul de „oglindă" a premiilor Academiei Americane de Film fiind considerate a doua categorie de premii, ca importanță, acordate în cinematografie.

Primul premiu al serii, pentru ***Cel mai bun actor într-un rol secundar*** a fost înmânat lui Christopher Plummer, câștigat pentru interpretarea unui bătrân care-și dă seama că este homosexual, în „Beginners".

Cea mai bună actriță într-un serial de comedie sau musical a fost desemnată Laura Dern, pentru rolul principal din „Enlightened/ Iluminata Amy", care a avut premiera în România săptămâna trecută. Este deținătoarea a încă două Globuri de Aur.

Cel mai bun lungmetraj Tv sau miniserie, a fost considerată producția britanică „Downton Abbey".

Cel mai bun rol principal feminin, într-o miniserie sau într-un rol TV, a fost cucerit de Kate Winslet, pentru rolul din „Mildred Pierce".

Cel mai bun actor într-un serial TV — dramă, i-a revenit actorului Kelsey Grammer.

Cea mai bună coloană sonoră, i-a adus premiu lui Ludovic Bource pentru filmul „The Artist".

Cel mai bun cântec — Madonna pentru piesa „Masterpiece" din filmul regizat de ea „W.E.".

Cel mai bun rol principal masculin într-o miniserie sau într-un film TV a fost câștigat de Idris Elba, pentru „Luther", în timp ce Michelle Williams a câștigat premiul ***Cel mai bun rol principal feminin într-un film - comedie/musical,*** pentru interpretarea lui Marilyn Monroe în filmul „My Week With Marilyn".

Ce mai bun rol secundar masculin într-un serial, într-o miniserie sau film TV se oprește la Peter Dinklage din serialul „Urzeala tronurilor".

Cel mai bun film animat ajunge la filmul „Aventurile lui Tintin", regizat de Steven Spielberg.

Cel mai bun scenariu cu textul filmului „Miezul nopții în Paris" a fost câștigat de Woody Allen. Regizorul nu a fost prezent la gală.

Actrița veterană Jessica Lange a primit al cincilea Glob de Aur din carieră pentru ***Cel mai bun rol secundar feminin într-un serial, miniserie sau film de televiziune*** datorită rolului din serialul de groază „American Horror Story".

Cel mai bun film străin, a fost desemnat filmul iranian „Nader și Simin/ A Separation.

Cea mai bună actriță într-un serial-dramă a fost recunoscută Claire Danes, laureată pentru rolul principal din „Homeland".

Cel mai bun actor principal într-un serial — comedie/ musical i-a revenit actorului Matt LeBlanc („Prietenii tăi").

Octavia Spencer din „Culoarea sentimentelor" a fost laureată cu premiul pentru ***Cea mai bună actriță într-un rol secundar într-un lungmetraj.***

Morgan Freeman a primit distincția ***Cecil B. DeMille*** pentru întreaga carieră.

Cel mai bun regizor, premiu prezentat de Robert Downey Jr. și Angelina Jolie, a ajuns la Martin Scorsese, pentru „Hugo".

Cel mai bun serial comedie sau musical, a revenit sitcomului „O familie modernă".

Cel mai bun rol principal masculin într-un film - comedie/ musical s-a dovedit a fi cel interpretat de francezul Jean Dujardin din „Artistul".

Cel mai bun rol principal feminin într-un film-dramă, i-a revenit remarcabilei actrițe Meryl Streep datorită interpretării rolului Margaret Thatcher în filmul „The Iron Lady"

Cel mai bun film - comedie/musical, a fost câștigat de „The Artist", regizat de Michel Hazanavicius. Publicul a fost în delir atunci când unul dintre membrii distribuției, unul extrem de popular, a urcat pe scenă: câinele din film, Uggie, care a și pozat pe covorul roșu.

Cel mai bun rol principal masculin într-un film-dramă îi revine lui George Clooney, pentru filmul lui Alexander Payne, „The Descendants".

Filmul serii a fost „The Descendants", recompensat cu ***cel mai bun film dramatic.***

PORTRET

Tudor Aaron Istodor

Deloc inhibat de faptul că are o mamă actriță cu o personalitate bine marcată, este vorba despre Maia Morgerstern, *Tudor Aaron Istodor* a ales actoria ca meserie și, după câte a demonstrat până acum, nu a dat greș. Este născut în București, pe 24 mai 1984 și a terminat cursurile Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică, București, secția Actorie.

A jucat multe roluri în scurt metraje (Examen, Interior, Scara de bloc) în *„Tertium non datur", „Hârtia va fi albastră", „Weekend cu mama", „Luna verde"* dar cel mai dificil și important rol rămâne cel din filmul din *„Cenușă și sânge"*, regizat de Fanny Ardant. Chiar dacă nu a ajuns încă pe platourile de filmare de la Hollywood precum mama sa, tânărul actor pare să aibă un viitor strălucit. Susținut de părinți (ambii actori) să îmbrățișeze această muncă, (a terminat un Liceu de informatică), *Tudor Istodor,* și-a dat seama cât de frumoasă este actoria urmărindu-și, de-a lungul copilăriei părinții, cu câtă pasiune și forță abordau scena. A jucat pe scena Teatrului Evreiesc alături de mama sa și asta i-a dat încredere în sine.

Cu reale calități actoricești, *Tudor Istodor* își clădește cariera cu seriozitate, realism, tenacitate și rigurozitate. Un talent „marcă" Morgenstern care, cu certitudine, va avea o evoluție demnă de luat în seamă atât în teatru cât și pe marile ecrane.

Carte

Care e prețul iluzionării

Editura Scrib pune în circulație două volume de Memorii semnate de scriitorul Dorel Dorian, publicist și parlamentar, printre altele și coleg cu noi la revista Magazin și nu de ieri de azi, ci chiar din 1974. Spiritul de colegialitate ne obligă, la modul generos, să scriem și noi câteva rânduri despre această nouă apariție editorială, în fond a unui scriitor care a fost în mare vogă prin anii '50 când se juca și se difuza la TVR una din primele sale piese dramaturgice „Secunda 58" și care apoi s-a afirmat ca eseist și popularizator de știință atât în revista Magazin cât și în cadrul excelentelor serii de manifestări denumite „Brigada științifică Magazin" prezente în mai toate marile orașe ale României timp de decenii.

La câteva asemenea ediții ale „Brigăzii", am avut ocazia, ca tânăr ziarist, să cunosc personalități ale științei românești, printre aceștia prof. univ. Ionel I. Purica, prof. univ. Marel Uluitu sau pe marele nostru genetician Constantin Maximilian.

Acesta din urmă este chiar citat de prof. univ. Vasile Morar în prefața volumului de Memorii cu un text pe care regretatul om de știință l-a scris în 1988 în postfața volumului Mileniul II: „Dorel Dorian este un neliniștit. El se apleacă asupra marilor interogații ale lumii noastre... Îl interesează tot. De la fizică la astronomie, de la antropologie la genetică... Se întreabă și întreabă. Nu are întotdeauna răspunsuri... Dorel Dorian a concentrat în acest volum gândurile unui neobișnuit veac...". Asta se întâmpla atunci.

Azi, Dorel Dorian își amintește multe din întâmplările acelui veac, pe care le-a trăit nemijlocit și nu oricum, ci plătind „prețul iluzionării", acesta fiind și titlul celor două volume de Memorii. Memoriile sunt povestiri tulburătoare, chip al vremurilor tulburi pe care le-a trăit sau de care a auzit, povești privite cu un ochi neiertător și înțelegător, așa cum observă și Vasile Morar: „Ce ar trebui întreprins, are curajul să se interogheze mereu și mereu Dorel Dorian, pentru ca postulatul etic să fie urmat în istorie, atât în prezent cât și în viitor?...

Primul răspuns pe care îl dă autorul, și explicit dar și implicit, prin mărturiile de față, este cel al *obligației* de a avea o *memorie corectă,* nefalsificată... într-un cuvânt, al obligației necondiționate de a avea o *memorie cinstită* asupra a tot ceea ce fiecare a trăit nemijlocit, asupra a ceea ce fiecare a făcut direct sau indirect...". În încheiere, o carte de memorii interesantă atât prin scriitură cât și prin clocotul întâmplărilor narate. *(G.C.)*

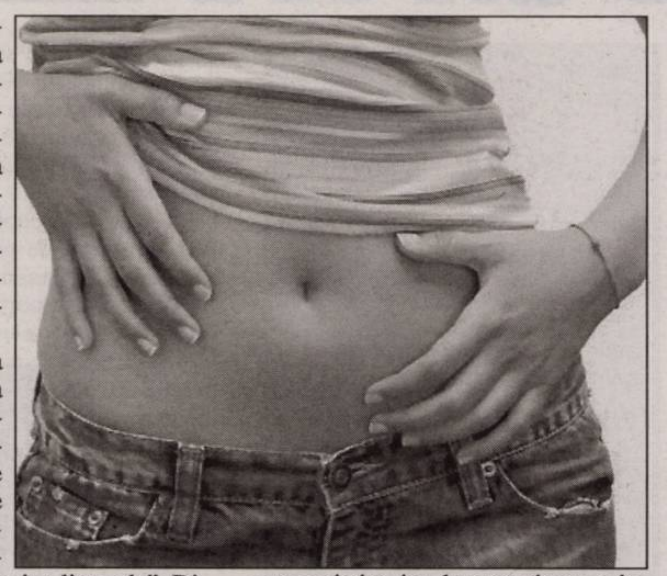
Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Exclusiv feminin: CISTITA

Dureri în partea inferioară a abdomenului, nevoia frecventă, nefirească, de a urina, urmată de o micţiune dureroasă, febră. Sunt principalele simptome ale unei infecţii urinare specific feminină.

Vorbim despre cistită, o afecţiune curentă la femei, la care uretra este mai scurtă decât cea a bărbaţilor. La originea ei se află de obicei colibacilul, germen prezent în intestine, care urcă astfel destul de uşor în vezica urinară, pentru a infecta urina. Evitarea acestei dureroase probleme care poate deveni extrem de periculoasă se bazează pe două elemente esenţiale: o bună igienă şi multă apă.

Persoanele expuse la riscurile de cistită (dar nu numai ele) trebuie să bea multă apă pentru a spăla vezica şi a curăţa uretra, menţionează medicii ginecologi şi obstreticieni. Este foarte important ca fetele să fie învăţate cât mai devreme că, atunci când merg la toaletă, trebuie să se şteargă către înapoi, pentru a evita transportarea germenilor către vulvă. Privitor la igiena intimă, aceasta trebuie să se facă în mod regulat şi cât se poate mai blând. Prin urmare, ar trebui excluse din uz produsele antiseptice şi deodorantele intime. Există însă şi alţi factori care pot favoriza infecţia, cum sunt constipaţia şi reţinerea de a urina. În fine, deloc de neglijat este sugestia de a merge la toaletă după fiecare raport sexual, pentru a favoriza astfel evacuarea microbilor.



Dacă în cea mai mare parte a cazurilor de cistită urina este tulbure şi conţine mari cantităţi de microbi, unele dintre ele sunt aşa-numitele „cistite cu urină limpede”. Dificil de tratat, acestea pot prezenta aceleaşi simptome ca infecţiile urinare clasice, având însă o altă origine.

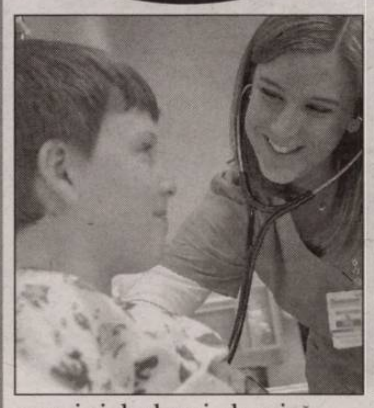
Fie ele micoze ori tulburări psihologice, antisepticele urinare şi antibioticele clasice nu vor avea niciun efect asupra lor. Oricare ar fi situaţia concretă, niciodată nu trebuie ignorată o cistită, iar durerea sigur va îndemna victima să acţioneze, tratând-o corespunzător şi cât mai rapid posibil. Fiindcă, dacă această afecţiune este benignă, totuşi ea poate căpăta o turnură gravă, în timp scurt. Într-o asemenea situaţie foarte periculoasă, netratată, cistita poate urca până la rinichi şi să provoace septicemie!

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Mai greu de sesizat ca atare chiar şi de către majoritatea adulţilor, afecţiunile rinichilor pot determina totuşi îmbolnăviri cu complicaţii foarte grave, mergând până la cazurile extreme încheiate cu decesul bolnavilor respectivi. În ceea ce-i priveşte pe copii (şi ne referim aici la cei de vârste mici, aflaţi obligatoriu sub supravegherea şi îngrijirea părinţilor), îmbolnăvirile rinichilor sunt destul de rar întâlnite, însă nu imposibile, potrivit specialiştilor.

Dincolo de vârsta eventualului pacient, o problemă foarte importantă o constituie faptul că semnele lor clinice se confundă, până la un anumit punct, cu cele ale altor îmbolnăviri ale aparatului urinar, frecvent întâlnite în această etapă a vieţii, şi anume cu infecţiile urinare. Atât unele, cât şi celelalte se manifestă prin urinări frecvente sau – din contră – rare, la modul nefiresc vorbind. Acestea pot fi însoţite

Sensibilităţi renale la copii



uneori şi de dureri, de urină tulbure şi/sau cu aspect roşiatic (sanguinolent, în termeni de specialitate), asociate câteodată, dar rareori, şi cu edeme la faţă, la gambe, la abdomen etc.

Spuneam că părinţii sunt primii care trebuie şi pot să acţioneze în cazurile apariţiei unor asemenea afecţiuni la copiii lor. Prin urmare, în îmbolnăvirile aparatului urinar al micuţilor, ei trebuie mai întâi să micşoreze cantitatea de lichide pe care aceştia le consumă sub diverse forme şi să respecte o igienă desăvârşită a organelor genito-urinare. La apariţia oricărora dintre simptomele mai sus menţionate, familia va trebui să se adreseze medicului. Acesta, ajutat de laboratorul clinic şi de radiologie, va fi în măsură să precizeze în timp util diagnosticul exact, precum şi tratamentul, care va fi – în funcţie de situaţie – medicamentos sau medicamentos şi chirurgical (în special în cazul malformaţiilor renale sau ale căilor urinare).

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

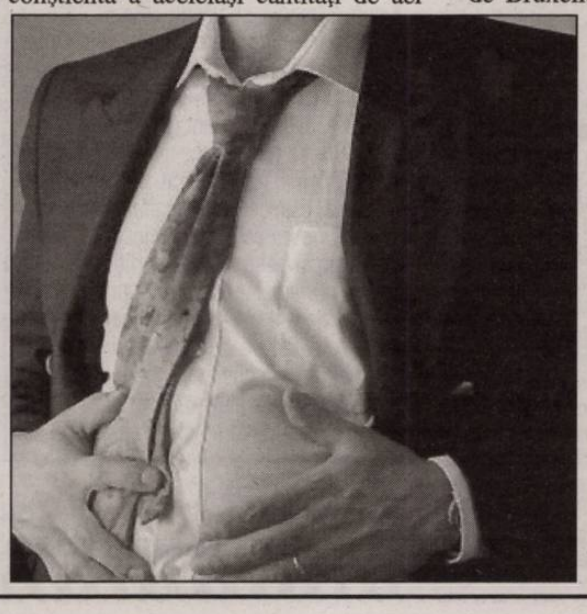
Sunteţi „mâncători de aer”?

Aproape că nu băgăm de seamă, dar probabil fiecare dintre noi suferă, mai mult sau mai puţin, de aerofagie. Nu este o suferinţă propriu-zisă, dar poate avea efecte nedorite.

Termenul semnifică „a mânca aer”, altfel spus, atunci când bem sau mâncăm înghiţim şi o anumită cantitate de aer. Rezultatul este o acumulare de aer în stomac, care poate provoca eructaţii, dar mai ales o destindere anormală a stomacului. Desigur, este normal ca atunci când mâncăm să înghiţim şi puţin aer, mai ales că alimentele pot conţine şi ele o cantitate foarte mică (ouăle bătute spumă, băuturile gazoase, pâinea etc.). De altfel este chiar bine pentru stomac să posede în partea superioară un „buzunar” cu aer care să nu deranjeze cu nimic digestia. În aerofagie lucrurile stau însă altfel, cel mai frecvent fiind vorba despre un tic nervos. Astfel, fiecare eructaţie (evacuarea aerului provenit din stomac) e urmată de o reingestie inconştientă a aceleiaşi cantităţi de aer care va antrena eructaţia următoare şi aşa mai departe.

Manifestările menţionate pot fi uneori înşelătoare, deoarece nu aerofagia ci fermentaţiile pot sta la originea lor. Altfel spus, cineva care face aerofagie poate în realitate să prezinte altă problemă: ● o ocluzie intestinală va genera balonări semnificative şi nu numai că este extrem de dureroasă, dar este însoţită şi de închiderea totală a tranzitului; ● fermentaţiile, adică gaze produse de fapt în urma fermentării anumitor zaharuri lente; ● o aerocolie, care înseamnă prezenţa gazelor în intestinul gros, provocând balonare.

Ce ar fi de făcut în cazul în care descoperim că suntem „mâncători de aer”? Evitarea înghiţirii produselor alimentare care generează gaze: băuturi gazoase, varză roşie, conopidă, varză de Bruxelles, varză murată (pe scurt, toate tipurile de varză), pâine de secară, crudităţi, fasole păstăi, mazăre şi tot ce provine din această familie, legume uscate.



Trebuie să mâncăm fără grabă şi mai ales fără să ne enervăm, iar în timp ce mâncăm efectiv să nu vorbim. Să practicăm anumite metode de relaxare sau yoga. Şi, bineînţeles, trebuie să apelăm la ajutorul specializat al medicului, care probabil ne va prescrie anxiolitice.

Înainte de medicamentele recomandate trebuie însă ca noi înşine să avem grijă să înghiţim numai ceea ce nu ne poate dăuna.

Violenţa generează violenţă

Cercetările de specialitate arată că persoanele care stau mult timp în faţa jocurilor violente sau se uită la emisiuni televizate violente devin, la rândul lor, violenţi.

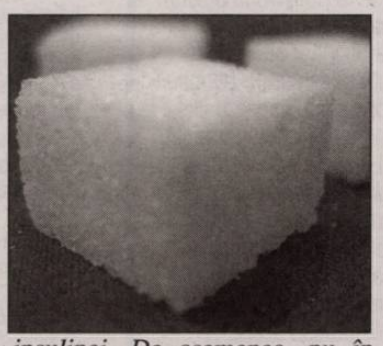
Medicul Vincent Matthews de la Indiana University a observat ce se întâmplă în creierul celor care se joacă mult la calculator, alegând mai ales jocuri video violente. După o săptămână în care tinerii au avut parte numai de asemenea jocuri, partea creierului asociată cu emoţiile, inhibiţiile, atenţia sau impulsurile avea activitate foarte scăzută.

„Studiile de comportament au arătat o creştere a comportamentului agresiv după şedinţele de jocuri video violente. Noi am demonstrat că există modificări în creier, ce sunt legate de comportament”, a declarat dr. Matthews. Schimbările în activitatea cerebrală nu sunt permanente, dar jocurile violente într-adevăr afectează comportamentul tinerilor.

„Dulce” pentru diabetici

Alimentele dulci se ştie că reprezintă una dintre problemele semnificative întâmpinate de bolnavii de diabet, acestea având nevoie de obicei de folosirea tratamentului cu insulină pentru metabolizarea zahărului. Există totuşi şi pentru ei o soluţie şi aceasta se numeşte ***fructoză.*** *Fructoza este un „zahăr” specific fructelor, care se metabolizează fără a fi nevoie de prezenţa insulinei, fapt pentru care ea este recomandată persoanelor cu diabet, având chiar un gust mai dulce şi mai plăcut decât zahărul.*

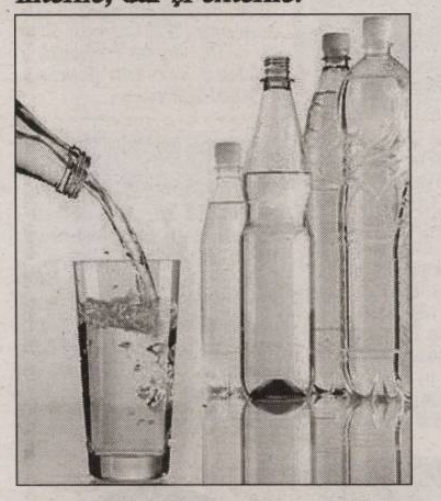
Pentru suferinzii menţionaţi, dorinţa naturală de a consuma un aliment dulce fructoza este cea mai indicată, deoarece nu face să scadă ori să crească nivelul glicemiei. Nu trebuie uitat nici faptul că persoanele cu diabetici în familie riscă mai mult decât celelalte să să aibă aceeaşi boală în care este implicat zahărul, prin epuizarea capacităţii de secreţie a



insulinei. De asemenea, nu în ultimul rând, părinţii trebuie să nu uite nicio clipă că la copii plăcerea şi dorinţa (de fapt, nevoia naturală!) de a consuma fără niciun discernământ produse dulci sunt mult mai pregnante decât la adulţi, iar lipsa de control asupra unităţilor alimentare face din acest lucru o adevărată bombă cu ceas. De aceea, e mult mai bine şi mai sănătos ca, la alegerea produselor sau a ingredientelor dulci să se acorde prioritate fructozei – zahărul pe care ni-l oferă cu generozitate natura.

Tratați-vă cu ape minerale

Contrar unor păreri preconcepute, apa minerală nu este doar acel lichid îmbuteliat care „face bule" și care este destinat consumului curent. Izvoarele de ape minerale sunt extrem de căutate pretutindeni, datorită conținutului lor în substanțe naturale, benefice pentru tratarea nenumăratelor afecțiuni, prin metode complementare variate, interne, dar și externe.



Trecând prin straturile succesive ale solului cu conținut variat de diverse substanțe, apa spală și dizolvă anumite minerale și săruri solubile. În plus, apele minerale pot să conțină anumite substanțe organice și bioactive sau gaze dizolvate. Din aceste motive, apele minerale sunt utile în cure interne sau externe. De astfel de cure cu ape minerale beneficiază cei cu afecțiuni ale aparatului locomotor sau ale căilor respiratorii, bolnavii de reumatism sau cei care necesită cure de recuperare după traumatisme sau intervenții chirurgicale.

Apele minerale pot acționa împotriva carenței de săruri minerale, în ele existând mari depozite de calciu, magneziu, și chiar fluor. De asemenea, conțin și oligoelemente, care sunt foarte bine asimilate de organism, asemeni sulfaților ce le conferă virtuți diuretice și laxative. Apele minerale folosite în cure interne vindecă sau ameliorează boli digestive, normalizează funcțiile gastrointestinale, acționează în procesele inflamatorii ale aparatului uro-genital. Apele carbogazoase constituie un stimulent, îmbunătățind peristaltismul stomacului și al intestinului, măresc

sau scad, după caz, aciditatea gastrică, stimulează circulația la nivelul stomacului și al ficatului. O altă funcție de maximă importanță a apelor minerale este lichidarea „foamei" de oxigen la nivelul țesuturilor, ameliorând rezistența organismului la boli.

România deține o treime din izvoarele termale și minerale din Europa. Efectul vindecător al acestor izvoare a fost dovedit științific și acest lucru face ca multe stațiuni balneoclimaterice să fie recunoscute ca atare pe plan internațional.

Indicațiile terapeutice principale ale apelor minerale de la noi sunt: ● boli ale aparatului locomotor și ale sistemului nervos periferic; ● sechele după traumatisme ale aparatului locomotor; ● afecțiuni ale aparatului respirator; ● afecțiuni ginecologice cronice; ● diabet zaharat în stadiu incipient; intoxicații cu metale grele; ● boli digestive; ● afecțiuni ale ochilor; ● sindrom supraponderal.

Contraindicații. Persoanelor care țin un regim strict în privința sării nu le este indicată cura cu ape minerale; acestea fiind bogate în sodiu, sunt contraindicate în caz de hipertensiune arterială, precum și femeilor ce suferă de retenție de apă. În schimb este indicată într-o mică măsură vara, după un efort fizic mare, căci compensează pierderile de apă prin transpirație.

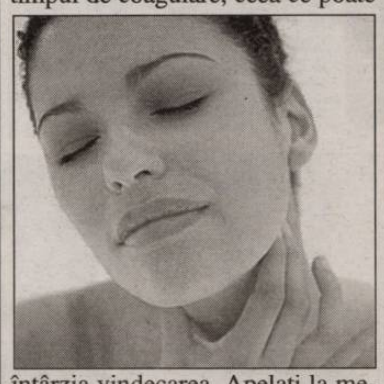
Dacă v-a pierit vocea...

I se poate întâmpla oricui, fără să aibă emoții ori teamă puternică de ceva anume: pur și simplu vocea (atât cât mai există, eventual), parcă nu mai e a lui (a ei). De fapt, din punct de vedere medical este vorba despre *laringită*, afecțiune în care e bine să se țină seamă și de câteva reguli menite să grăbească vindecarea prin metode blânde.

■ **Nu vorbiți.** Orice ar fi declanșat laringita, cel mai important lucru pe care trebuie să-l faceți pentru vocea dumneavoastră este să-i acordați puțină odihnă. Încercați să petreceți una-două zile fără să vorbiți.

■ **Nici măcar să nu șoptiți.** Dacă trebuie să comunicați ceva, scrieți. Șoptitul face corzile vocale să se lovească una de alta la fel de tare ca și strigătul.

■ **Nu luați aspirină.** Dacă v-ați pierdut vocea țipând, probabil s-a rupt un capilar. Așa că nu vă apropiați de aspirină. Ea mărește timpul de coagulare, ceea ce poate



întârzia vindecarea. Apelați la metode tradiționale pentru a ține sub control febra, răul și durerile.

■ **Folosiți un umidificator.** Mucoasa care acoperă corzile vocale trebuie păstrată umedă, altfel mucusul devine vâscos, teren propice pentru factorii iritanți. Prin urmare, protejați-vă cu un umidificator.

■ **Faceți inhalații cu abur.** Și vaporii pot reface umiditatea. Terapeuții sugerează să vă aplecați peste un bol cu apă clocotită timp de 5 minute, de două ori pe zi. Puneți bolul pe o suprafață stabilă, țineți fața la o distanță cam cât lungimea unui braț și respirați. Construiți un „cort" cu vapori, ținând deasupra capului și al bolului un prosop. (O alternativă mai sigură și mai ușor manevrabilă poate fi cumpărată de la farmacie: un dispozitiv ca o cană de hrănit bebelușii, cu o mască atașată, care se aplică peste nas și gură. O umpleți pe jumătate cu apă în clocot și inhalați.

„Broașbele" calmează tusea

Foarte puțin cultivați la noi, din păcate, în ultimii ani, așa-numiții cartofi dulci sau napii (numiți popular și „broașbe") au utilizare predilect alimentară, ca orice legumă obișnuită. Ei se

folosesc însă și în scop terapeutic — tuberculul gros, cărnos și cu gust dulce — având efect de calmare a tusei. Pentru aceasta se prepară un ceai din 10 grame de plantă la un litru de apă. Acest preparat poate fi folosit și pentru calmarea durerilor din gât, băut ca atare sau sub formă de cataplasme.

Remedii naturale

„Zeul vindecător" al druizilor

Un paradox fascinant: astfel am putea numi planta cunoscută la noi sub numele de vâsc *(Viscum album)*, care este de fapt un tufiș parazit, însă considerat de druizi sacru și iarăși la noi, aducătoare de noroc în vremea sărbătorilor de iarnă. Cu toate acestea, de peste două milenii vâscul se folosește cu succes în tratarea diverselor boli, calitățile sale curative trecând deci cu brio de proba timpului. El parazitează nu mai puțin de peste 200 de plante, pomi fructiferi și arbori, în funcție de aceasta fiind diferită și compoziția lui calitativă (de pildă, vâscul de măr este mai bogat în virtuți terapeutice decât cel de plop ori de salcâm). În ce privește cantitatea compușilor, aceasta depinde de momentul recoltării: este mai mare primăvara decât în restul anului. De menționat însă că, dacă planta are importante proprietăți anticanceroase, ea are totodată și un compus toxic aflat iarna la nivel maxim.

În combinație cu păducelul, vâscul se remarcă drept excelent remediu pentru hi-

pertensiunea arterială. El exercită o acțiune complexă asupra sistemului circulator, fiind un vasodilatator arterial, protector vascular la nivel cerebral și periferic, dar are și efect de rărire a ritmului cardiac.

Alte efecte: imunostimulent, diuretic, antiinflamator în afecțiunile articulare, sedativ, antineoplazic, antiepileptic, tonic cardiac și determină contracții ale musculaturii uterine.

Se recomandă în hipertensiune arterială (mai ales când aceasta e asociată cu tahicardie sinusală), ateroscleroză, coree, nevroză. Nu este indicat în caz de sarcină, infecții cronice, alergie la proteine, iar administrarea îndelungată poate afecta ficatul.

Cu privire la modul de administrare trebuie precizat că nu se folosesc în terapii fructele bace, care sunt otrăvitoare. Se poate administra în mai multe moduri: ● pulbere de frunze uscate (două grame pe zi); ● tinctură 1: 5 în alcool de 45% (0,5 mililitri pe zi); ● extract apos din 4 linguriță de produs vegetal uscat, infuzat în 250 mililitri de apă și lăsat la macerat 8-12 ore (se beau câte două căni pe zi).

De asemenea, există preparate pe bază de extract apos de vâsc, sub formă de fiole, destinate administrării intravenoase sau subcutanate, iar gemoterapia utilizează mlădițele de vâsc recoltate primăvara și puse la macerat în soluție hidroglicero-alcoolică (la recomandarea terapeutului, se iau câte 20-50 de picături de trei ori pe zi).

Leacuri pentru dureri

Durerile de urechi pot fi cauzate atât de frig sau de răceli, cât și de cleiul și impuritățile acumulate în ureche. Dacă un control medical nu ne este la îndemână, putem aplica următoarele remedii: ● Într-o jumătate de pahar de lapte se fierb 7 semințe de mac, timp de 30 de minute; acesta se folosește călduț, sub formă de spray pentru ureche. (Cu atât mai bine este dacă aveți la îndemână o sticluță cu pulverizator.) ● Se poate folosi pentru spălare lapte cald, în care au fost fierte semințe de in. ● Pentru spălarea urechii se poate folosi și cimbru uscat; două linguri de cimbru se fierb timp de 15 minute în 200 ml de apă. Se strecoară. Decoctul se folosește călduț.

De la moșii noștri

Se știe că dacii aveau cunoștințe foarte avansate în domeniul tratării și vindecării bolilor, principalul și inegalabilul lor atu în acest sens fiind reprezentat de flora spontană autohtonă, care – după mai bine de două milenii – încă mai are puterea să ne ofere un tezaur imens, așa cum numai în natură putem afla. O natură pe care ar trebui să o ocrotim și să o perpetuăm așa cum am primit-o, adică pură și dispusă oricând să ne transfere vitalitatea ei. Iată exemple de plante vindecătoare, așa cum le cunoaștem încă de la daci.

DYN. Acesta nu este nimic altceva decât numele dat de daci banalei și totodată miraculoasei urzici *(Urtica dioica L.)* Frunzele acestei plante vindecă, sub formă de cataplasme, mușcăturile de câine și ulcerațiile cangrenoase sau carcinomatoase. Buruiana este bună la luxații, umflături, parotidite, tumori axilare, abcese. Se aplică cu ceară celor care suferă de splină. Frunzele, introduse în nări, se folosesc împotriva scurgerilor de sânge. Ajută la tulburările menstruației, iar sămânța, băută cu vin îndulcit, este un bun afrodisiac. Cu miere, ajută în astm. De asemenea, este folositoare la inflamația coastelor sau a plămânilor. Este un bun expectorant, îndepărtează umflăturile intestinale și sloboade urina. Băutura de frunze fierte ușurează durerile menstruale. Gargara cu sucul plantei îndepărtează inflamațiile epiglotei. Planta este bogată în vitamine A, B2, K, precum și în clorofilă. Perii conțin, pe lângă acid formic, histamină și substante rășinoase.

Medicina științifică a stabilit că Dyn (urzica) are acțiune hemostatică în toate tipurile de hemoragii, și că poate combate constipația. De asemenea, s-a constatat că, prin conținutul său bogat în clorofilă, înlesnește regenerarea sângelui. Este și un bun diuretic, utilizat cu succes în litiaze și în reumatism. Ajută la icter, enterocolite, gastralgii, cataruri bronșice, stări astmatice. Este folosită și în unele boli de piele. Are, de asemenea, un efect antisudorific; sub formă de salată folosește la combaterea avitaminozelor A și K.

Este un bun stimulent al epitelizării tegumentelor și un antisupurativ. În medicina noastră populară, urzica se folosește mai ales la tratamentul reumatismelor.

LUNI - 23 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Presă și putere (r) 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Barbă Neagră" (ep.1) 18.25 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.10 Prim plan 22.00 Cu ochii'n 4 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30 Serial: „Agenția PSYCH" 2.15-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.15 Serviți, vă rog! 11.00 Zâmbete într-o pastilă 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Zoom — Academia supereroilor" (SUA, 2006). Cu: Tim Allen, Courteney Cox 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Nu da înapoi" (SUA, 2008). Cu: Sean Faris, Amber Heard 22.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „CSI Miami" 0.00-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Mireasă pentru fiul meu 22.00 Serial: „Lale" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Combinație periculoasă" (SUA, 1998). Cu: William McNamara, Amy Locane 3.00-3.45 Reluări.

Prima TV

7.00 Îmblânzirea scorpiei (r) 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshoping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Cu lumea-n cap (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.15 Îmblânzirea scorpiei 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mi-s băiatul de la țară 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Kemper" (SUA, 2008). Cu: Christopher Stapleton 1.30-6.00 Reluări.

acasă

6.15 Serial: „Jocul seducției" (r) 8.00 Serial: „Sub cerul în flăcări" 10.30 Teleshopping 11.00 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" (ep.1). Cu: Juan Soler 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.10 Film: „Fata din vecini" (r) 10.50 Confesiuni (r) 11.50 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 Topping (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.40 Doc.: „Latitudini" 19.15 Handbal 20.45 Ora de business 21.50 Poate nu știai 22.00 Ora de știri 23.00 Face toți banii 23.35 Film: „Ultima oprire pentru Paul" (SUA, 2006). Cu: Neil Mandt, Marc Carter 1.05 Auto-mania 1.35-6.00 Reluări.

TVR Cultural

7.00-9.50 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00-15.00 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Ecosisteme" 16.45 Identități (r) 17.15 Arhitexturi 17.45 Art@.ro (r) 18.45 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Literatura de azi (r) 21.00 Jurnalul cultural 21.50 Filler SALUT 22.10 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală (r) 23.10 Serial: „Berlin Alexanderplatz" 0.15-6.25 Reluări.

MARȚI - 24 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Prim plan (r) 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Barbă Neagră" 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Amiralul" (Rusia, 2008). Cu: Konstantin Khabenskiy 23.20 Telecinemateca: „Pericolul din adâncuri" (SUA, 1958). Cu: Clark Gable, Burt Lancaster 1.00 Serial: „Agenția PSYCH" 1.50-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 11.00 Zâmbete într-o pastilă 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 România, te iubesc! (r) 15.00 Apropo Tv (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Lunetistul" (coprod., 1993). Cu: Tom Berenger, Billy Zane 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI Miami" 0.00-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Stai că trage mama" (SUA, 1992). Cu: Sylvester Stallone, Estelle Getty 22.00 Serial: „Lale" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Banditii" (SUA, 2001). Cu: Bruce Willis, Cate Blanchett 3.30-3.45 Reluări.

Prima TV

7.00 Îmblânzirea scorpiei (r) 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.00 Secrete de stil (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Îmblânzirea scorpiei 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Conspirația" (SUA, 2008, partea I) 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Șah mat cu moartea" (SUA, 2006). Cu: Daniel Baldwin 1.30-6.00 Reluări.

acasă

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.00 Azi despre mâine (r) 9.30 Face toți banii (r) 10.00 Auto-mania (r) 10.30 Fii în formă! (r) 11.00 Confesiuni (r) 11.55 Bazar (r) 12.30 Ora de business (r) 13.30 Documentar (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.30 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Intrigantele" (Franța, 2006). Cu: Marie-Anne Chazel 20.30 Ora de business 21.30 La mustață 22.00 Ora de știri 23.00 Supraviețuitor în jungla urban 23.35 Film: „La mama acasă" (SUA, 2002). Cu: Christian Bale 1.25-6.00 Reluări.

TVR Cultural

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00 Nocturne 12.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități (r) 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.45 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură (r) 21.00 Jurnalul cultural 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Teatru: „Vlaicu Vodă" de Alexandru Davilla 0.00-6.25 Reluări.

MIERCURI - 25 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Judecă tu! (r) 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Barbă Neagră" 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.50 Sushi 23.10 Film: „Iartă-mă, dacă-ți spun, te iubesc!" (Italia, 2008). Cu: Raoul Bova, Michela Quattrociocche 1.00 Serial: „Agenția PSYCH" 1.50-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 11.00 Zâmbete într-o pastilă 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „2012: Sfârșitul lumii" (SUA, 2008). Cu: Cliff De Young, Dale Midkiff 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Pasagerul 57" (SUA, 1992). Cu: Wesley Snipes, Bruce Payne 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI Miami" 0.00-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Film: „Stai că trage mama" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Lale" 22.50 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Cacealmaua" (SUA, 1973). Cu: Robert Redford, Paul Newman 3.30-3.45 Reluări.

Prima TV

7.00 Îmblânzirea scorpiei (r) 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Autoforum 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.15 Îmblânzirea scorpiei 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Conspirația" (partea a II-a) 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Cercul terorii" (SUA, 1998) 1.30-6.00 Reluări.

acasă

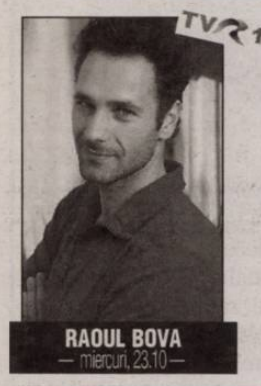
6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.10 Film: „Intrigantele" (r) 11.00 Confesiuni (r) 11.55 Bazar (r) 12.30 Ora de business (r) 13.30 Doc.: „Latitudini" (r) 14.00 Sfinți și meserii (r) 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Patinaj artistic. Campionatul European 2012 — program scurt perechi 19.00 Film: „Dragostea pe primul loc" (SUA, 1999) 20.30 Ora de business 21.30 Patinaj artistic. Campionatul European 2012 — program liber dans 23.40 Handbal 1.10 Film: „La mama acasă" (r) 3.00 Ora de business (r) 3.50 Film: „Dragostea pe primul loc" (r) 5.20 Mesager 6.00 Bazar (r) 6.25 Arhi-texturi (r).

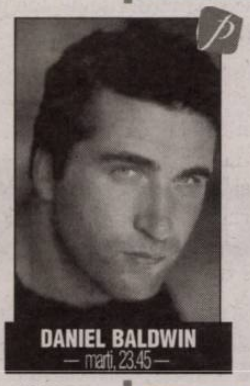
TVR Cultural

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00 Garantat 100% 12.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Identități (r) 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.45 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Controversele istoriei (r) 21.00 Jurnalul cultural 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Spectacol de operă: „Boema" de Giacomo Puccini 0.45-6.25 Reluări.



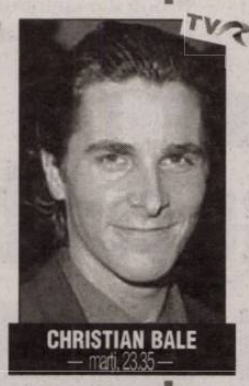
RAOUL BOVA
— miercuri, 23.10 —

COURTENEY COX
— luni, 14.00 —



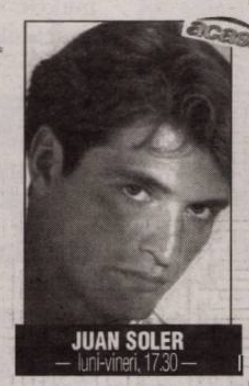
DANIEL BALDWIN
— marți, 23.45 —

ALEXANDRA PAUL
— sâmbătă, 17.00 —



CHRISTIAN BALE
— marți, 23.35 —

MERYL STREEP
— vineri, 22.10 —



JUAN SOLER
— luni-vineri, 17.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 26 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Omul și timpul (r) 12.20 Dacă dorți să revedeți 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare: Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Judecă tu! 22.10 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.20 Fără frontiere 0.20-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „2012: Sfârșitul lumii " (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Asul așilor" (coprod., 1982). Cu: Jean-Paul Belmondo, Marie-France Pisier 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Beverly Hills Ninja" (SUA, 1997). Cu: Chris Farley, Nicolette Sheridan 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI Miami" 0.00-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Partenerul meu tacut" (SUA, 1999). Cu: James Belushi 22.00 Serial: „Lale" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Aram" (Franța, 2002). Cu: Simon Akbarian 3.00-3.45 Reluări.

Prima TV

7.00 Îmblânzirea scorpiei (r) 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.00 Levintza prezintă (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.15 Îmblânzirea scorpiei 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Zile la Moscova, nopți în L.A." (SUA, 2008). Cu: Sean Young 1.30-6.00 Reluări.

acasă

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.00 Topping (r) 9.50 Patinaj artistic (r) 11.55 Bazar (r) 12.30 Ora de business (r) 13.30 Auto-mania (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Poate nu știai 17.15 Patinaj artistic. Campionatul European 2012 — program scurt masculin 19.30 Doc.: „Latitudini" 20.00 Ora de business 21.00 Patinaj artistic. Campionatul European 2012 — program liber perechi 23.40 Film: „Singurătate în doi" (SUA, 2006). Cu: Ryan Gosling 1.30-6.25 Reluări.

TVR Cultural

7.00-9.00 Reluări 9.30 Ca la carte 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Minorități (r) 17.15-18.45 Reluări 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument (r) 21.00 Jurnalul cultural 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 artMakers (r) 23.10 Remix (r) 0.10 Jurnalul cultural (r) 0.55 Spectacol de operă (r) 3.20 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument (r) 4.25 Ca la carte (r) 5.00 Profesioniștii... (r) 6.25 Identități (r).

VINERI - 27 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Fără frontiere (r) 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 M.A.I. aproape de tine 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Doc.: „Călătorii la superlativ" 17.00 Telejurnal 17.30 La vie en rose (r) 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 O dată'n viață 23.10 Film: „Ultimul viking" (coprod., 2008). Cu: James Caviezel, Sophia Myles 1.00 Film: „Confesiunea unui anonim" (SUA, 2001). Cu: Billy Bob Thornton, Frances McDormand 3.00-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Asul așilor" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Roming" (coprod., 2007) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Dispari în 60 de secunde" (SUA, 2000). Cu: Nicolas Cage 23.45 Film: „Războiul stelelor — Atacul clonelor" (SUA, 2002). Cu: Ewan McGregor, Natalie Portman 2.15-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Film: „Matilda" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Între prieteni 19.00 Observator 20.20 Film: „Maestrul din umbră" (SUA, 2006). Cu: Steven Seagal, Eva Pope 22.20 Film: „Legenda" (Hong Kong, 1993). Cu: Jet Li, Lung Chan 0.15 Film: „Maestrul din umbră" (r) 2.00 Film: „Martor îndoielnic" (SUA, 1971) 3.15-5.00 Reluări.

Prima TV

7.00 Îmblânzirea scorpiei (r) 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.00 Casa: construcție și design 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.15 Îmblânzirea scorpiei 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Picat din cer" (SUA, 1998). Cu: Eddie Murphy, Jeff Goldblum 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Detectivul" (SUA, 2005, partea I). Cu: Tom Berenger, Annabeth Gish 1.00-6.00 Reluări.

acasă

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Serial: „Lola" 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.00 Lumea modei 9.15 Patinaj artistic. Campionatul European 2012 — program liber perechi (r) 11.55 Bazar (r) 12.30 Ora de business (r) 13.30 Doc.: „Latitudini" (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" (r) 17.00 Patinaj artistic. Campionatul European 2012 — program scurt feminin 18.45 Handbal 20.25 Doc.: „Latitudini" 21.00 Patinaj artistic. Campionatul European 2012 — program liber dans 23.40 Serial: „Aventurierii" 0.30-6.25 Reluări.

TVR Cultural

7.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Profesioniștii... 12.00-15.45 Reluări 16.00 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități (r) 17.15 Academia Română — prezentul continuu (r) 17.45 Oul pătrat (r) 18.15 Spectacool (r) 18.45 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 20.00 Polemicile TVR Cultural: Despre documentar... încă ceva în plus (r) 21.00 Jurnalul cultural 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Film: „Casa spiritelor" (coprod., 1993). Cu: Meryl Streep, Glenn Close 0.50-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 28 ianuarie

TVR 1

7.00 Desene animate 7.55 Zoom 8.10 Omul și timpul 9.30 Bebe magia (r) 10.00 Ești părinte, fii deștept! (r) 10.30 Profesorul trăsnit (r) 11.00 Ca la carte (r) 11.30 e-FORUM 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Aventura urbană 14.00 Telejurnal 14.30 Universul Celibidache 15.00 O dată'n viață (r) 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „JCVD" (SUA, 2009). Cu: Jean Claude Van Damme, Valerie Bodson 22.50 Profesioniști 23.50 Film: „Între dragoste și gloanțe" (SUA, 2007). Cu Edward Norton 1.45-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Lois și Clark" 11.00 Film: „Roming" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Războiul stelelor — Atacul clonelor" (r) 16.15 Film: „Harry Potter și prizonierul din Azkaban" (SUA, 2004). Cu: Daniel Radcliffe, Emma Watson 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ziua Independenței" (SUA, 1996). Cu: Bill Pullman, Will Smith 22.30 Film: „O noapte de teroare" (coprod., 2006). Cu: Kim Basinger, Lukas Haas 1.15.6.00 Reluări.

Antena 1

7.00 Observator 10.00 Film: „Iarna bobocilor" (România, 1977) 12.00 Reportaj: În Premieră 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „Rondul de noapte" (SUA, 1995). Cu: Pierce Brosnan, Alexandra Paul 19.00 Observator 20.20 Film artistic 22.30 Film artistic 0.15 Film: „Rondul de noapte" (r) 2.00 Film artistic (r) 4.00 Reportaj: În Premieră (r) 4.45 Film: „Iarna bobocilor" (r).

Prima TV

7.00 Îmblânzirea scorpiei (r) 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.00 Cu lumea-n cap (r) 10.30 Autoforum 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Bătrâni și neliniștiți 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Focus Monden (r) 14.00 Film: „Detectivul" (r) 16.00 Film: „Picat din cer" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Recrutul" (SUA, 2003). Cu: Al Pacino, Colin Farrell 22.30 Film: „Detectivul" (partea a II-a) 0.30-6.00 Reluări.

acasă

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Arhi-texturi (r) 8.30 Sfinți și meserii 9.00 D'ale lu' Mitică (r) 10.00 Serial: „Britannia high" 11.10 Patinaj artistic (r) 13.10 Film: „David Copperfield" (Italia, 2009, partea I) 15.00 Doc.: „Latitudini" (r) 15.30 Patinaj artistic. Campionatul European 2012 — program liber masculin 18.00 Pașaport de România 19.00 Nuovo Circo (partea a II-a) 20.00 Răzushow 21.30 Patinaj artistic. Campionatul European 2012 — program liber masculin 23.30 Serial: „Aventurierii" 1.15-6.00 Reluări.

TVR Cultural

7.00-7.45 Reluări 8.00 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-10.30 Reluări 11.00 Biserica și societatea secolului XXI 12.00 Jurnalul cultural (r) 12.40 Teatru: „Evantaiul" de Carlo Goldoni 14.05-15.00 Reluări 15.45 Rugul aprins (partea a II-a) 16.15 Festivalul de Teatru de la Ploiești 16.45-18.45 Reluări 19.00 Doc.: „Patrimoniul cultural imaterial al omenirii" 20.00 Inovații 21.00 Jurnalul cultural 21.50 Netropolis (r) 22.10 Film: „Pisica sălbatică din vest" (SUA, 1947). Cu: Joel McCrea, Veronica Lake 23.55 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.55-6.00 Reluări.

DUMINICĂ - 29 ianuarie

TVR 1

7.00 Desene animate 7.55 Zoom 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Telejurnal 14.30 12 mese 15.10 Tezaur folcloric (r) 17.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Berlinul sub flăcări" (Germania, 2007). Cu: Stephan Luca, Silke Bodenbender 22.55 Garantat 100% 23.55-4.35 Reluări.

PRO TV

7.15 Film (r) 10.00 Film: „Harry Potter și prizonierul din Azkaban" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Serviți, vă rog! (r) 17.15 Film: „Sister act 2" (SUA, 1993). Cu: Whoopi Goldberg, Kathy Najimy 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Fosta mea super-gagică" (SUA, 2006). Cu: Uma Thurman, Luke Wilson 22.30 Film: „Fără teamă " (coprod., 2006). Cu: Jet Li, Shido Nakamura 0.30 Film: „Fetița pierdută" (coprod., 2008). Cu: Judy Reyes, Ana Ortiz 2.15-6.00 Reluări.

Antena 1

7.00 Observator 10.00 Film: „Jurnalul unei dădace" (SUA, 2007). Cu: Scarlett Johansson 12.00 Serial: „Hercule" 13.00 Observator 14.00 Film: „Odiseea" (SUA, 1997). Cu: Armand Assante, Irene Papas 16.00 Observator 16.30 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.20 Film: „Gladiatorul" (SUA, 2000). Cu: Russell Crowe, Joaquin Phoenix 22.30 Film: „Patriotul" (SUA, 2000). Cu: Mel Gibson, Heath Ledger 0.30 Film: „Misiune în forță" (r) 2.15-3.00 Reluări.

Prima TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshoping 8.00 Flavours, 3 bucătari 8.30 Fpod: Podul lui Fințescu (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshoping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, visează, iubește! 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Focus Monden (r) 14.00 Film: „Detectivul" (r) 16.00 Mi-s băiatul de la țară (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Școala de bune maniere 23.30 Film: „Crima din vis" (SUA, 2006). Cu: Jolene Blalock, Martin Cummins 1.30-6.00 Reluări.

acasă

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.00 Reluări.

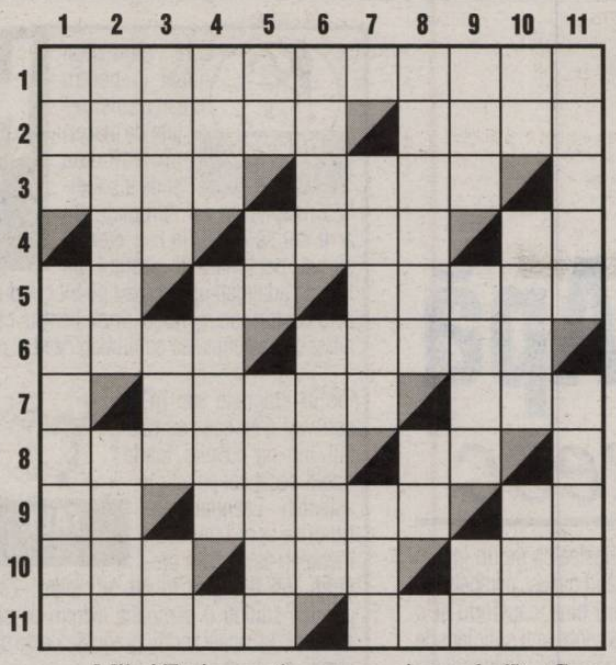
TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Pașaport de România (r) 9.00 Facem valuri 9.20 Serial: „Britannia high" 11.10 Patinaj artistic (r) 13.10 Film: „David Copperfield" (partea a II-a) 15.00 Poate nu știai 15.20 Patinaj artistic. Campionatul European 2012 — Gala laureaților 17.55 Handbal: Finala Campionatului European de Handbal masculin 19.30 Pe picior mare 20.10 Film: „Pe firul apei" (SUA, 1995). Cu: Sheryl Lee, Ellen Burstyn 21.45 Lumea modei 22.00 Ora de știri 23.00 Acadeaua 0.00 Serial: „Aventurierii" 0.55-6.00 Reluări.

TVR Cultural

7.00-7.45 Reluări 8.00 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-14.00 Reluări 14.30 Jocuri și viața 15.00 Jurnalul cultural (r) 15.45 Am vrut să fiu... actor: Alexandru Repan 16.15 Interviurile Enescu (r) 16.45-18.45 Reluări 18.15 Campanie Premiile TVR Cultural 19.00 Faust la Bruxelles 20.00 Docu-reportaj: „Satele plutitoare din golful Halong" 21.00 Jurnalul cultural 21.50 Netropolis (r) 22.10 Film: „Ghetoul" (coprod., 2006). Cu: Heino Fer

Despre... tristeţe

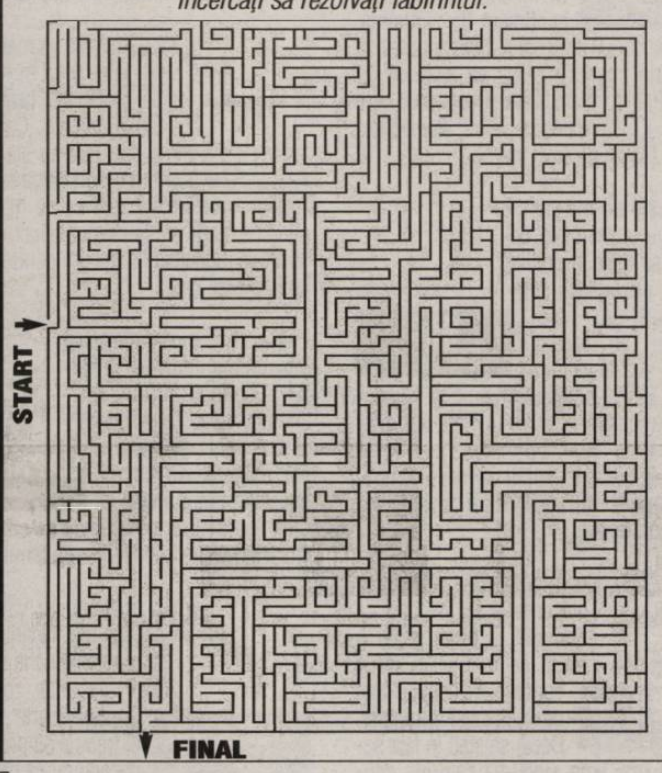


ORIZONTAL: 1) Film realizat de Lars Von Trier, cel mai bun film european al anului 2011 (neart.). 2) Interpelare din poezia „Intimă", a lui Cincinat Pavelescu: „Îţi mai aduci aminte doamnă" – În acest loc. 3) Particule negative – Melodie din repertoriul ex-Blondy („... tău; neart.). 4) Sunet de goarnă – Titlul unei poezii din creaţia lui Grigore Alexandrescu („Inima... e tristă"; pl.) – Măsură de suprafaţă. 5) De două ori – Pusă pe cal – Compoziţie în versuri a lui Henrich Heine („Ce mi-e inima"). 6) Poem realizat de Andrei Pavel („Printr-un râu de... trist; pl.) – Ivită. 7) Specific – Boltă. 8) Încăpere mică (pl.) – Unul singur. 9) Valeriu Emanuel – Acoperită de zăpadă, albită – Radu Panait. 10) Individ – Lichen Sclerosis et Atrophicus (abr.) – Acei. 11) A-şi însuşi – Fantastic.

VERTICAL: 1) Versuri din creaţia poetului Mihai Eminescu („... am un singur dor") – Creatorul poeziei triste „Decor" (George). 2) Sentiment care poate fi şi negativ – Stufos. 3) Uşoară, molcomă – Atol în Maldive – Sistem Unic (abr.). 4) Poezie compusă de Mihai Duţescu („Şi toată bucuria acelor... trişti") – Nemâhnit. 5) Nota traducătorului – Creaţie în versuri a poetei Monica Pop („... doare") – Folositoare. 6) Cântec din repertoriul solistului român Pepe („..., cine") – Gigantic. 7) Străzi rurale – Îi aparţin. 8) Poezie de Ion Untaru („... cu obrajii trişti") – Unitate astronomică. 9) Tot o ciocârlie – Muntean – Întrebare. 10) Pană de despicat – Poezie de Ana Blandiana („Trup ...") – Provoacă supărări. 11) A delira – Creaţie umană. *(PETRINA RISTEA – Bucureşti)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Dezlegarea careului „Grădini"

EG — AGRICOL — SEMIRAMIDA — PREFACUT — D — MAAD — NRSO — TAT — INDIAN — RN — ONO — CN — A — SLABA — ZI — BUCURESTI — URA — ULISOR — COPIL — AN — O.

Florile din grădină

ASPARAGUS,

una dintre cel mai des întâlnite plante de apartament

◆ Este dotat cu un *rizom* subteran din care pleacă rădăcinile care formează tulpini foarte subţiri, pline de frunze.

◆ Frunzele verzi ale plantei se prezintă sub formă de „spini" ascuţiţi sau de „solzi" ce produc flori de mici dimensiuni de culoare verde deschis sau alb-rozalii. La vârsta adultă, planta poate ajunge până la 3 metri înălţime.

◆ Se udă zilnic, însă în timpul iernii, doar de două-trei ori pe săptămână, deoarece metabolismul plantei este redus. Udarea cu un pulverizator este foarte indicată.

◆ Nu se simte bine în spaţii încălzite artificial care favorizează apariţia

diverşilor paraziţi, a mucegaiului în speţă; se adaptează excelent în aer liber sau în medii răcoroase şi luminate, ferite însă de lumina directă a razelor de soare.

◆ Se dezvoltă foarte bine în pământ de ţelină, compost de frunze descompuse, pământ de grădină, în raport de 2;1;1.

◆ O dată la două săptămâni, în perioada vegetativă, se aplică îngrăşământ. Primăvara, la 1-2 ani, se transferă în alt vas schimbându-se pământul.

◆ Dacă începe să se usuce, planta trebuie tăiată la 2-3 cm de la suprafaţa pământului, după care se aşază într-un loc răcoros până când se ivesc noile mlădiţe. Se recomandă tăierea ramurilor vechi îngălbenite pentru stimularea producţiei de noi vlăstari.

◆ Asparagusul poate să se reproducă prin însămânţare şi prin divizarea rizomilor în martie-aprilie. *(D. Măran)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

Cinci

1. Cum se numeşte steaua în cinci colţuri desenată dintr-o singură trăsătură de creion?
2. Sub ce nume mai sunt cunoscute primele cinci cărţi ale Vechiului Testament, atribuite lui Moise circulând sub denumirea ebraică Thora?
3. Ce altceva a mai avut Iisus pe lângă cele cinci pâini, cu care a hrănit mulţimea de circa 4000 de oameni?
4. Ce compozitori ruşi au alcătuit „Grupul celor cinci" în deceniul al şaselea din secolul al XIX-lea?
5. Ce prozatoare română a scris romanul „Al cincilea as"?
6. Cine a realizat în 1987, filmul american „Cinci colţuri" (Five Corners)?
7. Cum se numeşte proba sportivă combinată, alcătuită din cinci subprobe, desfăşurate într-o zi la bărbaţi şi două zile la femei?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Primul născut din cei 11 copii ai lui Gheorghe şi Raluca Eminovici născută Iurăşcu s-a numit Ştefan. S-a născut în 1841, a studiat medicina la Viena şi a murit în 1874. 2) Sora poetului se numea Henrieta. 3) Poetul a fost făcut Membru al Academiei post-mortem la 28 octombrie 1948. 4) Primul film documentar despre Mihai Eminescu a fost realizat în 1914 în regia lui Octav Minar. 5) Lucrarea „Patru cântece pe versuri de Mihai Eminescu" aparţine lui Anatol Vieru. 6) Piesa de teatru „Eminescu" a fost scrisă de Mircea Ştefănescu. 7) Statuia lui Eminescu din Elveţia a fost realizată de sculptoriţa de origine română, Andreia Bove-Năstărescu.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Vaca" am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Daniela Nicolae* şi *Mioara Popa,* ambele din Iaşi; *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Ion Cozma şi Mihai Călcăianu,* Adjud; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Cocuţa Bratu,* Ploieşti; *Oana Stănescu,* Oradea; *Cristina Vasilescu,* Bucureşti; *Ion Vasile,* Sibiu; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Monica Vlad,* Timişoara; *Camelia Cristescu,* Cluj-Napoca; *Alina Teodorescu,* Arad; *Ion Costea,* Botoşani şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

(IRINA STOICA)

CRONICA TV

Să nu le urmăm exemplul!

Vă prezentăm câteva eşantioane din gafele de exprimare şi din „umorul" unor personaje care s-au perindat pe micul ecran în anul ce a trecut:

Irina Loghin: „Oameni *la care* (?) nu mă aşteptam să-i văd aici."

Monica Gabor: „S-au dovedit a fi *inventici* şi *inovativi"* (?)

Ramona Gabor: „Mie *îmi place* (?) natura şi apele".

Arhitect Sorin Vasilescu: „Partea din acest bulevard trebuia *folosit* (?)"...

O voce într-o reclamă: „Suntem primii care *am* (?) dezvoltat şi perfectat tehnologia"...

Mihai Gâdea: „Sunteţi o solistă, un cetăţean român, care a fost *ascultată* (?)"

Monica Tatoiu: „Omul *ca şi* (?) animal, e..."

Eugenia Vodă, faţă în faţă cu Cristian Tudor Popescu: „Eşti un autor care *ai* (?) scris..."

O decoratoare din Cluj: „Vrem să vă arătăm cum *se* (?) mariază anumite obiecte cu restul decorului."

Ştefan Bănică Jr.: „Vă rog să ridicaţi mâinile *sus* (?)."

Marcel Pavel intervievat: „În ce epocă ai fi vrut să ai glorie *ca şi* (?) artist?"

Răspuns: „Să fiu sincer"? Asta ne face să presupunem că solistul nu spune mereu adevărul şi că în acele momente a făcut o excepţie.

Adriana Bahmuţeanu despre ***Ioana Popescu:*** „E drăguţă, proastă, chiştoc, scandalagioaică..."

Sânziana Buruiană invitată la „Cireaşa de pe tort": „Mie îmi *place* foarte mult *veselele* astea." *(D.M.)*

CRISTINA MARIA — Bucureşti

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 2

1	5	6	9	7	2	8	3	4
8	4	9	3	5	1	7	2	6
2	3	7	6	8	4	5	1	9
7	1	8	2	6	5	4	9	3
4	2	3	1	9	8	6	7	5
6	9	5	4	3	7	1	8	2
9	8	4	5	1	3	2	6	7
3	7	2	8	4	6	9	5	1
5	6	1	7	2	9	3	4	8

UMOR

Pe o autostradă, un control radar înregistrează un Ferrari cu 19 km/h. Poliţistul cere explicaţii. O blondă răspunde zâmbind:

— Respect limita de viteză indicată pe panouri. Scrie A19, atunci conduc cu 19 km/h.

— Dar A19 este numărul autostrăzii, nu este limita de viteză. Puteţi rula cu cel mult 130 km/h! Poliţistul o vede şi pe pasagera de pe scaunul din dreapta.

— Ar trebui să vă grăbiţi, prietena este albă ca varul!

— Aveţi dreptate, zice blonda, am văzut şi eu când am ieşit de pe A250...

— Doctore, ce să iau când mă dor picioarele?

— Autobuzul.

— Ce face fiul fratelui tău, dentistul?

— E asociat cu tatăl său.

— Şi-a deschis şi el un cabinet stomatologic?

— Nu! A deschis o fabrică de nuga şi caramele.

La recrutare, Bulă zice medicului militar:

— Sunt miop deci neîncorporabil!

— Cum vrei să demonstrezi asta?

—Vedeţi cuiul acela în zid?

— Da...

— Ei bine, eu nu-l văd!

— Hai la o bere!

— De când s-a mutat soacra la mine, nu mai beau!

— De ce?

— N-am chef s-o văd în dublu exemplar.

Anul Dragonului de Apă

în zodiacul chinezesc

Toate poveştile despre legendarii dragoni îşi au un farmec aparte. Imaginea lor este mistică, neclară, imprevizibilă, chiar ocultă şi de neatins iar pentru China reprezintă simbolul puterii din cer. Împăraţii chinezi le adoptă simbolul acestora pe robele imperiale, fiind consideraţi fiii cerului. Dragonul este unul dintre animalele de cel mai bun augur în China.

În tradiţia chineză fiecare an este dedicat unui animal specific: Dragon, Iepure, Tigru, Bivol, Şobolan, Porc, Câine, Cocoş, Maimuţă, Capră, Cal sau Şarpe. În 2012 Dragonul este binevenit după anul trecut, cel al Iepurelui. Prima zi a Anului Nou Chinezesc este 23 ianuarie, fiind considerat un an bun pentru bogăţie, longevitate, prosperitate şi pentru a elimina forţele negative din Univers. În timp ce Anul Iepurelui a fost caracterizat de linişte şi calm, Anul Dragonului va fi marcat de bucurie şi imprevizibilitate. Iepurele umple oamenii de un sentiment de optimism prudent, în timp ce ei răspund mai repede spiritului Dragonului plin de energie, vitalitate şi entuziasm nestăpânit.

Acest An Nou Chinezesc inaugurează Dragonul de apă. Element primordial exercitând o influenţă calmă. Dragonii de apă sunt mai deschişi decât alţi dragoni fapt ce le dă posibilitatea să-şi canalizeze carisma în calităţi de lideri şi, în acelaşi timp sunt catalogaţi drept spirite libere ale zodiacului chinezesc.

Ca să înţelegem mai bine această zodie vă propunem în rândurile ce urmează să enumerăm câteva din caracteristicile Dragonului.

Reperele Anilor Dragon sunt: de la 02/19/1904 la 02/03/1905 (Lemn), 02/03/1916 la 01/22/1917 (Foc), 01/23/1928 la 02/09/1929 (Pământ), 02 / 08/1940 la 01/26/1941 (Metal), 01/27/1952 la 02/13/1953 (Apă), 02/13/1964 la 02/01/1965 (Lemn), la 02 01/31/1976 / 17/1977 (Foc), 02/17/1988 la 02/05/1989 (Pământ), 02/05/2000 la 01/23/2001 (Metal), 01/23/2012 la 02/09/2013 (Apă).

Personalitatea Dragonului

Nativii născuţi sub acest semn sunt pasionaţi, curajoşi şi siguri pe sine. Dragonii sunt generoşi şi pot afişa o atitudine nesăbuită vizavi de bani, dar, în general, sunt binecuvântaţi de soartă. Sunt inteligenţi, cu iniţiativă şi au simţul umorului negru. Găsesc plăcerea în a ajuta pe alţii şi puteţi conta pe sprijinul lor. Oamenii-Dragon îşi asumă riscuri palpitante dar acestea se pot întoarce împotriva sănătăţii lor. Pot suferi ca urmare a stresului excesiv. Cei născuţi în Anul Dragonului preferă să se bucure de viaţă în aer liber decât la domiciliu. Ei sunt extrovertiţi şi au o profundă dragoste pentru natură. Au un fler nativ pentru modă şi ţin neapărat să fie în pas cu ultimele tendinţe, culoarea norocoasă a lor fiind galbenul.

Dragonul şi dragostea

Oamenii născuţi sub acest semn se îndrăgostesc uşor şi tot atât de repede pot să-şi răcească sentimentele faţă de persoana iubită. Deşi au tendinţa de a trata dragostea ca pe un joc, ei pot stabili momentul când găsesc persoana cu care se potrivesc cel mai bine, căutându-şi o personalitate puternică pentru a fi suficient de impresionaţi şi să-i depăşească independenţa şi încăpăţânarea atât de caracteristice lor.

Partenerii ideali ai acestui semn zodiacal sunt Şobolanul, Maimuţa şi Cocoşul. Şobolanul este practic, atent cu persoana iubită, plin de resurse şi capabil să-l ajute pe Dragon atunci când promisiunile extravagante îi depăşesc. Maimuţa este la fel de populară ca Dragonul, curioasă, intelectuală, iubitoare, una dintre puţinele personalităţi ce-i pot ţine în lumina reflectoarelor. Cocoşul poate da Dragonului o mai mare încredere în a rula banii, este atractiv, bine îngrijit, loial şi onest. Are capacitatea de a-l ţine pe Dragon deoparte de promisiunile ce îi depăşesc puterea.

Dragonul şi averea

Persoanelor născute în acest semn le place să cheltuie bani şi vor avea mari şanse cu finanţele lor. Se întâmplă rar ca aceştia să rămână săraci pentru foarte mult timp. În general sunt norocoşi şi pot ieşi învingători aproape în orice proiect investesc, deoarece fie că au câştigat, au împrumutat sau au primit banii ei gândesc pozitiv şi îşi pun toată ambiţia ca afacerea să meargă. Prin urmare ne putem aştepta ca recesiunea economică să scadă simţitor în anul Dragonului.

Averile pot fi făcute cu uşurinţă dar la fel de uşor pot fi pierdute în totalitate. Ţineţi cont că toate lucrurile bune ce se întâmplă în Anul Dragonului vor ajunge la sfârşit şi veţi fi traşi la răspundere pentru extravaganţele nerezonabile.

Nativii acestui semn se descurcă bine în profesii ce le dau posibilitatea de a funcţiona autonomi. Ei pot fi excelenţi publicişti, militanţi politici, avocaţi, brokeri imobiliari, agenţi de vânzări sau actori.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Meserii deloc plăcute, doar de dragul ştiinţei ■ Stradivarius, detronat? ■ Dispariţia secolului al XX-lea la capitolul minori ■ Che Guevara, mărire şi decădere ■ „Farfurii zburătoare" în Polonia ■ Cine a fost Magda Goebbels? ■ Zidurile „vorbitoare" de la Pompei ■ Palatul interzis ■ Genom „istoric" decriptat ■ Secretele neplăcute ale vedetelor

HOROSCOP

23-29 ianuarie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Este momentul ideal pentru crearea unei reţele de afaceri profesionale şi de a solidifica relaţiile cu cei apropiaţi. Nu ar fi rău să faceţi un mic efort şi să vă personalizaţi profilul pe Net, să adăugaţi un nou text pe blogul dumneavoastră sau o nouă poză pentru că o persoană aşteaptă să schimbaţi ceva.

TAUR 21.04-21.05

Fie în dragoste sau în afaceri veţi găsi ceea ce căutaţi într-un înveliş foarte diferit decât cel pe care-l aşteptaţi. Esenţial pentru orice acord pe care-l încheiaţi este să fie precizaţi toţi termenii în alb şi negru. Zilele acestea sunteţi o persoană extrem de senzuală şi din acest motiv dragostea este ca o stradă cu două sensuri.

GEMENI 22.05-21.06

Casa finanţelor este favorizată zilele acestea de astre. Deşi nu sunteţi persoane materialiste, haideţi să recunoaştem că având bani în cont vă oferă un sentiment de siguranţă. Cineva pe care îl cunoaşteţi bine ar putea să vă sprijine financiar şi să vă ajute să vă îndepliniţi un proiect la care ţineţi mult. Este un moment bun pentru a vă despacheta bagajele făcute de ceva vreme.

RAC 22.06-21.07

Deşi sunteţi un romantic incurabil nu le permiteţi oamenilor să intre în chiliile preţioase din sufletul dumneavoastră. Vă simţiţi vulnerabil în această perioadă şi asta vă înfricoşează. Este momentul prielnic să vă asumaţi un angajament mare în viaţă dar, precauţi cum sunteţi, ţineţi mereu cardul prea aproape de piept. Înlăturaţi barierele de apărare pe care le-aţi ridicat în jur şi vei vedea o mare schimbare.

LEU 22.07-22.08

Nu vă puteţi ţine departe de plăcerile dulci pe care le adoraţi? Ei bine, găsiţi o reţetă cu mai puţin zahăr dar care are acelaşi gust delicios ca şi originalul. Decât să staţi în faţa şemineului mai bine ardeţi-vă caloriile dansând sau făcând mişcare la sală. Săptămâna aceasta trebuie să vă vedeţi de sănătate pentru că sărbătorile s-au cam dus de ceva vreme.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sunteţi într-o formă rară în ceea ce priveşte dragostea. Dacă vă aflaţi deja într-o relaţie nu veţi face un efort prea mare pentru a socializa cu persoana iubită. La serviciu şefii vă cer părerea în legătură cu un proiect şi chiar dacă colegii se uită la dumneavoastră zeflemitor atunci când vă expuneţi ideile, nu vă descurajaţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Fie că vă renovaţi bucătăria sau reluaţi o relaţie cu o rudă este important să evaluaţi cât de departe veţi merge cu planurile pentru că dispuneţi de un buget sensibil. Atunci când faceţi schimbări de genul acesta nu faceţi promisiuni care vă depăşesc. Astrele vă avertizează că nu toate muştele fac miere.

SCORPION 23.10-21.11

Viaţa socială vă dă un impuls sănătos şi vă îndeamnă la mai multă prietenie. Nu va trebui să căutaţi prea departe pentru a găsi liniştea pe care o doriţi. În ochii prietenilor sunteţi ca un fluture matur ce-şi aşteaptă amicii să iasă din coconi. Spre sfârşitul săptămânii veţi vizita un cartier mai îndepărtat unde s-ar putea să vă mutaţi în curând.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vă gândiţi să vă mai cumpăraţi câte ceva şi nu ezitaţi să consultaţi branduri de înaltă calitate. Ca de obicei, nu veţi sta mult pe gânduri până să vă decideţi ce să luaţi. Începând de marţi veţi avea spor la lucru şi beneficiaţi de randamentul maxim pentru dezvoltarea profesională.

CAPRICORN 22.12-19.01

Planetele vă îndeamnă să vă păstraţi plini de viaţă şi să nu menţineţi programul supraîncărcat. Delectaţi-vă în compania prietenilor dar asiguraţi-vă timpul necesar pentru a visa, a crea sau pentru a vă reîncărca bateriile. În weekend vă veţi concentra pe familie.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Nu ar fi rău să vă începeţi săptămâna făcând ordine şi curăţenie până şi în cele mai ascunse cotloane. Sunteţi foarte inspiraţi şi trebuie să profitaţi redecorându-vă casa. Câţiva colegi de serviciu se declară revoltaţi faţă de atitudinea pe care o afişaţi. Nu-i lăsaţi să aştepte prea mult până luaţi o decizie.

PEŞTI 19.02-20.03

Participarea la câteva festivităţi nu face decât să vă favorizeze avansarea în carieră. Planetele vă avantajează planul afacerilor şi cam tot ce vă puneţi în gând s-ar putea realiza. Nici relaţiile cu familia şi prietenii nu sunt mai prejos şi, spre sfârşitul săptămânii aveţi o întâlnire romantică.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: ROMAIN ROLLAND (29.01.1866 – 30.12.1944)

A fost dramaturg, eseist, romancier şi istoric de artă francez care a primit Premiul Nobel pentru Literatură în anul 1915 dar a avut şi o contribuţie semnificativă faţă de democratizarea teatrului. Publică prima sa carte la vârsta de 36 de ani, iar ca umanist a îmbrăţişat filosofia din India. Un veritabil Vărsător ce a luptat pentru cariera sa atât de desăvârşită.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1076 ● ANUL LV ● 26 IANUARIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 4 (2826)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Sunt trei lucruri bune pe lume: munca, munca şi munca. Şi asta v-o spune un leneş.*

Felix Leclerc

■ *Legea e făcută pentru toţi, dar nu-l afectează decât pe cel sărac.*

José Hernandez

Spectacolul cunoaşterii

MOLECULELE TINEREŢII

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Câte ceva despre migrene

Dosarele frumuseţii

Hidratare maximă cu kiwi

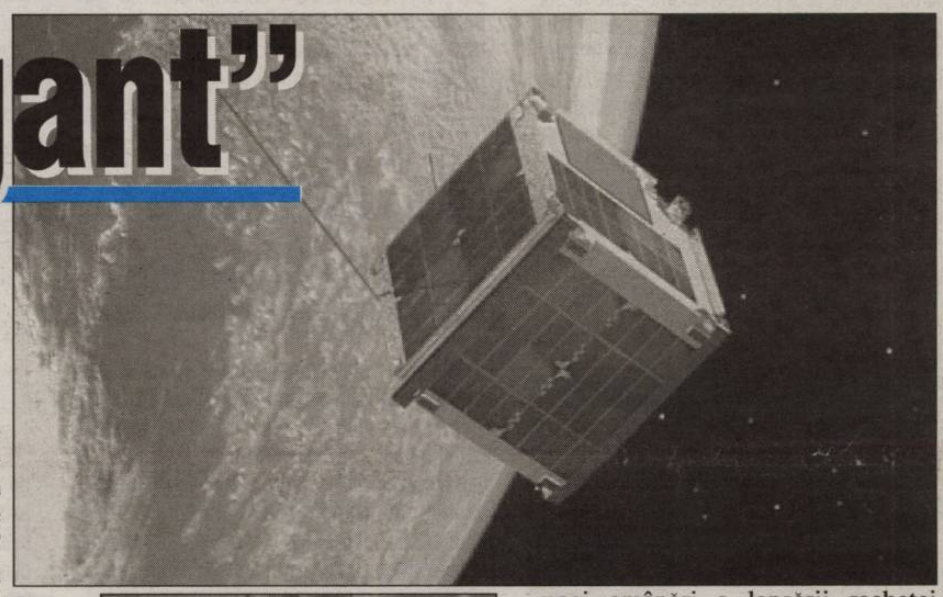
Istorii uitate

Cine a fost **MAGDA GOEBBELS?**

Terapii complementare

BRADUL ne apără de boli

GOLIAT, micul „gigant” trimis în Cosmos



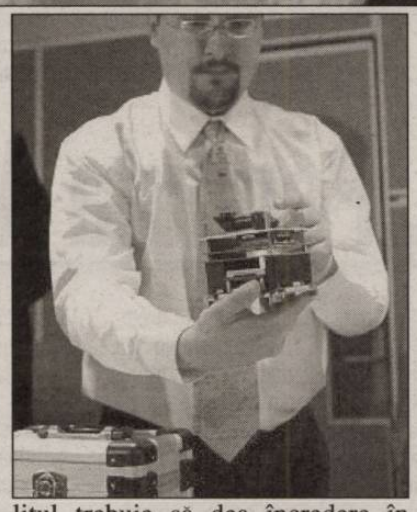
Din acest an, România intră pe orbită spaţială. Agenţia Spaţială Europeană (ESA) va lansa pe 9 februarie, între orele 12.00 şi 14.00 (ora României), de la baza sa din Guyana Franceză, primul microsatelit românesc, botezat cu numele GOLIAT, în cadrul unui proiect al Agenţiei Spaţiale Româneşti (ROSA). Ţara noastră a devenit, începând cu 22 decembrie trecut, membră a ESA, cea mai importantă organizaţie interguvernamentală europeană cu caracter ştiinţific şi tehnologic, la activitatea căreia, în acest an, România trebuie să contribuie cu aproximativ 7,4 milioane de euro.

Satelitul românesc a efectuat testele funcţionale şi în prezent este integrat pe lansator împreună cu alţi şapte sateliţi, la centrul spaţial al ESA din Guyana Franceză, urmând a fi lansat cu primul zbor al noii rachete europene VEGA. GOLIAT este o structură complexă în formă de cub cu latura de 10 centimetri şi o greutate de un kilogram şi a fost conceput şi dezvoltat de ROSA în colaborare cu Institutul de Ştiinţe Spaţiale, între 2005 şi 2007.

Misiunea GOLIAT, conform oficialilor ROSA, are un caracter educaţional şi experimental. Acest eveniment are loc după ce, în ianuarie 2011, a fost semnat acordul de aderare a României la Convenţia Agenţiei Spaţiale Europene. Micuţul „gigant” GOLIAT va înregistra imagini de înaltă rezoluţie (10-20 metri), precum şi măsurători ale radiaţiilor şi ale fluxului de micrometeoriţi, urmând ca datele obţinute să fie transferate la sol şi apoi analizate în amănunţime. Foarte interesant este faptul că unul dintre obiectivele secundare este „validarea în spaţiu a subsistemelor dezvoltate pentru reutilizarea şi dezvoltarea ulterioară în alte misiuni”. Dar mai sunt şi alte amănunte.

Actor în industria spaţială

Conform declaraţiilor domnului Marius-Ioan Piso, preşedinte al ROSA şi director al proiectului GOLIAT, infrastructura de la sol va fi amplasată, una pe platforma Măgurele, cea de-a doua în Apuseni, la Marişel (Ilfov), locul unde se află şi centrele de comunicaţii care vor fi utilizate în etapele de operare a satelitului. Potrivit lui Marius-Ioan Piso, România lansează acest satelit pentru că este interesată să devină un actor în industria spaţială mondială, proiectul având două roluri: „Primul – să atragă tineri, să fie un fel far pentru tineri care să lucreze în România. Al doilea, satelitul trebuie să dea încredere în propriile capacităţi tehnologice naţionale. În privinţa duratei de viaţă a satelitului, Piso este de părere că, în condiţii normale, acesta ar putea să supravieţuiască în Cosmos „între 1 şi 3 ani, după care va începe să ardă”, chiar dacă durata de viaţă standard a lui GOLIAT este de 6 luni.



Un alt cercetător de la ROSA, Mugurel Bălan, a explicat la conferinţa de presă de săptămâna trecută ce se întâmplă cu GOLIAT din momentul lansării de pe 9 februarie (dacă între timp nu cumva vor interveni întârzieri sau amânări): „Lansarea va dura până în momentul orbitării sateliţilor mici. Vor trece aproximativ 4.400 de secunde. Nu ştim încă exact momentul în care sateliţii vor fi recepţionaţi de staţiile noastre. În funcţie de ora la care va fi lansat satelitul, vom şti momentul în care satelitul va intra în conul sistemelor noastre de recepţie”.

Un lucru foarte interesant este faptul că publicul doritor va putea să urmărească în direct lansarea pe orbită a microsatelitului românesc GOLIAT, pe Internet, pe site-ul Agenţiei Spaţiale Europene. În fine, în cazul unei amânări a lansării rachetei VEGA, următoarea lansare este prevăzută pentru luna aprilie, „dar până acum nu avem motive să credem că se va amâna lansarea”, a mai spus Marius-Ioan Piso.

Important de remarcat este faptul că GOLIAT nu este o idee singulară a specialiştilor români (la care au contribuit, să nu uităm, studenţi de la Universitatea Bucureşti – Facultatea de Fizică, dar şi de la Politehnică – Facultatea de Aeronave). Dimpotrivă, realizarea microsateliţilor face parte din programul ROSA, program care încearcă să fie impus în Europa. „Este un concept destul de nou care schimbă anumite aspecte ale industriei spaţiale”, a mai spus Piso. Idei şi proiecte îndrăzneţe pe care revista „Magazin” la susţine cu entuziasm, aşa cum a făcut-o de mai multe ori de-a lungul anilor.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

04

5 948427 000089

SUDOKU

jocul săptămânii: 4

(Constantin Gâdea)

1	2							
3		4	5	6				
	7	8			9			
	1			2		3		
	4						5	
		6		7			8	
			9			1	2	
				3	4	5		6
						·	7	8

Soluţia în numărul viitor

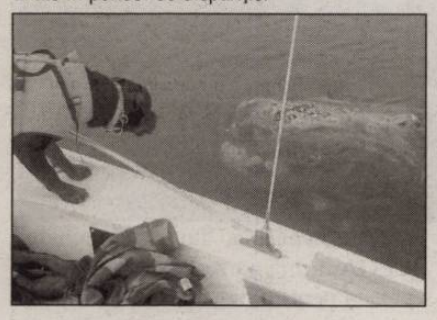
Biblioteca Judeţeană

MESERII DELOC PLĂCUTE,
doar de dragul ştiinţei

Deşi dezagreabile, pentru progresul cunoaşterii în numele ştiinţei, există persoane care nu ezită să presteze „job"-uri dezagreabile dar necesare. Aceşti cercetători care îşi învinge repulsia merită apreciere. Ne vom opri în rândurile ce urmează, la doar câteva dintre cele mai neplăcute astfel de slujbe.

Pe urmele balenelor

Cu siguranţă prea puţini dintre oameni ar fi interesaţi să vadă plutind la suprafaţa apei nişte mizerii maronii! Există însă cercetători ştiinţifici, printre care şi Rosalind Rolland, de la acvariul England din Boston, pasionaţi de studiul lor. Din 1999 această cercetătoare a dezvoltat o metodă originală de studiere a excrementelor marilor mamifere acvatice. Cercetând produsele cu pricina, ea a fost surprinsă de câte lucruri pot fi descifrate în aceste dejecţii. Se poate afla dacă balena este gestantă, se poate măsura nivelul unor hormoni sau toxine şi chiar se pot extrage date genetice. Munca de cercetare nu este deloc uşoară, deoarece „recolta" pluteşte doar o oră după ce a fost depusă. De aceea, Rosalind Rolland a apelat la câini special dresaţi ce recunosc mirosul de la distanţă, aşa încât oamenii de ştiinţă să se îndrepte la fix spre locurile respective. Rezultatele obţinute după studierea excrementelor sunt de mare ajutor în monitorizarea populaţiilor de balene, animale aflate în pericol de dispariţie.



Studiul gravitaţiei artificiale

A te înscrie ca voluntar în cadrul unor studii ale gravitaţiei, nu este deloc la îndemâna oricui. Şi, totuşi, pentru bani, există persoane care acceptă să fie supuse testelor aferente. Petrecând mai mult timp în condiţiile lipsei de gravitaţie, sigur te alegi cu atrofie musculară, degenerescenţă osoasă şi cu faţa umflată. Cercetătorii speră ca aceste efecte să fie atenuate în cel mai scurt timp, prin terapii specifice bazate pe gravitaţie artificială. Voluntarii sunt nevoiţi să zacă săptămâni în şir cu capul mai jos decât picioarele, poziţie ce produce corpului efecte asemănătoare celor determinate de lipsa gravitaţiei în timpul zborurilor spaţiale. Unii dintre ei sunt băgaţi într-un fel de centrifugă şi învârtiţi timp de aproximativ o oră. Nu-i prea plăcut, nu-i aşa? De aceea, poate nimeni nu face asta pe gratis, chiar dacă înscrierile sunt de bună voie. La un astfel de studiu ce a durat trei săptămâni, NASA, a plătit fiecărui participant suma de 6000 de dolari. Sunt totuşi bani... Consecinţele sunt deseori dramatice. La Spitalul Universitar din Galveston, Texas, o întreagă aripă a clădirii este ocupată de voluntari care au participat la cercetările NASA asupra gravitaţiei artificiale.

Cercetarea insectelor ce se hrănesc cu cadavre

Se ştie că medicina legală e, în general, o meserie cu multe aspecte extrem de neplăcute. Una dintre abordările cele mai „bizare" este cea entomologică. Atunci când este descoperit un cadavru, cea dintâi informaţie necesară anchetatorilor se referă la data şi ora decesului. Se pare că una dintre metodele cele mai eficiente şi mai interesante, în ciuda aspectului dezagreabil, este cercetarea insectelor care se hrănesc cu cadavre. În funcţie de ceea ce descoperă pe cadavru, un entomolog experimentat poate stabili, cu destulă precizie, când s-a produs decesul, informaţia fiind deseori esenţială pentru desfăşurarea anchetei.

Vasectomie la elefanţi

În Africa există locuri, mai ales în parcurile naţionale, unde elefanţii se înmulţesc prea mult. Singura soluţie găsită de specialişti a fost controlul naşterilor. Uşor de zis, dar cum? Un american, medic veterinar, Mark Stetter, după îndelungi căutări, a reuşit să inventeze un aparat pentru realizarea vasectomiei la elefanţi. De fapt este un laparoscop cu fibră optică, ataşat la

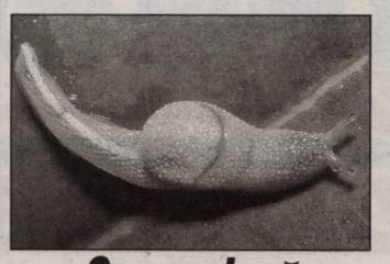
un monitor. Chiar dacă intervenţia nu este deloc uşoară (elefanţii având testiculele în abdomen), primii patru pacienţi au suportat bine operaţia, drept pentru care, inventatorul laparoscopului în cauză se gândeşte să extindă procedeul. Dar decât să-i supună unor asemenea intervenţii, n-ar fi mai bine să-i transporte în alte zone ale Africii unde numărul elefanţilor este mic?

Un mediu „imposibil"

Nici scufundările în canalizări nu sunt slujbe agreate de majoritatea oamenilor, şi totuşi, există scafandri, destul de bine plătiţi, care „înfruntă", când e nevoie, mirosul de nesuportat al canalizărilor. Oricât de dezagreabile ar fi, ştiinţa are nevoie şi de asemenea sacrificii.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei



Goana după noi specii

Peste 18.000 au fost descoperite în 2011, adăugându-se la cele 1,9 milioane recenzate. Este vorba despre melci fără cochilie multicolori, insecte, crustacee, păsări, reptile şi, două mari surprize: un rechin pitic şi o ţestoasă de nisip. Se estimează că planeta ascunde până la 30 milioane de noi specii, mai ales în canopee, plafonul de verdeaţă al coroanelor bogate ale copacilor înalţi care se regăsesc în special în Amazonia unde entomologii au folosit metode moderne de prospecţie, avansând ipoteza că în acest ecosistem trăiesc milioane de specii de insecte. Un alt mediu ofertant sunt izvoarele hidrotermale de pe fundul mărilor şi oceanelor. Aşadar, nici vorbă de şomaj în rândul biologilor aflaţi în căutarea lor...

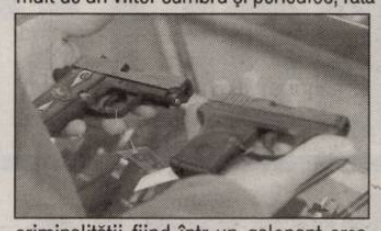
Fulgere incendiare în Africa preistorică

Câţiva cercetători britanici au demonstrat prin studiile efectuate faptul că incendiile din pădurile continentului african erau cu mult mai numeroase în urmă cu peste 300.000 de ani, înainte ca acest continent să fie populat, şi asta pentru că în sezonul ploilor, fulgerele erau mai numeroase. Aşadar, ideea conform căreia oamenii ar fi fost în cea mai mare măsură responsabili de declanşarea focului în păduri e falsă.

Studiile, realizate pe bază de modele informatice, observaţii din sateliţi, analiza de eşantioane etc. au mai relevat faptul că în urmă cu aproximativ 300.000 de ani, primii locuitori ai continentului au fost capabili să aprindă focuri care să declanşeze incendii în păduri, dar acestea erau rare. Fenomenul a luat amploare în urma cu aproximativ 70.000 de ani, când numărul populaţiilor a crescut semnificativ.

Vânzări record de arme

Peste 1,5 milioane de arme de foc au fost vândute în decembrie în SUA, dintre care, 500.000 cu câteva zile înainte de Crăciun. Un record care poate fi explicat prin faptul că americanii se tem tot mai mult de un viitor sumbru şi periculos, rata



criminalităţii fiind într-un galopant crescendo, şi de faptul că legislaţia legată de arme s-a înnăsprit şi va continua să devină drastică în privinţa controlului vânzărilor armelor de foc şi a condiţionării achiziţiilor, ţinându-se cont de antecedente penale, sănătatea psihică a clienţilor etc., datele fiind trimise la FBI. Cam neplăcut să trăieşti într-o ţară civilizată în care mult prea mulţi indivizi ţin în sertare sau într-un toc din piele sub haină, un pistol cu un încărcător plin de gloanţe, mai ales fără să ştii cine e pus pe rele şi cine nu...

DORIN MĂRAN

Bunăvoinţă

Cititorul nostru Ion Petre din Călăraşi ne întreabă cum se spune corect *„datorită bunăvoinţei"* sau *„datorită bunei-voinţe"?*

Să vorbim corect!

În cazul substantivelor formate prin contopire (sudare) atunci când primul component este substantiv, adjectiv sau numeral, termenul respectiv nu se mai comportă ca atunci când este folosit ca un cuvânt liber, respectiv nu-şi mai schimbă forma şi nu poate primi articol. Altfel schimbarea primului cuvânt ar rupe unitatea de înţeles a cuvântului compus. Aşadar trebuie să spunem „bunăvoinţei", „bunăcredinţei", „bunăstării".

Situaţia se schimbă în cazul substantivelor „rea-credinţă", „rea-voinţă" etc. Acestea sunt scrise cu cratimă şi genitiv-dativul este „relei-credinţe", „relei-voinţe" etc. substantivul nefiind alcătuit prin sudare ci prin alăturare. *(I.S.)*

„Pendula Apocalipsei" nu s-a oprit!

Pare o figură de stil (e drept, nu tocmai agreabilă ca sens), dar vorbim totuşi despre ceva cât se poate de real, ceva care de mai puţin de un secol face parte din existenţa de fiecare clipă a omenirii. Altfel spus, chiar există ceea ce se numeşte Pendula Apocalipsei! Evident, nu ca un ceasornic agăţat pe un perete şi care face tic-tac... Ea a fost creată în anul 1947, aşadar la scurt timp după cel mai cutremurător asasinat în masă din istoria omenirii, sau, dacă vreţi, experiment planetar, tratat de obicei cu un soi de îngăduinţă de istorici şi de oamenii de ştiinţă, punându-se în faţă pretextul cinic al contextului războiului. Aşadar, în 1947 un grup de cercetători de pe mapamond, între care şi 18 laureaţi Nobel, reuniţi în sânul asociaţiei Buletinul ştiinţelor atomice, a creat Pendula atomică, aceasta simbolizând iminenţa unui cataclism nuclear a cărui oră fatidică a fost stabilită ora 24: 00, adică fix miezul nopţii.

În cei peste 64 de ani de existenţă, acele pendulei au fost mişcate de 19 ori, lucru semnificând o şansă în plus sau în minus pentru perspectivele perpetuării vieţii noastre pe Terra. Din nefericire pentru omenire şi pentru tot ce (mai) înseamnă această planetă, chiar la începutul anului 2012, pendula a marcat încă un minut în plus, un minut simbolizând „pericolele clare şi iminente de proliferare nucleară şi de schimbări climatice, precum şi necesitatea de a găsi surse de energie sigure şi durabile" — potrivit fizicianului Lawrence Krauss, co-preşedinte al asociaţiei amintite.

Vestea este cu atât mai dătătoare de fiori reci, cu cât cu puţin timp înainte, în ianuarie 2010, Pendula Apocalipsei fusese dată înapoi cu un minut, după ce se observase o stare mai încurajatoare la nivel mondial: „Acum doi ani, conducătorii lumii păreau că pot răspunde ameninţărilor planetare cu care ne confruntăm, însă această tendinţă nu a continuat, ba chiar s-a inversat!" (Allison Macfarlan, preşedintele Buletinului).

Faptul că ne-am întors sau, mai exact, am fost întorşi la poziţia din 2007 reprezintă efectul lipsei de reacţie, de sensibilitate şi de responsabilitate adevărată — ca să folosim doar eufemisme! — de care au dat şi dau dovadă cei ce ţin în mână frâiele şi frânele acestei lumi, puşi în faţa problemelor esenţiale şi a escaladării tensiunilor pe întreg globul.

În acest context, soluţia unică întrevăzută de conducerea Buletinului ştiinţelor atomice pare cât se poate de realistă, fiind enunţată fără echivoc: „Fie că e vorba despre a pune în evidenţă provocările energiei nucleare, de a vindeca suferinţele rezultate din încălzirea climatică apărută în urma activităţilor umane sau de a evita un conflict nuclear într-o lume plină de instabilitate, puterea populaţiei este esenţială".

În consecinţă, experţii şi oamenii de ştiinţă sunt chemaţi să ajute la mobilizarea oamenilor, pentru a face presiuni asupra responsabililor politici şi economici. Dar, oare, aceste strigăte de disperare se vor auzi şi acolo sus?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205. 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**